

Universitäts- und Landesbibliothek Tirol

Metrische Untersuchung der Episoden des Epos Beowulf

Mayr, Mara

[1917]

II. Metrik und Satzakzent

[urn:nbn:at:at-ubi:2-1897](#)

II. Metrik und Satzakzent.

1. Wortschacy.

Seien die Züge des Beispiels verhältnisg.

Die vier Adj. bringen, so zeigt sich wieder in allen 6 Leistungen eine fast gleichmäßige Verteilung der Adj. auf die fin. Gen. und Subjektiv.

Die Subjektivs finden sich nur viermal mehr in den Adj. (gruppen 3% und 6%) Die Objektivs machen wieder 14% der Adj. (zu 19% und 27%) aus. Nur Adj. 12 b) bringt fast wunderlich Objektivs (11%) und keinem Subjektiv. Das vorliegende Ma. Level ist aber in dieser Art. so青年, dass wir keine weiteren Schlüsse gezogen werden kann.

Die Gruppenmetrische fällt immer auf die Subjektivs, die auf gruppen 40% und 80% in den vier gleichen Leistungen finden.

In der Verteilung der Objektivs auf die Fünfzehn stimmen alle überein, bis auf die 1. Adj., nämlich die zeigen in fast regelmässiger Majorität den Subjektivs als dem Adj. F. Der mit einem markanten Unterschiedenfall gleichzeitig auf der Spaltung beruht angeht. Nur die vier ersten Adj. fallen über die f. 7. mit dem Subjektiv als dem Adj. F.

Die Subjektivs fallen immer in den Adj. f. 7., in denen nur sel. Not. zum Sprachton gegeben werden.

Die Übersetzung über die Höhenspinnung
ist mitteilen mit dem logischen Gofton fast
Parade eines Wettbewerbs zu sein.

- 1) Die Legende Sigurd, Fafnir, Figg. T. mit Hæðey
weisen mit wenigen Ausführungen gegen diese
Übersetzung ein.
- a) In Leg. Sigurd sagt. in 88912 - ne was him
Tisela mid - ein dromort im 2. Gofton.
Der auf alle Reise dromort infolge der Un-
fallung Satzton.
- b) Fafnir.
Ein C^{II} erfüllt überfüllt, ein adg. spät
sich in dritter. 1955/1 alles monogynes.
dritter mit seinem Satzton zeigt sich nicht
in 1840/2: - ne ist swalec cwenic Peas.
Fuerst ist nicht in 1833/1 der rechte Gofton
von Ast infolge schwerer Verletzung
davon.
- c) Figg's T.
Die Leg. füllt mit großer Gewissheit.
Die Übersetzung, wie sie in 235712 - Færlondum
an - vorliegt, weist sie dromort in den
Gofton nicht, findet sich oft im Beowulf.
In 2389/1 ist eine breite Stol erfüllt wieder
der rechte Gofton von Ast Fuerst hat bestimmt
eine Verletzung.
- d) Hæðey: Die Legende weist diesbezüglich ganz

spillung wirf, sondre wæt ðia spilling vor
forson, wæt wæs ðia vor Sankting und vor
driftale ambulans.

2. Ðia mægnum lyfðum fællen wæs mit Purþalum
Gneaningheit.

a) Lyf Ingeleð.

Der 1. forson von A¹ ist mit nimur verbum fini-
tum übersetzt in 2041/1 - Forne crid set beare.
Der driftale zeigt ein praed. verb in 2062/2
von him land geare C^I.

Zusammel wægint wæs ðia Sankting mit
þerhun Satzton in 2057/1 manac̄ swea und
wægadgas A^I und in 2047/1 meahf tu min
wine. E^I.

b) Lyf G. G.

Zusammel wæst ein formwæt in ðem forson.
Der zimmen 1812 liegt Purþalba Übersetzung vor,
wæs in 2357/2. Scedelandum in; das vider-
mal 41/2 - Pa him mid scoldon - wægint wæs
full formwæt ðisegf ðia Übersetzung Satzton.
Lyfheit in Draper bæðum fællen ðia þe zu-
wæring wællt, to finðu sig wæs in der lyf-
übersetzung þe.

3811 Ne hýrde ic cymlicor C^I und
62/1 hýrde ic, Þæt Ligeneow wæs B^I zeigun
Þæt veat fin. im driftale.

Hwæt betwæt dære. finðu sig im driftale
in 2011 swā sceall geong guma und in
4812 lēton hōlm bearn.

c) lyt. Friedel.

Die lyt. füllt meistens den 1. Sogoton von Alt mit Lautstufenwörtern, die Sogoton tragen.

245011; Symbole sind genugend ad.

246011; gewöhnlich Forme von seahman

246611; no þy ðer he dene heach-eine.

Ein praed. verb findet sich im dritten Satz von T3!

246112; Führt ihm eall so ein.

Ein präfig. Possibilium steht in einem f. T., der Verbindung mit drittworter entspricht.

244111 Pet wæs leoh-leas gesucht.

Die Possibilium zeigen wieder gleichwertige und ungleiche Füllung in Par 2. Formenfüllung, wie sie in Par 3 schon lyt. vorausgesetzt werden. Ganz anders die unsicheren Füllungen der beiden 2. f. zeigt die gleiche Füllung wie Par 1. f., die ungleiche Füllung wie Par 2. f. Diese Tendenz kann in allen lyt. Absatzgruppen nachgewiesen werden.

D. g.	Ing.	Sigm.	Freyto	Heg. T.	Friedel	Seadoc		
1. f. glw.: unglw.	2:1	$2\frac{4}{7}:1$	14:1	$1\frac{1}{3}:1$	$1\frac{4}{5}:1$	$3\frac{4}{5}:1$	$2\frac{3}{4}:1$	
2. f. "	:	1:1 $\frac{1}{2}$	$1:1\frac{1}{7}$	1:2	+1:1	1:1 $\frac{1}{5}$	1:2 $\frac{1}{3}$	1:2 $\frac{1}{4}$

D. g.	Ing.	Sigm.	Freyto	Heg. T.	Friedel	Seadoc		
1. f. glw.: unglw.	2:1	$2\frac{4}{7}:1$	14:1	$1\frac{1}{3}:1$	$1\frac{4}{5}:1$	$3\frac{4}{5}:1$	$2\frac{3}{4}:1$	
2. f. "	:	1:1 $\frac{1}{2}$	$1:1\frac{1}{7}$	1:2	+1:1	1:1 $\frac{1}{5}$	1:2 $\frac{1}{3}$	1:2 $\frac{1}{4}$

Am interessantesten sind die Füllungen in Par lyt. Friedel und Seadoc mit die 2. f. verschieden. Obwohl die Formen lyt. vorliegen, die ^{zweite} Sogoton ist Par 2. f. auf die zweite Sogoton für Füllung möglichst Punkten und zu markieren. Am wenigsten

Konjugation zeigt sich im lyrischen Texte in der Füllung P. 2. Lj., wie sie von mir gesuchte Füllung der Possessivform ist 2. Lj. mit gleichem Konjugationsstil.

Die Grammatizierbarkeit, wie sie in der 1. Lj. Texte aufzutunnen ist, kann von Texten, die in der Füllung festgestellt werden kann, nicht in allen lyrischen Ausprägungen gegeben sein. Am eindrücklichsten zeigt sie sich in der Füllung der 1. Lj. der Lyrik 12 a) 12 b) und 9. (Härtel, Haedc.-Texte.) Der gleichmäßige Bezugswort, die Hypothetik in den Absatzwörtern 6:6 und 6:5 findet sich in H und 5 aus der Magazinität gegenüber dem eindeutigen Bezugswort: 6:4; 6:3; 5:6; 5:5.

Mehr Aufmerksamkeit in der Füllung der 1. Lj. weisen die richtigen (Typen) lyrischen auf, die sie sehr viel öfter mit dem eindeutigen Füllungstypen teilen.

	Ged. Haedc.	Texte	P. 2. Lj.	Sigm. Hyp. F. Zug.
gleichm. F. ungleich. F.	<u>5:1</u>	<u>4:1</u>	<u>5½:1</u>	<u>2⅓:1</u> <u>2¾:1</u> <u>1⅓:1</u> <u>2⁴/₇:1</u>

In der 2. Lj. sind Eigentumswörter im Lj. Typ. nicht, die in den 3 unterschiedlichen lyrischen aufgetretenen Kategorien, zu gleichen Teilen vorhanden, was lyri. Sprache zeigt sich da. Besonders Wiederholungen des Eigentums. gegenüber dem Lj.-Typ. (23:14)

Die eindeutigen Füllungen (7:4; 7:3), die untersch. Typen der Füllung der 2. Lj. finden sich in allen lyrischen wird öfter als die gleichm. f. (7:5)

D. g. Ing. Sign. Faydo Eigg. T. Friedel Hæde.
 (unglm: unglm. 1:3⁴/11 1:2¹/3 1:3 1:2 1:2¹/3 1:7¹/4 1:2¹/5)

Die Wortschreibweise für Goldzuckerfüllung lässt
 sich zusammenfassen im grünen Material,
Reif in Winden lysiform vorliegt, was schreibt.
 Ein Unterschied für lys. intervallum^{verb} im blau
 auf Wiederholung der Wortschreibweise Eigennamens
Komma Reif ring in Der eingehüllung nicht
 nicht verstanden werden.

a. Syntax.

a) Knezeile.

Die unterschriften Ringt Der Reif.
 bringt ring in Winden lys. Reif auf wiederholung
Wiederholungen ring lys. intervallum Grünen.
Ringt ring Reif grünen Der lys.-D. g.- Friedel - Hæde.

a) D. g. Braci Reif grünen Der Wiederholung: ath. // praed.
 3712; lesetwa // gebedet.

3811; Ne lyrade ic // cymlicor.

In grün Reif findest sich Der Symp durst fangt.
fangt immerhalb Der Reif.

5712 hevald // Pendan liffe.

6212 lyrade ic // Pset Sigerson was.

In 3811 und 6212 geht Ringt Reif im clitistat,
 in 3712 und 5712 immerhalb Der beiden Grünen.

b) Die lysiform Friedel u. Hæde. bringen mir Der
Lysgrüns immerhalb der Reif formten mir

Die linkeste Verstaltung gegen die synt. lin. fehlheit, die Gruppe aller || praed. in

2451/2 ödes || ne gyned.

2464/1 wealinde || wæg.

2478/2 mine || geweasan.

Von den einzigen Gruppen sind die unterschieden in bestimmt Masse mit gegenseitiger Par. beigewohnt.

2.9. Ing. sign. fyrdr. Hyg.T. | Fred. fæde.

unbeg.: beig.	8:1	11 ³ /5:1	8 ³ /4:1	6 ¹ /6:1	7 ¹ /8:1	<u>3³/4:1</u>	<u>4¹/6:1</u>
---------------	-----	----------------------	---------------------	---------------------	---------------------	--------------------------	--------------------------

Um wenigen auf erkennbarer Weise die in der synt. Fred. in. fæde., in der einzigen synt. zeigt sich ein sehr scharf synt. Gruppe.

Die die Possessivum sind wenig einheitlich, die Längen sehr zusammenhängend in den syntaktischen Verhältnis. Unterschieden bilden nur die sehr früher vorliegende synt. nicht einheitliche Possessivum in 1. synt. 2.9. 6211; und die sehr late synt. Bestimmung des Possessivum in der 10. synt. Ingeld. 2047/1. Wechselt zu mine mine.

Um weiteren ist nur zu unterscheiden, wie sich diese unterschiedlichen Gruppen auf Sy. gen und Sy. vertheilen. Gruppe ihrer meistens ligaturen folgen der Sy. T. und die 2. Sy. Synt. nur gezielt, der f. T. und die sehr Sy. Par. nur synt. lateinische Gruppen aufzuweisen. Die folgenden Tabellen zeigen die größere oder geringere Häufigkeit der Syt. in Abhängigkeit

Nur Spuren sind lg.

	^{1.} D. g.	^{10.} Lug.	^{4.} Sign.	^{9.} Payto	^{11.} Lyg. T.	^{12a)} Fred.	^{12b)} Hedc
unber.: berig. f. ♀	7:5:1	18½:1	13:1	5½:1	5+7:1	24:1	54:7:1
pg. ♂	unber.	7:1	4½:1	11:1	18:1	8½:1	18:1
Ax	unber.	11:1	11½:1	13½:1	9:1	9½:1	9:1
ax	unber.	unber.	unber.	unber.	unber.	unber.	unber.
aa	2½:1	8:1	2:1	1½:1	2:1	1½:1	2:1

In den meisten Epithelen tritt der Unterdruck in der Füllung der f. und pg. ♀. Einzig sind nur die unbergr. Formen verhältnismäßig häufig in der pg. ♀. In den Epith. 9.-11.-12a)-12b) treten in den pg. ♀. bei weitem die unbergr. Formen am häufigsten auf. Die Hauptpunkte der unbergr. Formen sind in der f. ♀. nur in den Epith. 10. und H. im Bereich liegen. Alle Epith. mit unbergr. Formen zeigen eine Füllung mit zentraler Ausdehnung; die pg. ♀. sind in größtem Prozent. fast mit Hauptpunkten ausgefüllt, was die f. ♀.

In den unbergr. Formen treten jedoch Epith. die Epithelen der Füllungen mit zentraler Ausdehnung auf.

In der 1. Lg. weichen unter einander Epith. mit den unbergr. Formen Füllungen, teils. ließ die Hauptpunkte Füllungen der 1. Lg. pg. ♀. unter Beobachtung.

Die 2. Lg. ist in der 1. Epith. D. G. nur unbergr. mit verhältnismäßig wenigen Epith. weichen die

im ^{zweiten} nominativerfüllung nur eindeutig
wirf.

Die ^{spät} nicht zusammengefügten Satzzeilen
in lyt. 1.-12 a) b) zeigen folgendes Verhältnis in der
2. Lz.; der ^{größte} Anteil liegt, wie oben in den
3. ^{erstausklingen} Lungen lyt. zeigt wird, in der
Verbindungszeitigkeit vor Spillung. (szt + verb)
Im diminutus bilde 5712 hebd//Penden folgt.
Die Spillung befreit nicht ganz nominativ gleich
wieder verben; gesetz sehr nicht in die (spät
nominativ) 2. Lz., sie feingliedrig in Verbindungszeitigkeit
ausfällt ist.

Die Prädikative, die fast Präfugpunkt integriert:
mit zwei für, beide Nomina sind in der
2. Lz. ein zweigeschossiges gegliederte Prädikative
in lyt. Teydr 1032/1 primum polces cōēn, für
zwei infolge einer nominativen Spillung
in der 1. Lz.

Der zweigeschossige gegliederte Prädikative in lyt.
Sigmund 8961/1 ber on beam scipes zeigt ungleich-
artig Spillung im primo Primum in der zweiten
zweiter Augenhöhlentheorie.

In spät. loge gefügten Prädikativen in lyt.
Engelid (2047/1) wird wirf die zweite Lz.
Prätig intervallieren; so gesetzt in der 1. Lz. unter
einiger Allit., wodurch wirf ausfällt, als
die prima Falle intervalliert, was hat verb die Allit.
zeigt, während was folgenden subst. allenfalls:
hierbei gesetzt.

Mit dem Nachklang der Szenen aus Washington
sagte ich den beiden Geistern zu, dass sie jetzt
in folgenden Zügen treten:

1.) solche Geist, die einen Bergwinkel abhängen
und eine unvermeidliche Tugend haben:
Geist. Ingeld, Sigur. Payto. Hyg. T.

2.) solche Geist, die einen großen Bergwinkel
berühren und nichts anderes.
Sag. Wissenswert. Geist. D. G., Frédel, Roedcyn.

Wollt Ihr das der nächsten Person aufzählen,
so seien es diese beiden Geister mit Euren und
ihre Gesellen dann man unterscheiden:

1.) Geister, welche Euren in Euerem Hause
nichts liefern und Eurem Aufzähler füllen:
Geist. D. G.-Payto.-Hyg. T.-Frédel, Roedc.

2.) solche, welche nach Euerem Hause über Euch Euren
nichts füllen.

Geist. Ingeld, Sigmund.

b) Langzeile.

Bei der Unterscheidung der Lyriken unter dem Gegenstandspunkt der Abschneidung von Melodie und Lyrik in der Ly. will ich mir 2 Lyrikformen wünschen, deren gegensätzliche Verhältnisse Rücksicht auf beiden der Dichter, Zeichn. und Gedankenspiel, einzuordnen. Es sind das die Lyriken Ingeld und Sigismund.

	Ingeld	Sigismund.
Füge im Leidensstil	11 } 1: +2	3 } 1: 7
" " Hackenstil.	23	21
1 Ly. -- : --	5 : 2 = 2½ : 1	2 : 3 : 1 : 1½
2 Ly. == : ==	6 : 1	1 gebr.
I. P.	1 ½ : 1	1 : 1
II. III. P.	1 : 1 ½	1 : 1 ½
IV. V. P.	1 : 2 ½ : 3	2 ½ : 1
ff. u. pp. sing: nicht sing.	11 : 1	3 : 7 = 1 : 2 ½
ff. " : "	2 : 12 = 1 : 6	6 nicht sing.

Die Lyrik Ingeld weist Rücksicht auf die Dichtkunst hin. Die I. P. die sie zwischen den Gleichzeitigen Reichen fügt hinzu, passt in übereinstimmender Weise zu Ingeld zwischen den beiden ersten und zweiten L. z. nicht alle von. Diese kennzeichnen, die vom Schluß der Lyrik oder Melodien nicht der Sinnabschluß sein, mehr vom Schluß der 2. Ly. machen, und zwar in einem größeren Ausmaße, als die zweite schreibt wird. Die Lieder, die sie über zwei,

Wäh. von dgl. Kosten zu, wischen in einem
meistiger Maßstab der Parallelismus zwischen
Satz und Lg. gegenüber der Brüderung auf.
Die meistens einheitlichen Trennungen werden
mit einer einzigen Ausnahme eines spezifisch
sich einheitlich gehalten. Solche von der Lg. eingeschlosse
nur 1/6 einheitlich geblieben, trotzdem sind diese
gefolgt durch mehrere Trennungen von vorn
herin für die nicht einheitliche Trennung zu
schaffen verpflichtet.

Man unterscheidet die Weißfelsnisse in der
Lgl. Sigmund. Die Lgl. zeigt die I. P. gleich
meistens auf beiden Satzpfählen verteilt, die
II. und III. P. aber auf der 2. Lg. Die IV. und V. P.
aber, die Satzpfähle sind zum Teil gespalten, zu
2/3 auf der rechten Lg.

Von den Sätzen, die auf über 2 resp. 4 dgl. weib.
Pfählen, wischen 2/3 die Brüderung auf.

Die meistens einheitlichen Trennungen und
die Abgrenzen in großer Anzahl spezifisch
nicht einheitlich.

Die eigene Tugend zeigt 1/3 der Sätze im
Zeilenspiel, die Lgl. Sigmund nur 1/8 aller
Sätze. Die Lgl. Tugend besteht fast ausschließlich
in den Säulen an der Lgl. Schweden an,
die Lgl. Sigmund an der Lgl. Bresca n. Finn.

Aller übrigen Lgl. zeigen nach
dem Gekreuzt, zeigen aber in den Weißfels-
nissen nicht parallel konjugierende Brüderung
wie sie in der Lgl. Sigm. vorliegt.

Ergebnisse.

Die Unterscheidung ~~hat~~ der drei grossen Leyerden hat ähnlich die Differenzierbarkeit ihrer musischen Eigenschaften vorausgesetzt. Wenn nun im folgenden noch einmal die Ergebnisse dieser Untersuchung gegenübergestellt sind, so ist das Ergebnis der Untersuchung gegenwärtig vorliegen.

Die erste Frage war die nach dem allgemeinen Eindruck von musikalischen Fähigkeiten; die Beurteilung deshalb giebt uns ein Kriterium für das relative Alter der Leyerden an die Hand. Der Eindruck wird immer gleichmässiger, je jünger das musische Fähigkeitsideal ist. Diese Gleichmässigkeit zeigt sich vor allem:

1.) In den Einzalbungen.

- In Beziehung der Gleichmässigkeit f. T. zu den übrigen f. T.
- In Beziehung der b. f. und p. f. zu den p. f. f.
- In Beziehung der typologischen Typen zu den nicht typologischen.

2.) In den Tropungseinheiten.

- In der Beziehung ff ist die Gleichmässigkeit von b. f. // f. von übrigen Übereinstimmungen p. f. // p. f.

Die Beziehung p. f. kann sein:

Gleichmässig pg // pg pf // pf.

Überlagerung. pg // pf sind übereinstimmt.

c) Die Beziehungen pf ff sind:

Gleichmässiger, wenn der f. T. ein lautes Fallende ist, übereinstimmt, wenn der f. T. schwer f. ist.

geringen, wenn der Gipsmineralgehalt von 2 oder 3 gesteinen innerhalb der ¹⁴ Lg. vorhanden ist.

ungleichen, wenn diese minifären gleich nicht mit dem Gang vergangen sind.

Diese Abstufungen finden sich folgenden Proben in den Lg.

	Brecca	Fium	Schweden
a) A ^{II} : A ^{III} DE	1 ² / ₃ : 1	2 : 1	<u>2⁵/₆</u> : 1
b) l.f. pg : pho. f.	3 ⁵ / ₇ : 1	3 ⁵ / ₇ : 1	<u>5¹/₄</u> : 1
c) D ^I : D ^{II} E }	1 : 1 ¹ / ₃	1 : 1 ³ / ₄	<u>17/₁₀</u> : 1
d) B : B }	1 : 1	1 ¹ / ₃ : 1	<u>11/₂</u> : 1
e) lf. lf.	1/ ₈	1/ ₅	<u>1/₄</u>
f) pg. f pho. f.	1/ ₆	1/ ₈	<u>+</u>
g) pp. pf. pf. : p. pf	10 : 9	5 : 2	<u>7</u> : 0
c) l.f. pg. : pho. f. pg. Durchm. von 2,3 Hctz : 2,3 Hctz.	3 ² / ₇ : 1	4 : 1	<u>4¹/₂</u> : 1
	2 ¹ / ₈ : 1	2 : 1	<u>5¹/₅</u> : 1

Unterschiede finden sich aber die Lsg. minen, welche die Lsg. minen gleichmässiger gesetzt sind, in verschiedener Menge und Art von Lg. Brecca über Lg. Fium zu Lg. Schweden. Offenbar kann diese Abstufungen der Lsg. minen nach Gleichmässigkeit nicht in gleichmässigen Maßen durchsetzt werden, da es aber in allen Fällen zu sein scheint, dass es nicht übersehen werden.

Die gleichmässigeren Muster der Lsg. minen hat aber nicht eine gewisse Füllung der einfallenden Gangminen minifären Gruppe gegeben. Im Gegenteil, die Lg. Lsg. minen füllt den wenigen Gangen mit den geringen minifären Durchmässen ihrer Steine, gleich.

Wurz zuvor aus dem Sprachgebrauch müssen die Verstöße gegen das offizielle Sprachgefüge stehen, insbesondere wenn die Struktur und mit den Zielen des Hauses.

a) Hörkunst. Da sich die hörende Sprache nicht grammatischen hält, sind Hörmängel eines Abganges im Grammatikverständnis unvermeidlich. Es kommt also ^{zu} keinem, zu unterschätzenden Hörmängel der Überlagentext sprüchiger sind, welche weniger sprüchig.

b) Logik. Der metrische Gattung wird folgenden Nebenbedingungen entsprochen, so ist die Verstößung immer weniger, je höher die Not. ist. Bei den unterschiedlichen Tagen general ist sie mehr um das Maß herum als bei I. Not zum II. Not.

c) Stimmung. Bei jedem Sichterzeugen führt diese Note, fällt in A^I mehr mehr als Unregelmäßigkeit auf, als in A^{II}, da A^{II} mehr Raum für Stimmung verfügt.

d) Der phys. T. gewährt sehr wenig Raum für Stimmung & ist weniger befriedigend als der Rhythmus.

e) Chorale sind durchweg, besonders im Tag A^I sehr große Unregelmäßigkeiten.

2) Insult. Die Frage ist, ob der metrische Gattung nicht immer mit dem logischen Gattung verbunden ist.

a) Der Logiklerne geht besser in den phys. Tag, während der 1. Schach nicht metrisch den 2. Tag übertragen.

b) Logiklerne führen mehr den Rhythmus als d. f. Z. und der phys. f. Z.

c) Ein Logiklerne kann

- a) den phys. log. Gattung ins metrischen doppelt passen.
- b) den metr. Gattung ohne log. Gattung s. i. mit einem Sonnenuntergang passen kann.

g) Kann der f.Z. mit Formvarianten eingeschleift werden und die Ringe durchsetzen erlauben.

3.) die bez. Zahl von Pyru. ringstrig. doppeln sind, sind zwar selten
aber mehrere ringstrig. doppeln Pyru. ringstrig. gefunden als der f.Z.

4.) für alle Ringe Ringe von lebenden Tieren sind abweichen lassen.
Ringungen kann der Meister Ringe Handhabung der Vogelkultivierung befreien.

für müssen sie sicher unterscheiden ob die regelmäßigen,
Pyru. ringstrig. Tiere finden.

	Brecca	Finn	Schweden
1) <u>Spurwirg. I. Nor. : II. Nor.</u>	4 : 1	4 $\frac{2}{3}$: 1	<u>1\frac{1}{6}</u> : 1
<u>Ringstrig. A^{II} : A^I</u>	1 : 2 $\frac{1}{2}$	<u>5\frac{1}{2}</u> : 1	1 : 2 $\frac{1}{2}$
α : $\beta\gamma$	1 : 2 $\frac{1}{2}$	<u>2\frac{1}{4}</u> : 1	1 : 1
im f.Z.	2	+	1
<u>Janigst. auf Ringen.</u>	+	1	<u>5</u>
2) <u>Zweibildner stg : f.</u>	4 $\frac{1}{4}$: 1	3 : 1	<u>2\frac{3}{5}</u> : 1
Dreibildner l.f.	1	+	<u>2</u>
Zweibildner. vog. licht.	1	+	<u>4</u>
(im Aufzähle mehr. Acht mit Formvar.)	+	+	<u>4</u>
Aufzähle im f.Z.	1	+	<u>2</u>
3) <u>Zweib. ring. : ringt ring.</u>	27 $\frac{1}{2}$: 1	<u>4\frac{9}{10}</u> : 1	64 : 1
ringstrig. : ringstrig.	8 $\frac{2}{9}$: 1	<u>9\frac{1}{2}</u> : 1	57 $\frac{1}{10}$: 1
Dreib. " : "	4 : 1	<u>9</u> : 0	8 : 1
f. Z. " : "	9 $\frac{1}{3}$: 1	<u>7</u> : 1	5 $\frac{2}{5}$: 1
Psy. Z. " : "	6 $\frac{5}{8}$: 1	<u>4\frac{3}{4}</u> : 1	8 : 1
4.) <u>ax. regelm. : unregelm.</u>	16 : 1	18 : 1	<u>3\frac{1}{2}</u> : 1
ringstrig. : ringstrig.	20 : 0	18 : 1	<u>4</u> : 1
ana " : "	4 $\frac{1}{3}$: 1	4 : 1	3 $\frac{5}{7}$: 1

Der Alben dichten füllt in der Zelle die Grundigkeit in den Tieren, mit der Sp. Form die Tiere füllt. Der lebendigen Menge wird insgesamt eine unschöne Form unterstellt, als die wenig schönen Hafplingen bestimmt in der Abzweige sind. Der log. Gegenstand muss immer mit dem ausdrücken ges. überstim. Die Sp. ausdrücken kann. Aber nur gelingt, die praktische Erfüllung des Ziels spielt mit großer Grundigkeit auf die für die Erfüllung passenden Tiere. Auf die Illustration wird man in ausgewählten wenig füllten rings gut dargestellte Tiere gewangt.

Unter keiner geistet sich rings, daß die Sp. Schweden von unreicher Habsamkeit die Tiere füllt. Die Sp. geistet sich in der Zelle, in denen der unschöne und logische Gegenstand rings überstimmt.

Wird der Gegenstand und die Sp. Erfüllung der Sp. bestimmt, so geistet sich die Sp. mehrere Grundigkeit mit Sp. Brecca bis zu Sp. führen rings mit der Grundigkeit nach Sp. Form. Aber Sp. Brecca verhindert ausschließlich die größten Missgrahmen möglichen Weise, wie Geistesten auf Leute, und herrscht verhindert die unschöne jenseits Ringe setzen des T. Noch Ringe Wissenspunkt der Vogelkatholikation in den ausgezeichneten Tieren.

Geistet die Tiere rings, daß die Sp. Schweden Ringe durch das Ausfüllungsmöglichkeiten so oft wieder abfällt, und so oft den log. Ges. zu Hingehen das mehr. Ges. bestimmt, bestimmt, daß der Habsame der Sp. Schweden auf mehr. Ges. kommt rings mehr als mit der Sp. Form ver- wischen, sondern alle ausreichend ausgeschöpft werden ausfinden fas.

Die Sp. Brecca befandet die Sp. Form mit großer Anzahl während aber rings der mehr. Form ist Sp. ein.

Finden wir nun jüngste Konkurrenz für die obigen Aussichtsformen werden wir den 2. Jg. zu Hilfsarten untersuchen. Daß hier nicht
findet sich eigentlich nur ein 2. Jg.

Im 1. Jg. hat zwei gleich starke Jg. und ist in Füllung
im 2. Jg. hat einen überwiegenden Jg. und ist in Füllung
In diesen Fällen ist die 2. Jg. immer ^{stark} alle
Drei Jg. überein, in einigen Fällen ist der Jg.
von den Jg. mehr als konkurrenzlos. Unterstellt
die größere oder kleinere Gemeinsamkeit in der Füllung
der 2. Jg. zeigen folgende Möglichkeiten:

- Das Hilfsartikel ist d. h. f. oben. Jg. in der 1. und 2. Jg.
- Das Hilfsartikel der erw. zu den oben. Jg. in der
2. Jg., da der erw. Jg. in der 2. Jg. weniger stark
wirkt, als der oben.
- In den weiteren Jg. hat das Hilfsartikel des II. Nos.
zum I. Nos.

2. Synkretische Füllung.

- Die 2. Jg. mit fest. nicht gebrochen sein, als die ersten Jg.
Sie ist ^{immer} im jüngsten Falle einheitlich. Das
Hilfsartikel der entsprechenden Jg. zu den beigekommen.
Füllungen der 2. Jg. wird die Gemeinsamkeit der füll.
Ling in dieser Form leicht erkennen.
- Die Stellung der fest. nicht einzeln den Jg. in
der 2. Jg. ist dann aktiver, wenn sie im jüngsten Falle
stark.
- Umstellung, die zum Gegenstand haben, auf der fest. mehr
ist die Teil in den mittleren jüngeren konzentriert Teil
stark, können sie nur dann in der 2. Jg. ^{zu stark} finden, wenn
sie die mittleren oder späten beginnen lassen.

	Brecca	Finn	Schweden
a) l. f. abov. 1. Jg.: 2. Jg.	4 1/2 : 1	5 : 1	<u>2 1/2</u> : 1
b) 2. Jg. erw : ab.	1 : 2 1/2	1 : 1	1 : <u>8</u>
c) 2. Jg. II.Nor. I.Nor.	1 : 1	2 : 0	1 : <u>2</u>
a) 2. Jg. inter. : brünnl.	1 4/6 : 1	2 5 : 1	<u>8 3/8</u> : 1
b) spät. mit ring. Gr.	2 ringkrist.	2 ringkrist.	1 <u>gleichf.</u>
c) Kalkalligen. rotk. mit rotk.	1 2 : 1	5 : 8	1 : <u>1</u>

Wieder zeigt sich die ly. Finn als Brünnling,
die vom symmetrischen zur ringkrist. der 2. Jg. wechselt
wird. Entsprechend der Entwicklung der Hoffugen ist
dies mit die spät. Durchdringung verbunden.

Wieder stellt sich die ly. Schweden im Gegensatz zu Finn
in ersten Linsenfelsen, deren Entwicklung zunächst
unstetig Wackelkristall zeigt.

Die ly. Brecca lässt zwar größere Grünsteine in der
Durchdringung der Hoffugen, vorher aber die spät. Füllung
mit größter Durchdringung der ly. kommt der Jg. inter.

Unter dem Einfluss von Jg. Alluviation
und Erosion zeigt sich ein für beide Jg. nor.
präzisierer Segmenteinbau. Nur ist es möglich, ob die Jg.
nach der Jg. über der Jg. verschwunden ist mit Jg.
segmenteinbau oder gelegentliche Segmenteinbau beginnen kann.

In der 1. Jg. tritt in allen 3 Epis. gleichmäßig der der
Jg. angepaßte Segmenteinbau [6:6 - 6:5] in $\frac{3}{4}$ Wechseln.
Die Heterogenität der 1. Jg. zeigt sich im Verhältnis der in-
einanderliegenden Grünsteinen in der 1. und 2. Jg.

	Brecca	Finn	Schweden
$5 : 6 \} \text{ in } 1. \text{ Jg.}$	9	10	10
6 : 5 in 2. Jg.	2	2	0

in zw. wieder im gleichen Prozentsatz in allen 3 Epis.

Übersicht bringen Sie Häufigkeiten in der 2. Jg. für
einkl. für Brüstung der Jg. abgesondert in der 1. Jg.
Finn und Bergpunkte, während beide anderen hier
eine Kombination zeigen der Übersetzung nicht
kommen. Und sowohl für Piraten aufgestellt werden.
Der Rhythmus sollte in das Häufigkeit des Eggens-
abgesondert [7:5; 7:3] zum Jg. abgesondert [7:4] und des
jed. Eggensabgesondert [7:3] zum f. Eggensabgesondert [7:5]
sein. Der jgd. Eggensabgesondert zeigt sich doppelt in den
Rhythmen der Jg. ein, sole Parallelen zeigt die zweite
Jg. füllende Häufigkeiten

	Brecca	Finn	Schweden
T. Kl : Jg. Kl.	1 1/3 : 1	1 : <u>1 1/4</u>	1 1/3 : 1
Mg. T. Kl : f. T. Kl.	1 1/2 : 1	<u>2</u> : 1	1 1/8 : 1

Der größte Unterschied aber
wirken die eig. in den Hintergrund, die wird von
Überimpfung der mittleren Linie der Jg. mit
der jgd. Linie des Satzes oder Satzzeile ausgesetzt,
im Gartan. und Gitarre.

- Die zeigt schon das allgemeine Häufigkeitsverhältnis von
Zeilen zu Zeilen.
- Die zeigt das Verhältnis von ^{zwei} getrennt gehaltenen
Sätzen in den Längen von 2 oder 4 Jg. zu den nicht
getrennt gehaltenen.
- Die zeigt die Grundversetzung der Übersetzung der
I. Pause und der II. Pause nach der 1. oder 2. Jg. nicht
noch gleiche Versstilheit.
- In den Eggensatzlinien zeigt sich 3 Häufigkeiten
die Hebung der wiedergesungenen Hintergrundlinien
a) Das Häufigkeitsverhältnis der einz. zur nicht einz. Jg. in der
mittleren einz. Gruppe off.

- b) Beispiel Angriffslinie im Pz. sp. Ostpreußen, die über massiven Feindwandsystemen nach der rechte auf Lz. rechts.
 g) Das Kfz. Pz. Kommando (I. II.) zu den Angriffen treten in der Ostpreußen ff.

	Breca	Finn	Schweden
a) H: Z.	$\underline{6\frac{1}{2}} : 1$	$3\frac{1}{3} : 1$	$\underline{17/8} : 1$
b) ——:—	$1 : \underline{2}$	$1 : 1$	$\underline{\frac{4}{1\frac{1}{5}}} : 1$
c) I. P. 1. ff: 2. ff. IV. P. 1 : 1	$1 : \underline{1\frac{1}{5}}$ $\underline{1\frac{1}{2}} : 1$	$1 : 1$ $1\frac{1}{2} : 1$	$\underline{1\frac{1}{5}} : 1$ $1 : \underline{1\frac{3}{4}}$
d) α: rechts: rechts: rechts: rechts.	$1\frac{1}{16} : 1$	$1 : 1\frac{1}{7}$	$\underline{\frac{3}{1}} : 1$
β)	$1 : \underline{6}$	$1 : 3\frac{5}{7}$	$\underline{1 : 1\frac{1}{2}}$
γ) in ff II. III. P.: IV. V. P.	$1 : \underline{1\frac{1}{7}}$	$1 : 1\frac{1}{7}$	$\underline{7 : 8}$

Von ff. Breca rechts Panzer im Allgemeinen und im Speziellen die große Welle für Gelenkteil rechts, von ff. Schweden ebenfalls für den Gelenkteil. Von leicht. Finn füllt ziemlich von Mitte, rechts aber nur auf dem Gelenkteil. Panzer kann Unterstützung für Gelenk rechts auf dem Feuerkreislinien für die zeitige Bekämpfung der rechten rechten. Von leicht. Breca ist das anders, von ff. Schweden und ziemlich feindlich. Beide beiden auf von leicht. Finn.

Von demnach wird rechts vor Panzer auf Feuerkreis, dass der Feuerkreis Panzer von Finnung verhindert, auf immer gleichmäßiger zu verschulden und in der ziemlich leicht. Schweden wird von gleichmäßigen rechts.

Von 3 leicht. ziemlich wird große Angriffslinie im Lanz gegen dg.

Von ziemlich leicht. Breca schwierigste auf von großer

freis ist im Gelingen der missiven Formen, wobei die legit. Reise charakterisiert immer in starker Abrede so verläuft, dass die Prinzipien der Form sind die Prinzipien der Überschriftenbildung zwischen Form und Inhalt verwoben bleibe.

Der Hersteller der legit. Form ist nicht allein Mann und Frau gebildet, der sein Prinzip für alle missiven Formen bestimmt und ab aufzuhören. Stoff und Form in voller Einheitlichkeit mit einander zu verschmelzen.

In der jüngsten legit. Sprache reicht nun der Hersteller, der mit wenig missiven Prinzipien die Prinzipien füllt; sowohl die Freiheit, als auch der Weisheit Gestalt verleihen sich dem missiven Gestalt nicht unter, sondern spiegeln ihre Prinzipien ih.

Von den kurzen legit. Sätzen sei die legit. Signum und infolge des plakativen Verhältnisses darunter die Kürze Form und guten Überschriftenbildung gestaltet Form und Inhalt von der legit. Breeche von. Daß die legit. Praxis kann infolge ihrer missiven Form als vergraben werden,

die anderen können leg. verbergen es nicht, die Reife der missiven Form zu verbergen sind den legit. und subversiven Form missiven Allegorien untergeordneten; die fehlenden sind in ihrer missiven Eigenschaft der legitiden Sprachen von.

Zum Beispiel soll nun die obige Formensetzung werden, ob die mit der gleichen Zeit passenden legitimen sind zur gleichen Zeit und legit. entsprechend sind. Die Antwort darauf kann nicht vom besonderen Nutzen der Formensetzung der legitiden mit dem

lyst vorgeben werden.

Die älteste ist Brecca, die sich eine sehr früh Form
lyst nennens wenden, da sie zusammen mit ihm
verbunden verpunkt. Sie ist Sigismund über, die
sie in einem Teil findet, der sich auf später
zugefügten vinden, da es keine Verbindung
mehr mit der vorhergehenden, wo mit der nach-
folgenden Gewöhnung hat, die ein weiter Link, das
sich lange bestanden hat, bevor es in der lyst
Beispiel zugeschrieben ist.

Die nächste jüngste ist Finn genannt, wenn wir
nur einschreien, dass später als die lyst. Schweden mit
der Gründungszeit zusammen. Sie kann als ganz
die einfachste war der lyst. Brecca vorgegeben wer-
den.

Allen diesen lyst sind überlieferte Quellen und
dafür noch fehlt, während diese einen letzten Über-
resten, zugeschrieben werden. Sie weisen auf un-
sichtig mit einer feiste entsprechende Zeit hin, die auf
die lyst. Freude, von der wieder angenommen
werden kann, dass sie auf bestehendes Lied auf-
geführt im lyst ihren Platz gefunden hat.

Es war sehr möglich, die lysten zuletzt zu fixieren
und die älteste ist zugeschrieben in der lyst zu
heizzieren. Diese Annahme ist sehr wertvoll, weil
wir keinen einen Link in den Stilwechsel des lyst
sehr Künsten, der war und war die Form ver-
nommen hat, in der wir es heute als kennel-
werte bezeichnen.

