

Universitäts- und Landesbibliothek Tirol

Zeitillusion in den Dramen Victor Hugos

Bazarabič, Marg.

Innsbruck, 1924

Schluß

zu Zeit und Raum vorgerissenem Talysman einen.
 Le cœur seul est vivant, l'amour seul est debout (B. II. 5.)
 Der Pulsflug der Zeit scheint für Augenblicke nicht
 zu stehen, bis er glückselig wieder fühlbar wird.
 Dieser Augenblick bringt das Ende.

Schluss.

Überhaupt von den Moralsingen und dem jüngst
 erschienenen Brief meines verstorbenen Onkels, dem
 ich zu viel dank schuldig bin, finde ich in
 einem konkreten Fall, an Victor Hugo, der so viele
 Haupterfolge verdankt, die Bedeutung der Zeit-
 illusion im Drama darzustellen. Manches mag
 mir entgangen sein, manches mag meine
 ganz subjektive Einstellung sein — vielleicht ist
 es mir über das Gelingen, die Richtigkeit des ein-
 gangs zitierten Satzes zu beweisen: C'est au gé-
 nie à les résoudre, non aux poétiques à les éluder!.