universität innsbruck
Universitäts- und Landesbibliothek Tirol

Universitäts- und Landesbibliothek Tirol

Zum Problem der Leidenschaft bei Stifter

Vanselow, Alma

Schwalmstadt-Ziegenhain, 1987

Anmerkungen

urn:nbn:at:at-ubi:2-1614

Anmerkungen

1) Rudolf Unger: C.F. Meyer (In: Bausteine. Festschrift für Max Koch, Breslau 1926, S. 126

2) Valentin Pollak: Adalbert Stifter und Goethe. Eine Studie zu Stifters Entwicklungsgang. Deutsche Arbeit 1907. 6. Jg., 4.Heft, S. 220

3) Pollak, S. 220

4) Gegen diese Anhänger der Lehre von Stifters Leidenschaftslosigkeit zieht man doch 1928 zu Felde. Vgl. Hans Hajek: Stifter (In: Deutsches Volkstum. 10. Heft, 1928), S. 731

5) Vogt und Koch, Geschichte der deutschen Literatur, 4. Aufl. 1920, S. 140

6) Vgl. August Sauers Einführung zur kritischen Gesamtausgabe der Stifter-Werke; 1. Bd. (Prag 1904) S.X–XI.

   Ferner: August Sauer: Rede bei der Enthüllung des Stifter--Denkmals in Oberplan am 26. Aug. 1906 (In: Sammlung Gemeinnütziger Vorträge, Juli–Aug. 1907, Nr. 346/347) S. 92 ff

7) Wilhelm Kosch: Adalbert Stifter und die Romantik. Prager deutsche Studien, I. Heft, Prag 1905, S. 24 ff

8) Sauer, Einführung, S. XI

9) Sauer, Einführung, S. XI

10) Sauer, Rede, S. 93

11) Sauer, Einführung, S. XI

12) Sauer, Rede, S. 93

13) Sauer, Rede, S. 92

14) Kosch S. 34

15) Schwester Beatrix Wattendorf: Adalbert Stifters Gelassenheitsideal, Münster 1923 (Regensbergsche Buchdruckerei)

16) Jahresbericht für neuere deutsche Literaturgeschichte 1923, S. 83

17) Kosch, S. 24

18) Kosch, S. 25 (Vgl. Prager Ausgabe 17, 72)

19) Kosch, S. 26

20) Kosch, S. 26 ff. (Vgl. Prager Ausgabe 1, 27 ff)

21) Kosch, S. 28 ff. (Vgl. Prager Ausgabe 1, 317 ff)

22) Kosch, S. 31

23) Sauer, Einführung, S. XI

24) Kosch, S. 33 ff

25) Kosch, S. 34

26) Kosch, S. 35

27) Adalbert Stifter. Eine Selbstcharakteristik des Menschen und Künstlers. Ausgewählt und eingeleitet von Paul Joseph Harmuth, München u. Leipzig, 1905

28) Harmuth, Einleitung S. XXXV

29) Harmuth, Einleitung, S. XXXV

30) Ernst Bertram: Studien zu Adalbert Stifters Novellentechnik, Schriften der Literaturhistorischen Gesellschaft Bonn III, Dortmund 1907

31) Bertram, S. 40

32) Sauer, Rede, S. 92 - 93

33) Bertram, S. 40

34) Bertram, S. 32

35) Goethe, Maximen und Reflexionen Nr. 284, Werke Bd. 14, S. 265

36) Gustav Wilhelm: Adalbert Stifter als politischer Schriftsteller (In: Österreichische Rundschau 1919, 15. Aug. Bd. LX, Heft 4, S. 173)

37) Ernst Alker: Gottfried Keller und Adalbert Stifter, Wien, Leipzig, 1923 S. 19

38) Günther Müller: Stifter, der Dichter der Spätromantik (In: Jahrbuch des Verbandes der Vereine kathol. Akademiker zur Pflege der katholischen Weltanschauung, 1924, S. 35)

39) G. Müller, S. 62

40) G. Müller, S. 70

41) Kosch, S. 33 ff

42) Inselausgabe der »Studien« (erschienen 1925), S. 50

43) Alker, S. 65

44) Wilhelm Stapel; Stifters Lebensgefühl (In: Deutsches Volkstum, 10. Heft, 1928), S. 743

45) Sauer, Rede, S. 93

46) Alker, S. 19

47) Harmuth, S. XVII

48) Josef Pfitzner: Das Erwachen der Sudetendeutschen im Spiegel ihres Schrifttums bis zum Jahre 1848, Augsburg 1926 (In der Sammlung: Ostmitteldeutsche Bücherei, S. 333)

49) Alois Stockmann: Adalbert Stifters »Studien« in der Urfassung (In: Stimmen der Zeit, Jg. 57, Bd. 112, 1926/1927, S. 471)

50) Otto Pouzar: Ideen und Probleme in Adalbert Stifters Dichtungen Reichenberg i.B. 1928 (Prager deutsche Studien, 43. Heft)

51) Pouzar, S. 134

52) Margarete Gump: Stifters Kunstanschauung. Dissertation München 1927, S. 7

53) Hans Hajek: Stifter (In: Deutsches Volkstum, 10. Heft, 1928, S. 731)

54) Vgl. August Sauers Einleitung zum 1. Bd. der Prager Ausgabe, S. XXXIII ff

55) Kosch, S. 2

56) Adalbert Stifter: Der Condor, Feldblumen, Das Heidedorf. Nach den Urfassungen herausgegeben von Max Stefl. Deutsche Meister-Verlag, München 1925, Vorwort S. 5

57) Josef Hofmiller: Stifters Erzählungen in ursprünglicher Gestalt. Münchener Neueste Nachrichten, 76. Jg. Nr. 279, 14. Okt. 1923

58) Pollak, S. 222

59) Pollak, S. 222, Fußnote 6

60) Vgl. Franz Hüllers Einleitung zum »Nachsommer« im 6. Bd. der Prager Ausgabe S. XLVII

61) Hermann Bahr: Adalbert Stifter. Eine Entdeckung. Amalthea-Verlag. Zürich, Leipzig, Wien 1919.

62) Josef Nadler: »Witiko?« Preußische Jahrbücher, Mai 1922, 188 Bd., 2. Heft

Josef Nadler: Literaturgeschichte der deutschen Stämme und Landschaften, IV. Band (1814 - 1914), Regensburg 1928

63) Adolf von Grolman: Adalbert Stifters Romane. Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, 7. Bd. der Buchreihe, Halle (Saale) 1926

64) Vgl. Sauer, Rede, S. 92 - 93

65) Bertram S. 40

66) Dorothea Sieber: Stifters Nachsommer. Jenaer Germanistische Forschungen, Nr. 10, Jena 1927

67) Franz Hüller: Adalbert Stifters Witiko. Schriften der Stifter-Gemeinde I, 1930

Franz Hüller: Einführung zum »Nachsommer« im 6. Bd. der Prager Ausgabe, S. VII

68) Jahresbericht für neuere deutsche Literaturgeschichte 1923, S. 83

69) Friedrich Nietzsche: Menschliches, Allzumenschliches, Chemnitz 1878/79, S. 145

70) Emil Kuh: Zwei Dichter Österreichs, Pest, 1872, S. 365 ff

71) Kuh, S. 380

72) Goethe: Wahlverwandtschaften, II. Teil, 4. Kapitel, Werke Bd. 13, S. 162

73) Kosch, S. 34

74) Die zweite Stelle ist die bereits erwähnte aus dem »Abdias«. Kosch berichtet (S. 34): „Wenn er (Stifter) in der ersten Fassung des »Abdias« dessen köstlichsten Besitz Ditha nennt, jenes Wesen, »das allein er auf der ganzen Erde liebte, das seine einzige, furchtbare, innige Leidenschaft« sei, so fehlt diese Charakterisierung des Verhältnisses zwischen dem alten Juden und seiner Tochter später gänzlich."

75) Kosch, S. 34

76) „alles, was Leidenschaft heißt", das sind Emil Kuhs Worte

77) Lucius Annaeus Seneca Philosophische Schriften. Erstes Bändchen. Der Dialoge erster Teil. Bd. 73 der philos. Bibliothek, Leipzig 1923 (Verlag von Felix Meiner) Dialog III, Buch I, S. 150

78) Seneca S. 95

79) B. de Spinoza. Sämtliche Werke. Aus dem Lateinischen von Berthold Auerbach. Stuttgart 1871. Zweiter Band, die Ethik, S. 89 (Einleitung zum III. Teil)

80) Spinoza, S. 88

81) »Der Nachsommer«. Eine Erzählung von Adalbert Stifter. Mit einem Nachwort von Hugo von Hofmannsthal. P. List Verlag, Leipzig 1926, S. 907 ff

82) Kosch, S. 31 ff

83) Harmuth, S. XXVII

84) Bertram S. 32 ff

85) Vorschule I, Programm III, §12, S. 70 ff

86) Ebenda S. 71 ff

87) Vorschule I, Progr. II, § 10, S. 59; vgl. auch Progr. III, §14, S. 80 ff

88) Vorschule I, Progr. I, §3, S. 20

89) Ebenda, S. 20 ff

90) Vorschule III, Vorlesung I, Kapitel 7, S. 862 ff

91) Vorschule I, Progr. I, §3, S. 23 ff

92) Vorschule III, Vorlesung I, 3. Kapitel, S. 767

93) Vorschule I, Progr. I, §3, S. 25 ff

94) Jean Paul. Sämtliche Werke. Berlin 1841, 16. Bd., »Titan«, Bd. 4, S. 567

95) Gump, S. 13

96) Goethe: Unterhaltungen deutscher Ausgewanderter. Der Prokurator. Werke Bd. 14, S. 99_5

97) Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre. Werke Bd. 11, Siebentes Buch, 6. Kapitel, S. 438_{22}

98) Goethe: Notiz im Morgenblatt vom 4. Sept. 1809. Werke Bd. 13, S. 20_{11}

99) Vgl. hierzu Gustav Wilhelms Einleitung zum 16. Bd. der Prager Ausgabe, S. XXIII ff

Ferner: Gustav Wilhelms Aufsatz »Herder, Feuchtersleben und Stifter« (In: Euphorion, 16. Ergänzungsheft, Festschrift für Bernhard Seuffert 1923 S. 120 ff).

100) G. Wilhelm, Einleitung, S. XXXI

101) G. Wilhelm, Einleitung, S. XXXI ff

102) G. Wilhelm, Einleitung, S. XXVIII ff

103) Vgl. G. Wilhelm, Einltg. S. XXIV ff und Aufsatz S. 120 ff

104) Vgl. Franz Hüllers Einltg. zum »Nachsommer«, Prager Ausgabe Bd. 6, S. XIII

105) Hans Apfelbach, Affektdynamik, Wien 1927

106) Joseph Freiherr von Feuchtersleben: Diätetik der Seele, Wien 5. Aufl. 1848, S. 74

107) Feuchtersleben, S. 74 ff

108) Feuchtersleben, S. 74

109) Feuchtersleben, S. 74

110) Feuchtersleben, S. 74

111) Feuchtersleben, S. 70 ff

112) Feuchtersleben, S. 73

113) Feuchtersleben, S. 73

114) Vgl. hierzu auch Pollak, S. 227

115) Vgl. auch die Anmerkung in der Prager Ausgabe Bd. 17, S. 397 unter 15

116) Goethe: Maximen und Reflexionen Nr. 1001. Werke Bd. 14, S. 377

117) Kuh, S. 366

118) Erwin Wexberg: Zur Biologie und Psychologie der Affekte (In: Internationale Zeitschrift für Individualpsychologie, 4. Jg. 1926, Nr. 4)

119) Vgl. Alfred Adler: Menschenkenntnis, Leipzig 1927, Kapitel »Die Affekte«

120) Zu der Zeit, als Stifter diese Aufsätze schrieb, bestand die einzige Besoldung des Landschullehrers aus dem »Schulgeld«, das von den Eltern der Kinder erstattet wurde, oder eigentlich: „erstattet werden sollte" denn vielfach verweigerten sie ihren Beitrag, wenn die Sammlung vor sich ging, und der Lehrer geriet in Not.

121) Vgl. Lesarten und Anmerkungen zu Bd. 19 der Prager Ausgabe,

S. 360: Ovid in den Epistulae ex Ponto II, 9 v. 48: „Didicisse feliciter artes emollit mores, nec sinit esse feros."

122) Vgl. Stifters eigene Bemerkung: 16, 358_{16}

123) Kosch, S. 33 ff

124) Kosch, S. 35

125) Kosch, I. Progr. IV, § 19 , S. 119 ff

126) Vorschule III, Vorlesung II, Kautel 7 (der Menschenhaß), S. 948 ff

127) Vgl. Franz Hüllers Einführung zu Bd. 6 der Prager Ausgabe, S. XCIII: „Nietzsche hat sich eben aus dem Nachsommerland Stifters nur das herübergenommen, was ihn anzog, im großen Ganzen jenen klaren, vornehmen herbstlichen Duft."

128) Friedrich Nietzsche: Menschliches, Allzumenschliches, Chemnitz 1878/79, S. 78. Nietzsche fährt an jener Stelle noch fort: „...Die älteren Griechen verlangten vom Dichter, er solle der Lehrer der Erwachsenen sein: aber wie müßte sich jetzt ein Dichter schämen, wenn man dieses von ihm verlangte - er, der selber sich kein guter Lehrer war und daher selber kein gutes Gedicht, kein schönes Gebilde wurde, sondern im günstigsten Falle gleichsam der scheue, anziehende Trümmerhaufen eines Tempels, aber zugleich eine Höhle der Begierden, mit Blumen, Stechpflanzen, Giftkräutern ruinenhaft überwachsen"... - Vgl. auch S. 55: „Ältere Kunst und die Seele der Gegenwart:...das Maß, die Symmetrie, die Geringachtung des Holden und Wonnigen, eine unbewußte Herbe und Morgenkühle, ein Ausweichen vor der Leidenschaft, wie als ob an ihr die Kunst zugrunde gehen werde, - dies macht die Gesinnung und Moralität aller älteren Meister aus, welche ihre Ausdrucksmittel nicht zufällig, sondern notwendig mit der gleichen Moralität wählten und durchgeistigten." - Vgl. ferner S. 113: „Von zwei ganz hohen Dingen, Maß und Mitte, redet man am besten nie: Einige wenige kennen ihre Kräfte und Anzeichen aus den Mysterium-Pfaden innerer Erlebnisse und Umkehrungen; sie verehren in ihnen etwas Göttliches und scheuen das laute Wort. Alle übrigen hören kaum zu, wenn davon gesprochen wird und wähnen, es handele sich um Langeweile und Mittelmäßigkeit"... - Ferner S. 165: „Den Griechen nach...Die höhere Stufe der Kultur, welche sich unter die Herrschaft (wenn auch nicht unter die Tyrannen) der Erkenntnis stellt, hat eine große Ernüchterung des

Gefühls und eine starke Konzentration aller Worte vonnöten; worin uns die Griechen im Zeitalter des Demosthenes vorangegangen sind. Das Überspannte bezeichnet alle modernen Schriften; und selbst wenn sie einfach geschrieben sind, so werden die Worte in denselben noch zu exzentrisch »gefühlt«. Strenge Überlegung, Gedrängtheit, Kälte, Schlichtheit, selbst absichtlich bis an die Grenze hinab, überhaupt An-sich-Halten des Gefühls und Schweigsamkeit, - das kann allein helfen"...

128') Nietzsche S. 82

129) Man erinnere sich hier an Stifters Wort, Goethe habe seinen Mephisto mit der Kraft des Verstandes und mit der Schärfe des spottenden Wortes ausgerüstet, damit wir uns, da ihm sonst jede Äußerung des Sittengesetzes fehle, doch an diesen Dingen als an einer Stärke halten (16, 374_{30}ff)

130) Vorschule I, Progr. IV, § 20, S. 124 ff. - Vgl. hierzu Stifters Wort über die »unwillkürliche Selbstoffenbarung des Inneren in einem Werke" (16, 9_{11}) und über »die letzte und tiefste Bedingung des Schriftstellers, daß er seinen Charakter zu der größtmöglichsten Reinheit und Vollkommenheit heran bilde" (16, 9_{23}).

131) Vorschule I, Progr. IV, § 20, S. 123

132) Vorschule I, Progr. IV, § 20, S. 123

133) Vorschule I, Progr. III, § 12, S. 67

134) Vorschule I, Ptogr. III, § 12, S. 71 ff

135) Vgl. auch Stifters Worte über das Bild von Steinfeld »die abgebrannte Hütte«. „Dieser Gegensatz menschlichen Unglücks und Verfalls als eines Kleinen gegen das Ruhig Große einer Naturerscheinung...bewirkt das Dichterische, das in dem Bilde liegt" (16, 331_{23}). Stifter lobt hier auch die »Ruhe der Behandlung« (16, 331_{23}).

136) Otto Pouzar hat in seinem Buch »Ideen und Probleme in Adalbert Stifters Dichtungen« den Sinngehalt der Dichtungen Stifters förmlich unter die Frage gestellt: was ist darin romantisch, was ist klassisch? (während wir hier die Frage der Einordnung in den »Bezirk« des Klassischen oder Romantischen ganz beiseite lassen und nur feststellen wollen: welches sind die Probleme?) Pouzar fördert eine wahre Fülle von »Ideen und Problemen« zutage. Aber das Problem der Leidenschaft, das (nach unserer Anschauung) das zentrale ist bei Stifter, wird nicht als solches hervorgehoben, obwohl sich recht viele Hinweise darauf durch

das ganze Buch zerstreut vorfinden, und man, wenn man sie alle sammeln würde, daraus eine ganz schöne Bestätigung »zusammenbauen« könnte für die eben ausgesprochene Behauptung, daß wir in dem Problem der Leidenschaft das zentrale Problem der Stifterschen Erzählungskunst zu erblicken haben.

137) Richard M. Meyer: Adalbert Stifters »Nachsommer« (In: die Zeit (Wochenschrift) Bd. 33 - 34, Okt. 1902 - März 1903, Heft Nr. 435 u. 436)

138) Ebenda S. 55

139) Vgl. Sieber S. 78

140) Vgl. Sieber S. 78

141) Julian Schmidt: Der Nachsommer. Eine Erzählung von Adalbert Stifter (In: Die Grenzboten. Zeitschrift für Politik und Literatur, redigiert von Gustav Freytag und Julian Schmidt. 17. Jg. I. Semester, I. Bd. Leipzig 1858, S. 161)

142) Vgl. Franz Hüllers Einführung zu Bd. 6 der Prager Ausgabe, S. XC

143) Von Franz Hüller beifällig aufgenommen und zitiert in der Einführung zu Bd. 6 der Prager Ausgabe S. LXXXVIII

144) Franz Hüller: Adalbert Stifters »Witiko«, S. 24

145) Ebenda S. 14

146) Ebenda S. 74

147) Nadler, »Witiko«?, S. 156

148) Nadler, »Witiko«?, S. 156

149) Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre, Werke Bd. 11, Siebentes Buch, 6. Kapitel, S. 438_{22}

150) Nadler, Literaturgeschichte, S. 491

151) G. Müller, S. 62

152) G. Müller, S. 62

153) Feuchtersleben, S. 74. 154) Bertram, S. 47. Vgl. auch die Fülle der Beispiele, die Bertram anführt (S. 48 - 52). Vielleicht hätte Bertram an dieser Stelle nur noch mehr den Gegensatz zwischen der Kunstweise des jungen und der des reifen Stifter herausheben müssen. Jene »edel-karge Verhaltenheit« (Bertram S. 50) kommt doch in den frühen Dichtungen Stifters im Ver-

gleich zu den späteren noch nicht so zur Geltung. Man sehe sich auch etwa in der Urfassung der Mappe die Erzählung des Obrists von seiner Ehe und dem Tode seiner Frau daraufhin an (Urf. S. 71_{15}ff). Erst in der umgeformten Fassung wird die hingebende Schilderung der Gefühle so stark eingeschränkt und im Ausdruck still und verhalten (Vgl. 2, 174_{7}ff).

155) Kuh, S. 397

156) Nadler, »Witiko«?, S. 157

157) G. Müller, S. 55

158) G. Müller, S. 55

159) Bertram, S. 156

160) Sieber, S. 98

161) Vorschule II, Progr. XV, § 86, S. 716

162) Goethe: Novelle. Werke Bd. 14, S. 209_{27}

163) Vorschule II, Progr. XV, § 86, S. 717

164) Vgl. Briefe u. Tagebücher Grillparzers, hrsg. v. Glossy u. Sauer, I, S. 288. – Grillparzers Brief (zitiert auch in Heins Stifter-Biographie, S. 512) ist die Beantwortung des Stifterschen Briefes vom 15. Januar 1860 (Vgl. 19, 218).

165) Vgl. Franz Neumann: Adalbert Stifter. Beitrag zu seiner Biographie (In: Zwanzigster Jahresbericht der deutschen Staats-Realschule in Pilsen, 1893), S. 22. (Zitiert auch in Bindtners Stifter-Biographie, S. 331).

166) Aus einem Brief Heckenasts an Emil Kuh, zitiert bei Kuh, S. 486 ff

167) Richard M. Meyer: Die deutsche Literatur des 19. Jahrhunderts, 1900, S. 206

168) Aus einem Brief Franz Mugerauers an J.J. Ammann, zitiert in Ammanns Aufsatz: „Adalbert Stifters Beziehungen zur Familie Greipl in Friedberg im Böhmer Walde" (In: Zeitschrift für österr. Gymnasien, 46. Jg. 1895, S. 882)

169) Ebenda, S. 871 (zitiert auch bei Hein, S. 88)

170) Vgl. Anmerkung Nr. 13

171) Hermine Cloeter, Nachsommerklänge (In: Stiftergedenkbuch. Hrsg. v. d. Adalbert-Stifter-Gesellschaft, Wien, Grünfeld, 1928

S. 36)

172) zu finden in Joseph Bindtners Stifter-Biographie, S. 57.

173) Wilhelm von Humboldt, Briefe an eine Freundin, I. Teil, 47. Brief, 16. Juli 1825.