universität innsbruck
Universitäts- und Landesbibliothek Tirol

Universitäts- und Landesbibliothek Tirol

Elsässische und Lothringische Kunstdenkmäler

Text

Hausmann, Sebastian

Straßburg i. E., 1900

Die römische Zeit - Époque Romaine

urn:nbn:at:at-ubi:2-8274

Stammesgenossen schob, mußte die Befruchtung von Westen her in demselben Maße ausbleiben, als die politischen Gegensätze mit den westlichen Nachbarn, d. h. dem Herzogtum Lothringen und dem französischen Königreiche, fühlbar wurden und sich allmählich verschärften. Endlich aber verhinderte auch die politische Gestaltung Lothringens die einheitliche Entwickelung auf dem Gebiete der Kunst. Während im Elsaß trotz seiner politischen Zergliederung in reichsstädtisches, bischöfliches und herrschaftliches Gebiet zu aller Zeit das Bewußtsein einer politischen Einheit lebendig geblieben ist, zerfiel der heutige Bezirk Lothringen ursprünglich in eine Reihe von Territorien, deren Landesherren sich fremd, ja feindlich gegenüberstanden. Die Bewohner von Metz und dem Pays Messin betrachteten den Herzog von Lothringen, der über weite Gebiete des heutigen Bezirks verfügte, ebenso als ihren Erbfeind, wie sie dem Einfluß des Bischofs ängstlich aus dem Wege zu gehen suchten und ihn allmählich ganz aus der Stadt verdrängten. Auch mit Luxemburg, dem während des Mittelalters Diedenhofen mit seinem Kreise zugehörte, haben nicht immer freundschaftliche Beziehungen bestanden.

Wie aber die innere Entwickelung Lothringens eine ganz andere als die des Elsaß war, so trennt noch vielmehr die äußere politische Geschichte die beiden Länder. Sie haben im langen Verlaufe der Jahrhunderte so gut wie niemals dieselben Schicksale miteinander geteilt und niemals eine politische Einheit gebildet. Da aber die Kunst in unmittelbarem Zusammenhange mit der politischen und wirtschaftlichen Stellung eines Landes steht, so ist, wie Natur und Bewohnerschaft für den Charakter derselben entscheidend sind, Politik und Wirtschaftsleben für die Perioden des Aufsteigens und Niedergangs künstlerischer Entwickelung von ausschlaggebender Bedeutung.

Die römische Zeit.

Schon in römischer Zeit haben Lothringen und Elsaß eine verschiedene Stellung im großen Reichsverbande eingenommen. Während das Elsaß mit seinem Vorort Argentoratum immer als Grenzland galt und in Folge dessen mit Garnisonen belegt war, gehörte Lothringen schon seit den frühesten Zeiten zu den Binnenländern des römischen Gebiets und war fest und unlöslich dem Reiche eingegliedert. Weit hatte sich die Grenze über das obere Moselthal nach Osten vorgeschoben und es war überflüssig geworden, in Metz eine Besatzung stehen zu lassen. Demgemäß hat sich der Römer auf lothringischem Boden durchaus häuslich niedergelassen, und es hat sich hier eine Kultur- und Kunstblüte entwickelt, wie sie das Elsaß niemals gesehen hat. So finden wir in Metz die monumentale Wasserleitung, ein Amphitheater, die mit kostbaren Säulen ausgestatteten Bäder, während jenseits der Vogesen sich keine Stadt zu blühendem selbstständigem Leben entwickeln konnte. Auch die Kleinkunst hat sich demgemäß entfaltet. Zunächst sind aus Italien selbst künstlerisch hoch entwickelte Gegenstände eingeführt, so jene herrliche Statue einer Frauengestalt, die in ihrer hoheitsvollen Haltung und wunderbar edlen Ausführung lebhaft an die Skulpturen von Pergamon erinnert *). Sodann aber hat die römische Kunst auch den einheimischen Arbeiter wesentlich beeinflußt und weist

*) Im Museum zu Metz. Konnte leider nicht aufgenommen werden; eine Abbildung existirt noch nicht.

des contrastes politiques entre le duché de Lorraine et le royaume de France. Enfin, la constitution politique de la Lorraine elle-même empêcha le développement uniforme dans le domaine de l'art. Tandis qu'en Alsace, malgré la division en villes d'empire, en terres épiscopales et seigneuriales, la conscience d'une unité politique resta vivante en tous temps, le district lorrain actuel s'émietta au début en une série de territoires dont les maîtres restaient étrangers les uns aux autres, quand ils n'étaient pas ennemis. Les habitants de Metz et du Pays Messin considéraient le duc de Lorraine, dont le territoire était bien autrement vaste que le district lorrain d'aujourd'hui, comme leur ennemi héréditaire au même titre que l'évêque, à l'influence duquel ils cherchaient craintivement à se soustraire et qu'ils parvinrent à évincer peu à peu de la ville de Metz. Rarement aussi les relations furent cordiales avec le Luxembourg, auquel appartenaient pourtant, au cours du moyen âge, Thionville et son cercle.

Si le développement intérieur de la Lorraine est absolument différent de celui de l'Alsace, l'histoire politique extérieure des deux pays les sépare encore davantage. Au long cours des siècles, ils n'ont jamais partagé les mêmes destins; ils n'ont à aucun moment formé une unité politique. Mais, comme l'art est en connexion intime avec la situation politique et économique d'un pays, il s'ensuit que, de même que la nature du sol et la population déterminent le caractère de cette situation, la politique et la vie économique sont des facteurs d'une importance capitale pour les périodes de renaissance et de décadence artistiques.

ÉPOQUE ROMAINE.

A l'époque romaine déjà, la Lorraine et l'Alsace occupent des situations différentes dans le grand Empire.

Tandis que l'Alsace, avec son poste avancé *Argentoratum*, comptait toujours comme pays frontière et qu'en conséquence elle était pourvue de garnisons, la Lorraine, au contraire, faisait partie, dès les temps les plus reculés, des pays intérieurs du territoire romain et se trouvait fortement et indissolublement incorporée à l'Empire. La frontière avait été avancée vers l'Est bien au delà de la vallée de la Haute-Moselle et il était devenu inutile de laisser une garnison à Metz. De cette manière, l'élément romain s'était complètement installé sur la terre lorraine, et il s'y développa une civilisation et une floraison d'art telles que l'Alsace n'en a jamais vues. C'est ainsi que nous rencontrons à Metz un monumental aqueduc, un amphithéâtre, des bains publics ornés de magnifiques colonnes, tandis que de l'autre côté des Vosges, aucune ville ne put atteindre à une autonomie florissante. L'art décoratif aussi s'est épanoui en conséquence. D'abord, l'on importa d'Italie même certains objets d'art précieux, tels que l'admirable statue de femme qui, par l'attitude pleine de noblesse et la beauté du travail, rappelle les sculptures de Pergame [1]. Mais ensuite, l'art romain a égale-

[1] Au musée de Metz. Il est regrettable que cette statue n'ait pu être photographiée; il n'en existe pas encore de reproduction.

Erzeugnisse auf, die zu den besten Werken provinzialer Kunstfertigkeit gerechnet werden müssen. Hervorzuheben sind die Statue einer Viktoria, die in Sablon gefunden wurde, die Gigantensäule aus Merten, das Mythräum mit seinem schönen Götterfries aus Saarburg und zahlreiche Grabdenkmäler. Charakteristisch ist es für Lothringen, daß der alteinheimische Kultus gallischer Gottheiten sich lebendig weiter entwickelte und dem schaffenden Künstler Vorwürfe für seine Thätigkeit geliefert hat. Hierzu gehören die **gallo-römischen Altäre**, die in **Saarburg** dicht bei den Ruinen des gleichzeitig ausgegrabenen
Nr. 1. Mythräums gefunden sind. Dargestellt ist auf einem der beiden Steine die Göttin Nantosvelta; sie hält in der rechten Hand ein tempelgekröntes Scepter, in der linken eine Hütte mit Strohdach, auf dem ein Rabe sitzt. Darüber befindet sich die Weihinschrift.

Der zweite Stein giebt das Reliefbild des gallischen Götterpaars Sucellus und Nantosvelta. Der Gott hält in der linken Hand einen Schlägel, in der rechten einen runden Napf. Die beflügelte Göttin gießt mit der Rechten eine Schale über einen Rauchaltar aus, während die andere Hand auch hier das tempelgekrönte Scepter hält. Über dem Relief ist die sorgfältig ausgeführte Weihinschrift, unter den Götterbildern zeigt sich wiederum der Rabe.

ment exercé une influence sensible sur l'artisan autochtone et a créé ainsi des œuvres qui sont à placer parmi les meilleures productions de l'art provincial. Il convient de citer une statue de la Victoire qui a été trouvée à Sablon, la colonne des géants de Merten, le *Mithræum* de Sarrebourg avec sa belle frise des divinités, et de nombreux monuments funéraires. Il est caractéristique pour la Lorraine que l'antique culte local des divinités gauloises se soit maintenu et développé et qu'il ait fourni matière à l'activité créatrice de l'artiste. Ici viennent se placer les **autels gallo-romains retrouvés à Sarrebourg, N° 1.** directement à côté des ruines du Mithræum et découverts en même temps. L'un d'eux montre la déesse Nantosvelta; sa droite tient un sceptre couronné d'un édicule en forme de temple; sa gauche, une hutte à toit de chaume portant un corbeau. Au-dessus se trouve l'inscription votive.

La deuxième pierre montre en bas-relief le dieu gaulois Sucellus et sa compagne, la déesse Nantosvelta. Le dieu tient de la gauche une masse; de la droite, un vase arrondi. La déesse ailée répand de la droite le contenu d'une écuelle sur un brûle-parfum, tandis que sa gauche est armée, comme ci-dessus, du sceptre couronné d'un temple. Au-dessus du bas-relief, l'inscription votive exécutée avec soin; au-dessous des figures des divinités, l'on retrouve le corbeau.

Die Kunst unter den Merovingern.

Das Elsaß ist bereits im 3. Jahrhundert von den Barbaren überflutet worden, während sich in Metz die römische Kultur noch beinahe zweihundert Jahre fast ungestört entwickeln durfte. Auch als die Stadt dem Andrange und der Umflutung der Germanen keinen weiteren Widerstand zu leisten vermochte, ist sie doch nicht wie Straßburg als Ruine in fränkische Hände gefallen, sondern auf Grund eines friedlichen Vertrags unversehrt in den Besitz des fränkischen Königs gekommen. In Folge dessen hat die Kulturentwickelung keine Unterbrechung erfahren. Im Gegenteil. Der germanische Königshof, der nach der Teilung des Reiches in Metz seinen Sitz aufschlug, unterlag vollständig dem römischen Einfluß und Metz wurde damit das Centrum der romanischen Kulturentwickelung im austrasischen Reiche. Insbesondere hat Brunhildis, die westgotische Königstochter, in Metz römische Bildung gepflegt und „der letzte römische Dichter" Venantius Fortunatus hat an ihrem Hofe viele seiner lateinischen Lieder gesungen. Ihrer hohen Auffassung der königlichen Stellung entsprechend hat die Königin die Hauptstadt ihres Reiches glänzend auszustatten gesucht. Hoch ragt der Königspalast über den Hügel, an dem die Stadt in die Höhe steigt, glänzend grüßen die Giebel einer eben emporwachsenden Kathedrale über das lachende Moselthal, im stillen Kloster aber, das im Westwinkel der Stadt fromme Frauen zu errichten beginnen, wird die neue Kirche im Innern so prächtig ausgestattet, wie wir es in St. Clemente zu Rom oder St. Salvator zu Brescia nicht vollendeter finden können. Weiße Säulen von karrarischem Marmor tragen den stolzen Bau, der Altar aber wird durch Schranken abgegrenzt, die in ihren kunstreichen Ausführungen den italienischen Arbeiten jener Zeit in keiner Weise nachstehen. Mit der Auffindung dieser Kunstdenkmäler ist der deutschen Kunstgeschichte ein neues Bindeglied eingefügt; denn wenn es auch römische Technik ist, der wir die Anfertigung dieser formenreichen Zierstücke danken, das germanische Kunstempfinden des Frankenstammes ist doch nicht ohne Einfluß auf diese romanische Kunst geblieben. Das zeigt sich in den zahlreichen Schlangenmotiven, die auf jenen Skulpturen wiederkehren und die wir bisher nur von den Schmuckstücken kannten, die Germanengräbern ent-

L'ART SOUS LES MÉROVINGIENS.

Dès le troisième siècle, l'Alsace fut inondée par les barbares, cependant qu'à Metz la civilisation romaine put encore se développer presque sans trouble pendant près de deux siècles. Aussi, lorsque la ville se trouva impuissante à résister au torrent de l'invasion germanique, ce n'est pas sous la forme d'un monceau de ruines qu'elle tomba dans les mains des Francs, mais bien absolument intacte, en vertu d'un traité passé avec le roi de cette peuplade. De cette manière, le développement de la civilisation n'avait subi aucun arrêt. Bien au contraire. La cour royale germanique qui, après le partage de l'Empire, fixa son siège à Metz, se trouva complètement soumise à l'influence romaine, et Metz devint ainsi le centre de la civilisation romane dans le royaume d'Austrasie. En particulier, Brunehilde, la fille du roi des Goths d'Occident, sacrifia à la culture romaine, et le dernier des poètes romains, Venantius Fortunatus, chanta devant la cour un grand nombre de ses poèmes latins. La reine chercha à embellir sa capitale et à la rendre digne de sa haute conception de la majesté royale. Le palais domine de haut la colline contre laquelle s'étage la ville; les gâbles d'une cathédrale qui vient de s'élever, se dressent resplendissants au-dessus de la riante vallée de la Moselle; dans le tranquille couvent que de pieuses femmes sont en train d'édifier dans la partie ouest de la ville, l'intérieur de la nouvelle église se décore avec une richesse et une pompe que nous ne retrouvons qu'à Saint-Clément de Rome ou à Saint-Sauveur de Brescia. De blanches colonnes de marbre de Carrare portent le fier édifice; l'autel est isolé par des barrières dont l'exécution artistique ne le cède en rien aux ouvrages italiens de l'époque. La découverte de ces monuments d'art a fait surgir un nouveau trait d'union dans l'histoire de l'art allemand, car alors même que c'est à la technique romaine que nous devons l'exécution de ces pièces décoratives si riches de formes, il est certain que le sens artistique de la race franque n'a pas été, de son côté, sans influence sur cet art roman. Il se fait jour dans les