

Universitäts- und Landesbibliothek Tirol

Die Kunstanschauung des "l'art pour l'art" in der Lyrik des italienischen Risorgimento

Weber, Maria

[1926]

Literatur

[urn:nbn:at:at-ubi:2-2606](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:at:at-ubi:2-2606)

Giacomo Zanella, *Della Letteratura italiana nell'ultimo secolo*.
Città di Castello, S. Lapi, 1915.

L I T E R A T U R . Firenze, Le Monnier, 1877.

I. W E R K E D E R D I C H T E R .

Char A. Italienische: *Les Fleurs du Mal*. Paris, Lemerre, 1888.

Aleardo Aleardi, *Canti*. Firenze, Barbera, 1899.

Giosue Carducci, *Poesie*. Bologna, Zanichelli, 1904.

Prose. Bologna, Zanichelli, 1904.

Ceneri e Faville (Opere V).

Giunta alla derrata - ai poeti nostri odier-
nissimi e lor difensori gli amici pedanti.

A. Einschlägige Werke: Firenze, Campolini, 1856.

Gabriele D'Annunzio, *Primo Vere*. Lanciano, Carabba, 1913.

Canto Novo, Intermezzo. Milano, Treves, 1924.

Alberto Allan, *Studi*. L'Isotteo, La Chimera. Milano, Treves.

Le Elegie Romane. Milano, Treves, 1921.

Arturo Graf, *Poesie*. Torino, Chiantore, 1922. Treves, 1915.

Ferdinand Bru Il Riscatto. Milano, Treves, 1901. Lyrique. Paris,

Giov. Pascoli, *Myricae*. Bologna, Zanichelli, 1924. chette, 1894.

Bulderetti, *Canti di Castelvechio*, Bologna, Zanichelli, 1907.

René Canst, Du *Primi Poemetti*. solitude morlo chez les ro, 1912.

Nuovi Poemetti. liques et les perassions, 1911.

Canilli, L'Opera *Poemi Conviviali*. raga. Milano, Palestini, 1907.

Calapco, La cri *Odi e Inni*. a. Palermo, Trimprohi, 1911.

Saggi *Pensieri e Discorsi*. Morelli, " " . 1907.

Emilio Praga, *Poesie*. Milano, Treves, 1922. Firenze, Barbera, 1907.

Giacomo Zanella, *Poesie*. Firenze, Le Monnier, 1923. Laterza, 1921.

Daniati, Henri *Le versione poetiche*. Firenze, Le Monnier, 1877.

De Santis, *Storia della Letteratura italiana*. Bari, Laterza, 1925.

Giacomo Zanella, Della Letteratura italiana nell'ultimo secolo.

Du Prel, Psychologie der Città di Castello, S. Lapi, 1915.

Ernstinger, Das Scritti vari. Firenze, Le Monnier, 1877. 1921.

A. Gallozzi, Lirica e storia nell'opera di due poeti.

B. Französische: la e l'arte di Giov. Pascoli. Roma, For-

Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal. Paris, Lemerre, 1868.

Leconte de Lisle, Poèmes Antiques. " " 1850-1868.

Poèmes Barbares. Paris " Charpentier. 1896.

E. Geiger, Beiträge Poèmes Tragiques. " Lyrik. " 1903.

V. Gioberti, Del Derniers Poèmes. " degli italiani.

Torino, Unione Tipografica, 1920.

II. ENGERE UND WEITERE LITERATUR.

A. Einschlägige Werke: le poète. Paris, Champion, 1911.

Agaizzi, La religione, i ricordi e la donna nella poesia del 1917.

V. Klemperer, Romantik und französische Manzoni e del Carducci.

Alberto Allan, Studi sulle opere poetiche e prosastiche di 1891.

D. Mantovani, Letteratura G. Carducci, Torino, Loescher. 1910.

Borgese, Studi di Letteratura moderna. Milano, Treves, 1915.

Ferdinand Brunnetière, L'Evolution de la Poésie Lyrique. Paris,

G. Mendès, Le Parnasse contemporain. Hachette, 1894.

Bulderetti, Giov. Pascoli. Milano, Libreria Editrice. 1900.

René Canat, Du sentiment de la solitude morale chez les roman-

A. Bozza, G. Carducci, Fire tiques et les parnassiens.

Canilli, L'Opera poetica di E. Praga. Milano, Palestrini, 1907.

Cesareo, La critica militante. Palermo, Trimarchi, 1911.

V. Rossi, Saggi di critica. Ancona, Morelli. Vol. III, Milano,

Chiarini, Memorie della vita di G. Carducci. Firenze, Barbera, 1907.

B. Croce, La Letteratura della nuova Italia. Bari, Laterza, 1921.

Damiani, Henri Auguste Barbier et Carducci. lano, Vallardi.

De Sanctis, Storia della Letteratura italiana. Bari, Laterza, 1925.

- Donati, La poesia di G. Zanella. Venezia, 1889.
- Du Prel, Psychologie der Lyrik. Leipzig, 1880.
- Ermatinger, Das dichterische Kunstwerk, Leipzig, Teubner, 1921.
- A. Galletti, Lirica e storia nell'opera di due poeti.
- La poesia e l'arte di Giov. Pascoli. Roma, Formiggini, 1918.
- Th. Gautier, Rapport sur le mouvement littéraire de 1830-1868. Paris, Charpentier, 1895.
- E. Geiger, Beiträge zu einer Aesthetik der Lyrik. Halle, 1905.
- V. Gioberti, Del Primato morale e civile degli italiani. Torino, Unione Tipografica, 1920.
- Giubbini, V. Hugo e Carducci poeti della storia.
- Jeanroy, Carducci l'homme et le poète. Paris, Champion, 1911.
- G.A. Keiser, Stilstudien zu Leconte de Lisle, Halle, Niemeyer, 1917.
- V. Klemperer, Romantik und französische Romantik, Idealistische Neuphilologie, Festschrift für K. Vossler. Heidelberg.
- D. Mantovani, Letteratura contemporanea. Torino, Editrice Nazionale, 1913.
- Maugain, Carducci et la France.
- C. Mendès, Le Parnasse contemporain.
- S. Ferrari, Le mouvement poétique en France de 1867 à 1900. Rapport. Paris, Hachette, 1902.
- A. Meozzi, G. Carducci, Firenze, Vallecchi, 1921.
- Müller-Freienfels, Poetik. Leipzig, Teubner, 1921.
- Piccolo, Zodiaco letterario. Firenze, Vallecchi, 1923.
- V. Rossi, Storia della Letteratura italiana. Vol. III, Milano, Vallardi, 1921.
- V. Schilirò, La credenza carducciana e il suo valore. Bronte, 1912.
- Storia letteraria d'Italia (L'ottocento). Milano, Vallardi.

Thovez, Il pastore, il gregge e la zampogna. Napoli, Ricciardi, 1910.

Tosti, Nemesi Carducciana.

Vossler, Italienische Literatur der Gegenwart. Heidelberg, 1914.

E. Winkler, Das dichterische Kunstwerk. Heidelberg, 1924.

Der Weg zum Symbolismus in der französischen Lyrik,

Festschrift für K. Vossler, Heidelberg.

G. Zardo, Zanella nella vita e nelle opere. Firenze, Le Monnier, 1905.

E. Zeitschriften:

Nuova Antologia 1868 - 1891, 1913.

Critica 1903 - 1922.

Cultura 1912.

Natura ed Arte 1904, 1909.

Rassegna Contemporanea di Roma 1914.

Rassegna bibliografica di letteratura italiana Vol. XX e XXI.

Rivista d'Italia 1906 - 1924.

Rassegna Italiana 1924.

Zeitschrift für französische Sprache und Literatur Bd. 19.

C. Anthologien:

S. Ferrari, Antologia della lirica moderna italiana. Bologna,

Zanichelli.

Pietrobono, Poesie di Giov. Pascoli, Bologna, Zanichelli, 1920.

Walch, Anthologie des poètes français contemporains. Paris,

Delagrave 1924.