universität innsbruck
Universitäts- und Landesbibliothek Tirol

Universitäts- und Landesbibliothek Tirol

Laurentius von Schnüffis

Krasser, Maria

1937

Bibliographie

urn:nbn:at:at-ubi:2-2714

Die allgemeinen geistigen Grundlagen des Barock.

Borinski K., Die Antike in Poetik und Kunsttheorie, 2 Bde, Leipzig 1914, 1924

Croce B., Der Begriff des Barock. Die Gegenreformation. 2 Essays. Zürich o.J.

Cysarz H., Vom Geiste des deutschen Literaturbarocks, in: Deutsche Vierteljahresschrift f. Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Bd. I, Halle 1923, S. 243 ff.

Cysarz H., Deutsche Barockdichtung. Renaissance, Barock, Rokoko. Leipzig 1924.

Ermatinger Emil, Barock und Rokoko in der deutschen Dichtung, Leipzig und Berlin 1926.

Fischer E.K., Der Mensch des deutschen Barock, in: Deutsche Kunst und Art. Von den Künsten als Ausdruck der Zeiten Dresden 1924, S 147 ff.
zitiert: Fischer a.a.O.

Flemming W., Die Auffassung des Menschen im XVII. Jahrhundert, in: Deutsche Vierteljahresschrift f. Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Bd. VI, Halle 1928, S. 403 ff.
zitiert: Willi Flemming, die Auffassung des Menschen im XVII. Jahrh. a.a.O.

Friedrich Werner P., Spiritualismus und Sensualismus in der englischen Barocklyrik, in: Wiener Beiträge zur engl. Philologie, hsg. von Karl Luick, Bd. 57, Wien und Leipzig 1932.
zitiert: Friedrich a.a.O.

Hankamer Paul, Deutsche Gegenreformation und deutsches Barock, in: Epochen der deutschen Literatur Bd. II, 2. Teil, Stuttgart 1935.

Hausenstein W., Vom Geiste des Barock, München 1921.

Horst C., Barockprobleme, München 1921.

Hübscher Arth., Barock als Gestaltung antithetischen Lebensgefühls, in: Euphorion Bd. XXIV, Leipzig und Wien 1922, S. 517 ff, S. 759 ff
zitiert: Hübscher a.a.O.

Müller Günther, Deutsche Dichtung von der Renaissance bis zum Ausgang des Barock, Handbuch der Literaturwissenschaft, Hsg. von Oskar Walzel, Wildenpark-Potsdam 1927.
zitiert: Günther Müller, Deutsche Dichtung...

Müller Günther, Höfische Kultur der Barockzeit,
in: Höfische Kultur, hsg.von H.Naumann u.G.Müller,Buchreihe der deutschen Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Bd.XVII,Halle 1929, S. 78 ff.

Nadler Jos., Literaturgeschichte der deutschen Stämme und Landschaften,
Bd. I, Regensburg 1923.

Rehm Walter, Der Todesgedanke in der deutschen Dichtung vom Mittelalter bis zur Romantik,
Buchreihe der deutsch.Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte Bd. XIV, Halle 1928.

Schmelzeisen G.K., Die Idee des Barock. Ein Vortrag. Düsseldorf 1925.

Scholte J.H., Barockliteratur, Reall.[1] I, S. 111 ff.

Schubart W., Vom Geist des XVII. Jahrhunderts,
Neue Jahrbücher f.Wissenschaft und Jugendbildung, Bd.IV, Berlin 1928.

Schulte W., Renaissance und Barock in der deutsch.Dichtung,
in: Literaturwissenschaftl.Jahrbuch der Görresgesellschaft I, Freiburg i.Breisgau 1926, S. 46 ff.

Vietor K., Probleme der deutschen Barockliteratur,
Sammlg. Von deutscher Poeterey Bd. XII,
Leipzig 1928.

Vogt Erika, Die gegenhöfische Strömung in der deutschen Barockliteratur,
Sammlung: Von deutscher Poeterey XI,
Leipzig 1932.

Winkler Martin, Der Mensch des Barock,
in: Preuss. Jahrbücher, 216, Berlin 1929, S. 297 ff.

Wölfflin H., Renaissance und Barock, München 1888,
4. Aufl. bearbeitet von H.Rose, München 1926.

---

[1] Hier und im Folgenden: Reallexikon der Deutschen Literaturgeschichte, hsg. von P. Merker u. W. Stammler, 3 Bde, Berlin 1925/26, zitiert als Reall. I, Reall.II, Reall.III.

Zum I. Kapitel.

Bergmann Jos., Die Edlen von Embs zur Hohenembs in Vorarlberg, Wien 1860.

Bergmann Jos., Landeskunde von Vorarlberg, Innsbruck 1868, S. 66 ff.

Bibliotheca Scriptorum Ord. Minor. S.Francisc. Capucinorum, Venedig 1747, S 168 ff.

Chronica Provinciae O.S. Francisci Capucinorum, Solothurn 1884.

Künzle Magnus, O.F.Min., Die schweizerische Kapuzinerprovinz, Einsiedeln 1928.

Merkle M., Vorarlberg, aus den Papieren des in Bregenz verstorbenen Priesters Franz Jos. Weizenegger, Abtlg.I, Bd.I, Innsbruck 1839, S.81.

Professprotokoll der Schweizer.Kapuzinerprovinz, Protoc.majus, pars II^{a}, tom I.

Rait- und Protokollbücher der tirol. Regierung 1660/61.

Rapp Ludw., Topograph.-histor.Beschreibung des Generalvikariates Vorarlberg,
Bd.II, Brixen 1896, S.179 ff. 218, zit: RappII
Bd.IV, Brixen 1902,S. 508 ff. zit: Rapp IV

P. Romuald O.F.Min., Historia provinciae anterioris Austriae Fratrum minorum S. Francisci Capucinorum, Kempten 1747, S. 324/25.

Staffler Joh.Jak., Tirol und Vorarlberg, topographisch,mit geschichtl.Bemerkungen,
Bd. I, Heft 1, Innsbruck 1841.

Streiter Lambert, Die Innsbrucker Hofmusikkapelle. Im Manuskript.

Ulmer Andreas, Die Burgen und Edelsitze Vorarlbergs und Liechtensteins, Dornbirn 1925.

Zoller Franz Karl, Geschichte und Denkwürdigkeiten der Stadt Innsbruck und der umliegenden Gegend, Innsbruck 1816.

Zum II. Kapitel.

Benda O., Die Kunstform des Erziehungsromans, Progr. Triest 1912.

Borchardt Rud., Vom Sinn der Autobiographie, in: Neue Schweizer Rundschau, XX. Jahrg., Zürich 1927, S. 1058 ff.

Borcherdt H., Geschichte des Romans und der Novelle in Deutschland, 1. Teil, Leipzig 1926.

Cohn Egon, Gesellschaftsideale und Gesellschaftsroman des XVII. Jahrhunderts, in: German. Studien, Heft 13, Berlin 1921.

Forstreuter Kurt, Geschichte und Technik der deutschen Ichersählung, Diss. Berlin 1923.

Gsellmann H., Roman, Reall. III, S 63 ff.

Jenisch E., Vom Abenteuer zum Bildungsroman, in: Germ.-roman. Monatsschrift, Bd. 14, Heidelberg 1926, S. 339 ff.

Klemperer V., Romanische Literaturen, Reall. III, S. 1 ff.

Meyer Heinrich, Der deutsche Schäferroman des XVII. Jahrhunderts, Diss. Freiburg 1929.

Meyer Heinrich, Schäferroman, Reall. III, S. 151.

Müller Günther, Barockromane und Barockroman, in: Literaturwissenschaftl. Jahrbuch der Görresgesellschaft, IV, Barock, Freiburg i. Br. 1929.

Neuburger F., Die Verseinlage in der Prosadichtung der Romantik. Mit einer Einleitung: Zur Geschichte der Verseinlage, in: Palästra 145, Leipzig 1924.

Petsch R., Die Verseinlage im Roman, in: Neue Jahrbücher für Wissenschaft und Jugendbildung, I. Jahrg., Leipzig und Berlin 1925, S. 365 ff.

Rehm W., Abenteuerroman, Reall. III, S. 1 ff.

Stern Gerh. Wilh., Die Liebe im deutschen Roman des XVII. Jahrh., Diss. Berlin 1931.

Touaillon Christine, Bildungsroman, Reall. I, S. 141 ff.

Waldberg Max v., Studien und Quellen zur Geschichte des Romans, I. Zur Entwicklungsgeschichte der schönen Seele bei den spanischen Mystikern in: Literarhistorische Forschungen, Heft 41, Berlin 1910.

Wolff M. L., Geschichte der Romantheorie, Diss. München 1915.

Zum III. Kapitel.

Bieder G., Natur und Landschaft in der deutschen Barocklyrik, Diss. Zürich 1927.

Cysarz H., Gedankenlyrik, Reall. I, S. 414 ff.

Delius R., Die deutsche Barocklyrik, Heilbronn 1921.

Forstreuter Kurt, Das Rollengedicht,
in: Zs.f.Aesthetik, Bd.XXII, Stuttg.1928, S.17 ff.

Goebel M., Die Bearbeitungen des Hohen Liedes im XVII.Jahrh., Diss. Halle 1914.

Kretschmar H., Geschichte des Neuen deutschen Liedes, I.Teil, Leipzig 1911.
in: Kleine Handbücher für Musikgeschichte nach Gattungen. Bd.IV.

Müller Günther, Geschichte des deutschen Liedes vom Zeitalter des Barock bis zur Gegenwart, München 1925,
zitiert: Günther Müller, Geschichte des deutschen Liedes.

Nettl P., Das Wiener Lied im Zeitalter des Barock, Wien und Leipzig 1934

Remscheid K., Volkslied, Reall. III, S. 487 ff.

Rosenfeld H., Das deutsche Bildgedicht, Leipzig 1935

Strich Fritz, Der lyrische Stil des XVII. Jahrhunderts, in: Abhandlungen zur deutschen Literaturgeschichte, Festgabe für Franz Muncker, München 1916, S. 21 ff.
zitiert: Fritz Strich, Der lyrische Stil des XVII. Jahrhunderts.

Unus Walter, Die deutsche Lyrik des Barock, Berlin 1923.

Vetter Walter, Wort und Weise im deutschen Kunstlied des XVII. Jahrhunderts,
in: Zs.f.Musikwissenschaft Bd.X, Leipzig 1927/28, S. 624 ff.

Vetter Walter, Das frühdeutsche Lied, Münster 1928, Universitas Archiv Heft 8.
zitiert: Walter Vetter, Das frühdeutsche Lied a.a.O.

Waldberg Max v., Die deutsche Renaissance Lyrik, Berlin 1888.

Wallner Berta, Johannes Kuen und die Altmünchener Monodisten, Bericht über diesen Vortrag
in: Zs.f. Musikwissenschaft, Bd.II, Leipzig 1919/20, S. 445.

Wallner Franz, Das Musikalisch-Volkstümliche im deutschen weltlichen Lied des XVII. Jahrhunderts, Diss. Erlangen 1925.

Wentzlaff-Eggebert Friedr. Wilh., Das Problem des Todes in der deutschen Lyrik des XVII. Jahrhunderts, in: Palästra 171, Leipzig 1931.

Zobel von Zabeltitz Max, Ueber Figurengedichte, in: Gutenberg Festschrift, Mainz 1925, S. 182 ff.

Zum IV. Kapitel.

Brandimartes F., O.Min.Cap., Sapientiae Tubae Scientia, id est Tractatus scholasticus de arte sacra concionandi ... Panormi, apud Dominicum de Anselmo, 1667.
zitiert: Brandimartes a.a.O.

Eberle O., Barock in der Schweiz, Einsiedeln 1920.

Hochenleutner G., Ord.Min.S.Franc.Reform., Modus et praxis utiliter concionandi ad Ss. patres et magistros rhetoricae ecclesiasticae, Augustae Vind. et Graecii 1724.
zitiert: Hochenleutner a.a.O.

Keppler P.W.v., Zur Entwicklungsgeschichte der Predigtanlage, in: Theol.Quartalsschrift, Bd.74, Tübingen 1892, S. 52 ff., 177 ff.

Kober A., Prokopius von Templin,
in: Zs.Euphorion, Bd.XXI, Leipzig u.Wien 1914, S. 580 ff.
" Bd.XXII, Leipzig u.Wien 1915, S.225 ff.
zitiert: Kober a.a.O. Bd.XXI oder XXII.

Korte Gandulf, O.F.M., P.Christian Bres O.F.M. Ein Beitrag zur Erforschung des Barockschrifttums, in: Franziskan.Forschungen, Heft 1, Werl in Westfalen 1935,
zitiert: Korte a.a.O.

Signer L., O.Min.Cap., Zur Erforschungsgeschichte der kathol. Barockpredigt, in: Kirche und Kanzel, Paderborn 1929, Bd. XII, S. 235 ff.

Signer L., O.Min.Cap., Die Predigtanlage bei P. Michael Angelus von Schorno (1631-1712). Ein Beitrag zur Geschichte des Barockschrifttums, Assisi 1933.
zitiert: Signer a.a.O.

Zum VI. Kapitel .[1)]

Beyer P., Klangmalerei, Reall. II, S. 91 ff.

Beyer P., Klimax, Reall. II, S. 109 ff.

Beyer P., Metapher, Reall. II, S. 340.

Brates Georg, Die Barockpoetik als Dichtkunst, Reimkunst, Sprachkunst, in: Zs.f. deutsche Philologie, Bd. 53, Halle 1928, S. 346 ff.

Erb Therese, Die Pointe in der Dichtung von Barock und Aufklärung, Bonn 1929.

Habermann P., Parallelismus, Reall. II, S. 629 ff.

Hoerner Marg., Sprachstil und Kunststil, Jahrb. f.Philologie, Bd. III, Leipzig 1928.

Pliester Hans, Die Worthäufung im Barock, Bonn 1930 Mnemosyne Heft 7.

Ponge Hermann, Das Bild in der Dichtung, Bd.I, Versuch einer Morphologie der metaphorischen Formen, Marburg 1927.

Sperber Hans, Die Sprache der Barockzeit, in: Zs.f. Deutschkunde, Bd. 43, Berlin und Leipzig 1929, S. 670 ff.

Strich F., Der lyrische Stil des XVII. Jahrhunderts, in: Abhandlungen zur deutschen Literaturgeschichte, Festgabe f.Franz Muncker, München 1916, S. 21 ff.
zitiert: wie S. V.

Weisbach Werner, Der Barock als Kunst der Gegenreformation, Berlin 1921.

Weisbach Werner, Barock als Stilphänomen, in: Dt.Vierteljahrsschrift f.Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Bd.II, Halle 1924, S 225.

Ziemendorf Ingeborg, Die Metapher bei den weltlichen Lyrikern des deutschen Barock, Ebering 1933, Germanische Studien Heft 135.

---

1) Vergl. auch die allgemeine Barockliteratur, in der die Behandlung der Stilfragen jeweils breiten Raum einnimmt.

Zum VII. Kapitel.

Baeske G., Zur Metrik des XVI. und XVII. Jahrhunderts, in: Zs. Euphorion, Bd.XIII, Leipzig und Wien 1906, S. 435 ff.

Beran H., Wort- und Versakzent bei M. Opitz, Progr. der Staats-Oberrealschule Wien XV., 1906

Beyer C., Deutsche Poetik, Stuttgart 1882

Brates Georg, Die Barockpoetik als Dichtkunst, Reimkunst, Sprachkunst, in: Zs.f.deutsche Philologie, Bd. 53, Stuttgart 1928, S. 346 ff.

Brocks E., Die sapphische Strophe und ihr Forleben im lat. Kirchenlied des Mittelalters und in der neueren deutschen Dichtung, Programm Marienwerder 1890.

Habermann Paul, Akzent, Reall. I, S. 4 ff.
Akzentuierende Dichtung, Reall. I, S. 6 ff.
Antike Versmasse, Reall. I, S. 57 ff.
Reim, Reall. III, S. 25 ff.
Takt, Reall. III, S. 338 ff.

Heusler A., Deutscher und antiker Vers, in: Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker, Heft 123, Strassburg 1917.

Heusler A., Deutsche Versgeschichte, in: Grundriss der germanischen Philologie, hsg. von Herm.Paul, Bd.I, Berlin u.Leipzig 1925, zitiert: Heusler I
Bd.III, Berlin u.Leipz.1929, zitiert: " III

Kauffmann Friedr., Deutsche Metrik nach ihrer geschichtlichen Entwicklung, Marburg 1897.

Klossmann E.F., Die siebenzeilige Strophe in der deutschen Literatur, Haag 1923.

Kopp A., Die Strophen J. Christ. Günthers in systemat. Uebersicht, in: Zs.f. deutschen Unterricht, Bd.XV, Leipzig 1901, S. 281 ff.

Minor Jak., Neuhochdeutsche Metrik, Strassburg 1893.

Paul Otto, Deutsche Metrik, München 1930.

Ruediger H., Das sapph. Versmass in der deutschen Literatur, in: Zs.f. deutsche Philologie, Bd.58, Stuttgart 1933, S. 140 ff.

Steglich Rud., Die elementare Dynamik des musikalischen Rhythmus, Leipzig 1930.

Zum VIII. Kapitel.

Nagler G.K., Die Monogrammisten, Bd.II, München und Leipzig 1860, N- 3021.

Rosenberg Max, Allegorie auf St.Blasien, in: Veröffentlichungen der Grossherzogl. Badischen Sammlungen für Altertums- und Völkerkunde in Karlsruhe und des Karlsruher Altertumsvereins, Heft 2, Karlsruhe 1895, S. 53 ff.

Thieme Ulr.und Willis Fred C., Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 14, Leipzig 1921, S. 272.

Wegener Hans, Die Buchillustration im XVII. und XVIII. Jahrhundert, in: Handbuch der Bibliothekswissenschaft, Bd. 1, Leipzig 1931.

Laurentius von Schnüffis.

Alexander Fr.Stephan, Des P.Laurentius von Schnüffis "Mirantisches Flötlein"
in: Zs. Alemania, VIII.Jahrg.,Heft 3/4, Dornbirn 1934. S. 215 ff.

Baur P.Joh.Bapt. O.Min.Cap.,[1] Pater Lorenz von Schnifis, genannt der Mirant,
Aufsatzreihe im Vorarlberger Volksblatt, Bregenz 1873, Nr. 78 ff.
zitiert: Baur a.a.O.

Bilgeri Martin, Johann Martin, P. Laurentius von Schnüffis,
in: Feierabend, Wochenbeilage zum Vorarlberger Tagblatt, XV. Jahrg., 34. Folge,Bregenz 1933, S. 409 ff.
desgl. in: Zs. Heimat, XIV. Jahrg.,12.Heft, Bregenz/Innsbruck 1933, S. 186 ff.

Dörffel Alfred, Laurentius von Schnüffis,
in: Monatshefte f.Musikgeschichte,II.Jahrg., Nr. 6, Berlin 1870, S. 97 ff.

Düringer Joh.Peter, P. Laurentius, der Mirantische Sänger und Dichter aus Schnifis,
in: Zs. Alemania, VII.Jahrg., Heft 3/4, Dornbirn 1933, S.177 ff.
zitiert: Düringer I
" " " , VIII.Jahrg., Heft 1/2, Dornbirn 1934, S. 60 ff.
zitiert: Düringer II

Hüfele Franz, Der Sänger von Schnifis in Hohenems,
1. Teil im Sonderheft des Vorarlberger Tagblattes vom 18. Juli 1936, S. 286 ff.
2. Teil in Feierabend, Wochenbeilage zum Vorarlberger Tagblatt, XVIII.Jahrg., 35. Folge, Bregenz 1936, S. 380 ff.

Henschel Albert K., Laurentius von Schnüffis,
in: Jubiläumsausgabe (200 jähr. Bestand) der Konstanzer Zeitung, 11 Blatt, Konstanz 1928, S. 85 ff.

Ilg P. Aug.Maria O.Min.Cap., Der fahrende Sänger vom Drusental,
in: Seraph.Immergün. Missions- und Lebensbilder aus der Geschichte des Kapuzinerordens,III.Teil, Augsburg 1882, S. 213 ff,
zitiert: Ilg a.a.O.

Koch P. Gaudentius O.Min.Cap., Ueber das Lied Wunderschön Prächtige,
in: Aus stillen Bergen, Ravensburg o.J. S.136 ff.

---

1) Von P. Joh.Bapt.Baur und Joh.Anton Evarist Zimmermann stammt auch eine handschriftliche Biographie des Laurentius von Schnüffis.

Marte P. Cyprian O. Min.Cap., Per aspera ad astra,
in : Provinz-Bote der Nordtiroler Kapuziner,
16.Jahrg., Innsbruck 1933, 2.Heft, S. 1o3,ff.
3.Heft S. 171 ff
Fortsetz. Auf Höhenpfäden
in: Provinz-Bote der Nordtiroler Kapuziner,
wie oben, 4.Heft S.225 ff, 5.Heft S. 280 ff.

Scheid P. Nik., S.J. Laurentius von Schnifis, Der Sänger aus dem Brusental,
in: Zs. Kultur, VIII.Jahrg., 2.Heft, Wien 19o7,
S. 160 ff.
zitiert: Scheid a.a.O.

Segmüller Fridolin O.S.B., Mirant, der fahrende Sänger oder P. Laurentius von Schnifis,
in: Zs.f. Schweizerische Kirchengeschichte,
XXI. Jahrg., 4.Heft, Stans 1927, S. 264 ff.

Vetter Walter, Laurentius von Schnüffis,
in: das frühdeutsche Lied, Universitas-Archiv
Heft 8, München 1928, S. 285 ff.
zitiert: Walter Vetter, das frühdeutsche Lied
a.a.O.

Abkürzungen.

Mirant = Poetische Selbstbiographie,
vgl. Beschreibung der Auflagen E, W, C_1, C_2,
auf S.18ff

Fl. = Mirantisches Flötlein, vgl. S.151

Waldsch. = Mirantische Wald-Schallmey, vergl. S.112

Mpf. = Mirantische Mayen-Pfeiff, vergl. S.156

Maultr. = Mirantische Maul-Trummel, vergl. S.238

Futer = Futer über die Mirantische Maul-Trummel, vgl.S.244

Lusus = Lusus mirabilis orbis Ludentis. Mirantische Wunderspiel der Welt, vergl. S.248

I.Th., II, 3^4 = 1. Teil, 2. Elegie, 3. Strophe, 4. Verszeile des betreffenden Werkes.

\+ kennzeichnet jene Parallelstellen, die Laurentius selbst in der Fussnote zitiert.

Darstellung des Strophentypus:

jamb. (troch., dact.) 4 = Strophe mit jamb.(troch.dact.)Versen 4zeilig

4 3 4 3 = Anzahl der Starktonsilben in der Verszeile

a b a b = Reimverhältnis

m w = männlich, weiblich: Reimqualität.

B I B L I O G R A P H I E .