

Universitäts- und Landesbibliothek Tirol

Laurentius von Schnüffis

Krasser, Maria

1937

Inhalt

I n h a l t .

Seitenzahl.

<u>Bibliographie</u>	1
<u>I. Leben</u>	1
<u>II. Romane</u>	17
<u>Die poetische Selbstbiographie</u>	17
Die Auflagen.....	17
Inhalt.....	60
Die Bedeutung des Werkes als Auto- biographie.....	68
Die Technik des Romanes.....	89
Die Verseinlagen.....	100
<u>"Mirantische Wald = Schallmey"</u>	112
Titel und Einteilung.....	112
Inhalt.....	113
Die Technik des Romanes.....	115
Charakteristik des Romanes im Rah- men seiner Zeit.....	127
<u>III. Lieddichtung</u>	150
Die beiden Liederbücher im Wertur- teil ihrer Zeit und des Dichters	150
Das Mirantische Flötlein.....	151
Die Mirantische Mayen=Pfeiff.....	156
Der mystische Untergrund.....	160
Der Liedtypus.....	179
Laurentius als Komponist.....	226
Ausblick.....	235
<u>IV. Verspredigten</u>	236
Eingliederung der Verspredigten in die poetische und menschliche Ent- wicklung des Laurentius von Schnüf- fis.....	236



Charakteristik der einzelnen Werke	238
Die Komposition.....	257
Der Gehalt.....	290
Die Methodik.....	310
<u>V. Erbauungsbücher, die Laurentius von Schnüff-</u> <u>is zugeschrieben wurden.....</u>	325
Marianische Einöd.....	325
Sieben Hauptschmerzen.....	325
Midae virgula mystica.....	326
Vita et admiranda Historia Seraphi- ci Patris Francisci.....	329
Effigies S. Antonij Paduani.....	337
Vielfärbige Himmelstulipan.....	341
<u>VI. Stil.....</u>	352
Barockes Lebensgefühl im Stil.....	353
Das Erbe des Humanismus.....	375
Der Trieb zum Volk.....	382
Die Auffassung der Poesie.....	383
<u>VII. Metrik.....</u>	385
Historischer Ueberblick über die metrischen Tendenzen der Zeit.....	385
Laurentius von Schnüffis und das akzentuierende Prinzip.....	394
Rhythmus und Gehalt.....	400
Der Vers.....	407
Der Reim.....	412
Die Strophentypen (Tabelle).....	422
<u>VIII. Buchschmuck.....</u>	432
Johann Georg Glykher.....	432
Die Bildelemente.....	434
Die Darstellung.....	439