

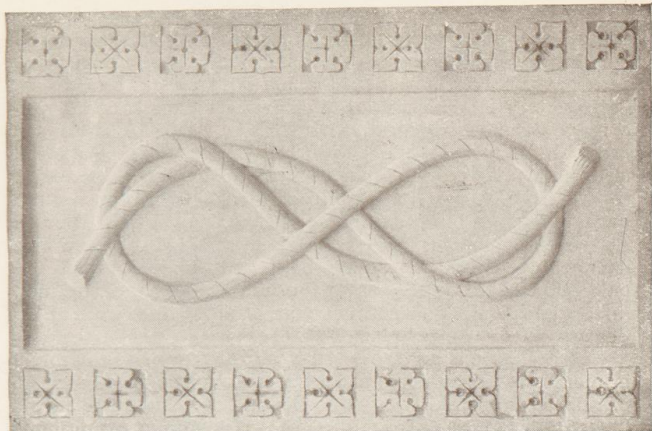
Universitäts- und Landesbibliothek Tirol

Monumento ai soldati d'Italia morti in Innsbruck durante la guerra 1915 - 1919

Tommasi, Natale

Innsbruck, 1919

Testo e nodo di Savoja



NODO DI SAVOJA

di colore rosso (imitazione del porfido) e di colore bianco giallognolo per le volute e le colonne binate. Dai soldati vennero parimenti incise le iscrizioni su lastre di marmo verde antico.

Le parti artistiche, invece, eseguite dall'architetto Tommasi, sono in marmi finissimi, e cioè: le quattro lastre di verde antico, con le iscrizioni incise in lapidario romano (pag. 5-8), in una qualità di marmo forse non ancora impiegato in Innsbruck; e in candido marmo bianco i capitelli delle colonne binate e delle lesene doppie dell'ottagono, come pure il fregio della cornice principale delle quattro facciate e la croce sovrastante al monumento. I capitelli delle otto colonne binate confengono tutti qualche differenza di ornamentazione, che rendono l'opera più ricca (vedi esempio pag. 12).

Il capitello, a destra di chi guarda la facciata principale, contiene, oltre alle ornamentazioni, l'aquila romana, rivolta verso l'iscrizione, in atto di protezione sopra ai nomi dei defunti; e quello a sinistra, un genio dalle ali aperte, coronate di alloro, e due fiaccole, pendenti in segno di lutto (pag. 13).

Il fregio nella cornice principale delle quattro facciate rappresenta lo storico sviluppo dei quattro grandi fattori della guerra, e cioè: la fanteria, con lance, scudi, un teschio di cavallo