

# **Universitäts- und Landesbibliothek Tirol**

## **Über Künstler und Kunstwerke**

**Grimm, Herman**

**Berlin, 1865**

Inhaltsverzeichnis

## INHALT.



### JANUAR.

Absichten des Herausgebers. — Unmöglichkeit einer objektiven Kritik der Werke lebender Künstler. — Ist die moderne Kunstgeschichte eine auf solider Grundlage ruhende Wissenschaft? — Gründe, warum nicht. — Nothwendigkeit einer Aenderung. — Lionardo da Vinci's neu aufgestellte Madonna. — Die Schule des Verocchio Perugino. Lorenzo da Credi. — Lionardo's Kopf eines Eugels in Florenz. — Der San Giovannino in Basel. — Könnte Lionardo der Urheber des dem Correggio zugeschriebenen Christuskopfes in Berlin sein? — Michelangelo's Haus in Rom. — Die Stelle wo es stand jetzt ein Theil des Trajansforums. — Actenstück wodurch die Stelle bestimmt werden kann. — Briefe Daniele da Volterra's an Michelangelo's Neffen. — Geschenk von Wein an Michelangelo's zurückgebliebene Freunde. — Daniele da Volterra's letzte Arbeiten und Tod. — Sonett Bramantes aus seinen Mailänder Zeiten.

### FEBRUAR.

Werth der neueren Kunstgeschichte. — Eine der wichtigsten historischen Hilfswissenschaften. — Renan's Leben Jesu und die Kunstgeschichte. — Die Darstellungen Christi in der modernen Kunst. — Unmöglichkeit gründlicher Untersuchungen. — Nothwendigkeit einer photographischen Bibliothek für das gesammte kunstgeschichtliche Material. — Vorschläge zu deren Gründung in Berlin. — Unbekannte Actenstücke von der Hand Raphael's und Michelangelo's, in Besitz des Herrn Major Franz Kühlen. — Skelettstudie Raphael's zur Grablegung. — Die italienischen Texte für den letzten Aufsatz des Januarheftes.

### MÄRZ.

Der mythische Bildhauer Fuccio. — Schnaase's letzter Band und die History of painting in Italy von Crowe und Cavalcaselle. — Niccolo Pisano's Herkunft. — Die Renaissance des 13ten Jahrhunderts. — Die Arca di San Domenico in Bologna. — Das Basrelief an der Kirche San Martino in Lucca. — Kaiser Friedrich II. Kunstbestrebungen in Süditalien. — Bartolommeo da Foggia, und Niccolo di Bartolommeo da Foggia. — Aeußerungen über Cornelius' Cartons und das neu-zuerbauende Nationalmuseum in der Sitzung des wissenschaftlichen Kunstvereins vom 16. Februar. — Unedirtes Basrelief, wahrscheinlich von Michelangelo. Mit photographischer Abbildung.

### APRIL.

Jacob Asmus Carstens. — Vortrag gehalten den 6. März 1865. — Michelangelo's Gedichte. Neue Ausgabe nach den florentiner Manuscripten.

## MAI—JUNI.

Gedichte Michelangelo's, herausgegeben von Guasti. — Verschiedene Codices als Grundlage der Ausgabe. — Ungenügende Benutzung des Codex Vaticanus. — Das Sonett 'Giunto' nicht an Vasari gerichtet. — Gedicht an Florenz. — Nachträge zu dem Aufsätze über Foggia. — Benutzung Cicognara's durch neuere Autoren. — Cicognara's bedenkliche Methode. — Bildniß Friedrich II. — Die Säule von Gaeta. — Facsimiles Raphaelischer Zeichnungen in Oxford. — Unächte Namenschrift Raphaels. — Der Engel Michelangelo's in San Domenico in Bologna. (Mit einer Photographie.) — Hat Michelangelo auch den San Procolo in Bologna gearbeitet? — Das Reiterstandbild des Bartolommeo Colleoni in Venedig. — Reisebericht des Felix Fabri aus Ulm und sein Besuch in Venedig 1483. — Vasari's und Sansovino's Verschweigen Leopardi's. — Leopardi's Grabmal. — Verocchio's und Leopardi's Antheil an der Statue.

## JULI—AUGUST.

Goethe und Albrecht Dürer. — Deutsche Kunstanschauung. — Goethe's Kenntniß der Kunstgeschichte. — Irrthum in Betreff Dürer's. — Dürer's erste Reise nach Venedig 1494. — Briefe an Pirckheimer von Venedig 1506. — Dürer und Gianbellin. — Dürer als Anhänger Mantegna's. — Umschwung in Dürer's Anschauungen 1506. — Meister Jacob, Jacob Walch, Jacopo da Barbari, der Meister des Caduceus: dieselbe Person. — Graf Philipp von Burgund in Rom und Venedig. — Barbari's Gemälde in Augsburg und Weimar. — Rosenkranzfest im Kloster Strahow. — Dasselbe Werk in Lyon. — Vergleichung der Werke. — Beides Originale von Dürer's Hand; das Lyoner das frühere. — Bedeutung des Gemäldes. — Ramusio's Gedicht über die Loredanischen Rosen. — Goethe in Bologna und Rom. — Unbeachtetes Werk Dürer's in Neapel. — Was hielt Goethe und Dürer ab in Italien zu bleiben? — Vorschlag das Strahower und Lyoner Gemälde copiren zu lassen. — Der auf dem Britischen Museum vorhandene Brief Dürer's an Pirckheimer. — Raphael's Arbeit im Vatican. — Die Camere della segatura.

## SEPTEMBER—OCTOBER.

Polemik über die Medicaergräber Michelangelo's in San Lorenzo zu Florenz. — Charakter Giuliano's, Herzog von Nemours. — Vasari im Atelier Michelangelo's. Raphael's angebliches Portrait Giuliano's. — La bella Visconti in Besitz des Herrn Oberst Rothpletz zu Aarau. — Lebensgroßes Crucifix von Dürer in Besitz des Herrn Egli-Wegmann zu Basel. (Mit einer photograph. Tafel.) — Artikel der Indépendance Belge über moderne Kunstsammlungen.

## NOVEMBER—DECEMBER.

Campori's Notizie inedite. — Raphael melancholisch. — Briefe Raphael's an Giuliano Leno. — Bau des St. Peter in Rom. — Darauf bezügliche unedirte Contracte. — Lionardo's Statue des Francesco Sforza. — Lionardo's Ankunft in Mailand. — Sonett Michelangelo's an Vittoria Colonna. — Index.