

Universitäts- und Landesbibliothek Tirol

Studien zur Erzählungskunst Anatole France's

Jäkel, Elfrida

Innsbruck, 1924

C. Übersicht der Ausführung

B.) in der Gruppe:

- 1.) direkte Rede,
- 2.) Rückwärtsbesprechung,
- 3.) Charakteristik von Innen.

} dramat. Cl.

C.) Einfühlungsstimmung.

D.) lyrische Elemente.

C.

Übersicht der Ausführung:

Le Crime de Sylvestre Bonnard:

89 - 26

Wappspiel zwischen Einfühlung und Kontemplation; Reflexion, Ironie, Charakteristik von Außen; Trj-Corruption, direkte Rede, Rückwärtsbesprechung, Charakteristik von Innen; Fingerring.

Le livre de mon ami:

827 - 53

Psycholog. Feinheiten, Charakter. von Außen, dramatisches Element, Lyrisches; Fingerring.

Nos Enfants: allgemeine Befragung.

853 - 56

Balthazar: Anreden, Gruppenbezeichnungen

856 - 75

des Corrupten, Reflexion, Ironie, Psychologisches, dram. u. lyr. Elemente.

Thais: Ironie, Symbolik, dramatisches Cl.

876 - 93

L'Enfant de Nacre: Prolog des Corrupten,

894 - 108

dramat. u. lyr. Elemente.

La Potisserie de la Reine Pédauque:

8108 - 112

Reflexion, Ironie dominierend.

Le lys rouge: Inventionen des Erzählens in
 Fundamenten, Geistesbewegungen,
 erpfindet unpräzises Symbol; dramat. Cl.
 besonders dunkle Rede, mit Groteskari-
 pik am Ende, Kontrastierung..

F 112 - 132

Le puits de Sainte Claire: allg. in
 Dichtung.

F 133 - 136

D.

Ausführung:

Le Crime de Sylvestre Bonnard.

Man sieht die erste Seite des Romans
 anpflanzen, lesen sich unter dem Titel (des
 1. Teils) „La bûche“: 24 décembre 1849,
 und ab dem ersten Satz: „J'avais chaussé mes
 pantoufles et endossé ma robe de chambre.“
 Ein Tagebucheintrag liegt also vor uns.
 Man kann hingegen nicht nur aus dem Ge-
 schichte in einer dogmatischen Form geordnet
 diese Tagebucheinträge: da diese zutreffend, die
 sich geben es mit einem ungeschicklichen
 Gerede der Vergewaltigung zu sein, und in
 einer geschicklichen, denn das Gerede selber
 war diese des Tages eines Mediziners, des
 Tagebucheintraags.