

Universitäts- und Landesbibliothek Tirol

Die Charaktere und die Technik ihrer Darstellung in der Romanen Charlotte Bronte's (studiert an "Jane Eyre")

Nißl, Notburga

1937

Literaturverzeichnis

[urn:nbn:at:at-ubi:2-1927](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:at:at-ubi:2-1927)

L i t e r a t u r v e r z e i c h n i s .

Allgemeine Literatur.

1. Edith AULHORN, Dichtung und Psychoanalyse. Germ.-Roman. Monatsschrift, Bd.11. Heidelberg 1922.
2. Julius BAB, Das Gesetz in der Aesthetik. Das literarisches Echo, 11. Jahrg. 1908.
3. Oskar BENDA, Die Kunstform des Erziehungsromans. 1912 Programm der Staatsoberrealschule Triest. Jahrg. 42, 1911/12.
4. Armin BRUNNER, Zur Technik des Romandialogs. Literarisches Echo, 3. Jahrg. 1900/01.
5. The Cambridge History of English Literature, Bd. 13, 14. 1916.
6. Max DESSOIR, Beiträge zur Aesthetik IV. Die Seelenkenntnis des Dichters. Archiv für Philosophie 2, Systematische Philosophie, hg. von Paul Natorp (Neue Folge der philosophischen Monatshefte,) 6. Band, Berlin 1900.
7. Derselbe, Anschauung und Beschreibung; ein Beitrag zur Aesthetik. Dieselbe Zeitschrift, 10. Bd. Berlin 1904.
8. Wilhelm DIBELIUS, England. Leipzig, Berlin. 3. Aufl. 1924.
9. Derselbe. Englische Romankunst. Die Technik des englischen Romans im 18. und zu Anfang des 19. Jh., 2 Bde.-Palästra Bd. 92, 98. Berlin 1910.
10. Dictionary of National Biography, ed. by Leslie STEPHEN and Sidney LEE, vol. 2, pp. 1314-21, London 1908.

11. Rudolf DÜBER, Beiträge zu Henry FIELDINGS Romantech-
nik. Diss. Halle 1910.
12. Heinrich Nikolaus EHTENTHAL, The English Novelists.
Diss. Rostock 1874.
13. Oliver ELTON, A Survey of English Literature. 1830-
80, London 1920.
14. Maria EMONTS, Zur Technik der Psychologie in der No-
velle. Germ.-Roman. Monatsschrift, 11. Bd., Heidel-
berg 1912.
15. Emil ERMATINGER, Das dichterische Kunstwerk, Leipzig
und Berlin 1921.
16. Bernhard FEHR, Die englische Literatur des 19. und
20. Jh., 1923 in: Handb. f. Literaturwissenschaft, 2. Bd.
17. Ernst Heinrich HESS, Die Einführung der Personen in
die Erzählung. Aufsatz erschienen im literarischen Echo,
23. Bd. pp. 1358-66, Berlin 1920/21.
18. Richard JÜGLER, Ueber die Technik der Charakteri-
sierung in den Jugendwerken von Charles Dickens. Diss.
Halle 1912.
19. Leon KELLNER, Die englische Literatur im Zeitalter der
Königin Viktoria. Lpzg. 1919.
20. Heinrich LILIENHEIM, Zur Geschichte und Theorie von
Roman und Novelle. Das literarische Echo. 11. Jg. 1908.
21. Emil LUCKA, Das Problem einer Charakterologie. Archiv f.
d. ges. Psychologie, 11. Bd. Leipzig 1908.
22. Georg MISCH, Geschichte der Autobiographie. Leipzig
u. Berlin 1907.
23. Hans MÖBIUS, The Gothic Romance, Diss. Leipzig 1902.

24. Julius PETERSEN, Zur Lehre von den Dichtungsgattungen.
In: Festschrift für August Sauer, Stuttgart 1925.
25. Hubert RAUSSE, Zur Geschichte des deutschen Frauenromans. Literarischer Handweiser, LVI, 6.
26. Helene RICHTER, Die Frauenfrage bei George Eliot.
Anglia Vol. XXVII, Halle 1904.
27. Robert RIEMANN, Goethes Romantechnik. DISS. Leipzig 1902.
28. Fr. Leop. SACK, Die Psychoanalyse im modernen englischen Roman. Zürich 1930.
29. Wilhelm SCHERER, Friedrich SPIELHAGEN, Beiträge zur Theorie und Technik des Romans. Kleinere Schriften zur neueren Literatur, Kunst u. Zeitgeschichte. 2. Bd., Berlin 1893.
30. Derselbe, Zur Technik der modernen Erzählung (Spielhagen und R. Lindau). In derselben Zeitschrift, 2. Bd., Berlin 1893.
31. Helene SCHUHMACHER, Die Jugendschilderung im englischen autobiographischen Roman bis zu George Eliot.
32. Lotte SIMON-BAUMANN, Die Darstellung der Charaktere in George Eliots Romanen Eine liter.-ästhet. Wertkritik. Diss. Köln 1929.
33. Hugh WALKER, The Literature of the Victorian Era. Cambridge 1910.
34. Oskar WALZEL, Gehalt und Gestalt im Kunstwerk des Dichters, Handbuch der Literaturwissenschaft, Berlin 1923.
35. Jakob WASSERMANN, Ueber Technik und Aesthetik des Romans. Die Zeit, Heft 200, Wien 1898.

Brontëliteratur.

36. E.F. BENSON, Charl. Brontë, London 1932.
37. Charl. BIRCH-PFEIFFER, Die Waise von Lowood, Leipzig 1899.
38. Augustine BIRNELL, Life of Charl. BRONTË, London 1887,
in: Great Writers, ed. by Prof. Eric Robertson, vol. 7.
39. G.F. BRADLEY, The Brontës and other Essays, London, 1932.
40. The Brontës, their Lives, Friendships and Correspondence,
edited by Thomas James WISE and John Alexander SYMINGTON.
Oxford, Shakespeare Headpress 1932.
41. The Brontës, Their Lives recorded by their Contemporaries.
Compiled with an introduction by E.M. DELA FIELD, London 1935.
42. Charlotte Brontë. 1816-1916. A Centenary Memorial,
prepared by the Bronte Society, ed. by Bukker Wood, London.
43. Irene COOPER WILLIS, The Brontës, in Great Lives,
London 1932.
44. Ernest DIMNET, The Brontë Sisters, Translated from the
fr. French by L.M. Sill, London 1927.
45. Elisabeth C. GASKELL, The Life of Charlotte Brontë, Leipzig
1859.
46. Hans JUNGE, Der Stil in den Romanen Charl. Brontës.
Diss. Halle a.S. 1912.
47. Leopold KATSCHER, Charlotte Brontë, eine biographische
Skizze. Unsere Zeit, Deutsche Revue der Gegenwart,
hg. v. Rudolf Gottschall, Jg. 1890, 2. Bd. S. 734-52.
48. Francis A. LEYLAND, The Brontë Family (with special reference
to Patrick Branwell Brontë,) London 1886.
49. S.P.B. MAIS, HAWORTH, The Brontë country in: This unknown
Island. London 1932.

50. John MALHAM-DEMBLEBY, The key to the Brontë Works,
London 1911.
51. T. WEMYSS REID, Charl. Brontë, A Monograph, London 1877.
52. Alfred SANGSTER, The Brontës (a play). London 1933.
53. Clement SHORTER, The Brontës, Life and Letters, London
1908. (contains the whole of Charl. Brontës Letters in
chronical order) (In der Arbeit als I bezeichnet).
54. Derselbe, Charl. Brontë and her circle, London 1896.
(In der Arbeit als II. bezeichnet).
55. Derselbe, Charl. Brontë and her sisters, London 1906.
(In der Arbeit als III bezeichnet).
56. May Sinclair, The three Brontës, London 1912.
57. Elisabeth SOUTHWART, Brontë Moors and villages from
Thornton to Haworth. London 1932.
58. K.A.R. SUGDEN, A short history of the Brontës, London
1929.
59. Algernon Charles Swinburne, A note on Charles Brontë,
London 1877.
60. I. HORSEFALL TURNER, Haworth, Past and Present.
61. Herbert WROOT, Sources of Ch. Brontës Novels, Persons
and Places. 1935, in the publications of the Brontë So-
ciety, Part No. 4 of Vol. VIII.

Zitiert wurde aus Charlotte Brontës Werken in der Ausgabe "The Worlds Classics", Oxford University Press 1929:
Charlotte Brontë, "The Professor,"

" " "Jane Eyre,"

" " "Shirley,"

" " "Villette,"

The Poems of Charlotte, Emily and Anne Brontë, added to
"The Professor."

Gebrauchte Abkürzungen:

Pr. - "The Professor".

J.E. - "Jane Eyre".

Sh. - "Shirley".

Vil. - "Villette".