

Universitäts- und Landesbibliothek Tirol

Franz Kranewitter's Einakterzyklus die "7 Todsünden"

Türmer, Anneliese

[1937]

Inhaltsverzeichnis

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S .

I. Die Stoffwahl.

- 1.) Herkunft der Stoffe (Eigene Lebenserfahrung - Erinnerungen aus dem Heimatdorfe).
- 2.) Geschichtliches zur Lehre von den 7 Todsünden.
- 3.) Kranewitters literarische Eingliederung.

Einleitung: Stellung zum Naturalismus.

- I. Kranewitters eigene Aussagen diesbezüglich. 18
- II. Seine literarischen Ahnen. 20
- III. Die Ideen des Naturalismus in den 7 Todsünden 24
(Metaphysische Einstellung - Der pessimistische Passivismus - Menschendarstellung - Vererbungslehre - Form des Einakters - Wirklichkeitsbild - Stil).

II. Die Technik.

- 1.) Das dramatische Wollen. 32
- 2.) der Kampf als Seele der Handlung. 39
- 3.) Einheit von Handlung, Ort und Zeit. 47
- 4.) Die Motivierung. 55
- 5.) Wechsel der Personen im szenischen Aufbau. 61
- 6.) Technik der Rede : 66
 - a) Der Monolog. 66
 - b) Scheindialoge. 72
 - c) Der Dialog. 75
- 7.) Verwendete Motive (Familienbeziehungen - Streit zwischen den Gatten - zw. Eltern und Kindern - Das Fehlen freundschaftlicher Bindungen - Vererbung - Soziale Probleme). 85
- 8.) Darstellung des Milieus (Bühnenbild - Das Bauernhaus - Das Leben auf dem Hofe - Die Dorfgemeinschaft; Szenische Anweisungen für das Bühnenbild). 91
- 9.) Der Aufbau der Stücke im einzelnen. 98



| | |
|-------------------------------------------------------|-----|
| III. Die Charaktere . Einleitung. | 149 |
| 1.) Charakterbilder der Hauptpersonen. | 151 |
| 2.) Die Episodenfiguren. | 203 |
| 3.) Das rein Technische der Charakterzeichnung. | 209 |
| a) direkte, | |
| b) indirekt - unmittelbare, | |
| c) indirekt-mittelbare Darstellung. | |
| IV. Das Tragische . Einleitung. | 216 |
| 1.) Das Problem der Schuld. | 224 |
| 2.) Die Gegenmächte in ihrer sittlichen Berechtigung. | 241 |
| 3.) Formen des Unterganges. Zusammenfassung. | 247 |
| V. S c h l u ß . | 256 |
| Die Einakter - Technik (Zusammenfassung). | |