

Universitäts- und Landesbibliothek Tirol

Der Sport im Altertum

Schröder, Bruno

Berlin, 1927

Anhang

ANHANG

ABKÜRZUNGEN

- A. J. = Jahrbuch des Deutschen Archäolog. Instituts.
 A. M. = Mitteilungen des Deutschen Archäolog. Instituts, Athenische Abteilung.
 Am. J. of arch. = American Journal of archeology.
 Annali = Annali dell' Istituto di corrispondenza archeologica.
 Arch. Anz. = Archaeologischer Anzeiger.
 A. Z. = Archäologische Zeitung.
 B. C. H. = Bulletin de Correspondance Hellénique.
 B. J. = Jahrbücher des Vereins der Altertumsfreunde im Rheinlande (Bonner Jahrbücher).
 B. ph. W. = (Berliner) philologische Wochenschrift.
 D.-S. = Daremberg-Saglio, Dictionnaire des antiquités.
 Ditt. Syll. = Dittenberger, Sylloge Inscriptionum Graecarum.
 Ephem. arch. = Archaeologiki Ephimeris. (Griechisch.)
 F. Beschr. = A. Furtwängler, Beschreibung der Vasensammlung in Berlin.
 F.-R. = A. Furtwängler und F. Reichhold, Griechische Vasenmalerei.
 Gard. = E. Norman Gardiner, Greek Athletic Sports and Festivals.
 Gaz. arch. = Gazette archéologique.
 Gerhard, A. V. = E. Gerhard, Auserlesene Vasenbilder.
 Gr. = L. Grasberger, Erziehung und Unterricht.
 Hyde = W. W. Hyde, Olympic victor monuments. Washington 1921.
 I. G. = Inscriptiones Graecae.
 J. H. St. = Journal of Hellenic Studies.
 J. Phil. = J. Jüthner, Philostratos über Gymnastik.
 J. Tg. = J. Jüthner, Antike Turngeräte.
 Kr. = J. H. Krause, Hellenika. Bd. I, 1 und 2. Die Gymnastik und Agonistik der Hellenen.
 Mon. = Monumenti dell' Istituto.
 Mon. ant. = Accademia dei Lincei, Monumenti antichi.
 Ö. J. = Jahreshefte des Österreichischen archäolog. Instituts.
 P.-W. = Pauly-Wissowa, Realenzyklopädie der Altertumswissenschaft.
 r. f. = rotfigurig.
 R. M. = Mitteilungen des Deutschen Archäol. Instituts, Römische Abteilung.
 Rein. stat. = S. Reinach, Répertoire de la statuaire.
 Rein. rels. = S. Reinach, Répertoire des reliefs.
 Rein. vas. = S. Reinach, Répertoire des vases peints.
 Rhein. Mus. = Rheinisches Museum für Philologie.
 Rouse = W. H. D. Rouse, Greek Votive Offerings.
 s. f. = schwarzfigurig.
 Winter, Typenkatalog = F. Winter, Die Typen der figürlichen Terrakotten.
 Ziebarth = Ziebarth, Aus dem antiken Schulwesen.

ANMERKUNGEN

¹⁾ Wichtigste zusammenfassende Literatur: J. H. Krause, Die Gymnastik und Agonistik der Hellenen, 2 Bde. 1841. L. Grasberger, Erziehung und Unterricht im klass. Altertum, 3 Bde. 1864—1881. J. Jüthner, Antike Turngeräte 1896. J. Jüthner, Philostratos über Gymnastik 1909. E. N. Gardiner, Greek Athletic Sports and Festivals 1910. G. A. E. Bogeng (Herausgeber), Geschichte des Sports aller Völker und Zeiten 1926.

²⁾ Kr. I, 237. — A. Erman-H. Ranke, Ägypten (1923), 271, 277, 290. — Hyde 228, Anm. 2. — L. Klebs, Die Reliefs des alten Reiches 68 (Jagd), 108 (Tanz), 113 Spiele, 115 (Fischerstechen), 122 (Einfangen des Opfertieres. — L. Klebs, Die Reliefs und Malereien des mittleren Reiches 52, 94 (Jagd), 145 (Tanz), 146 (Spiele), 151 (Ringkämpfe), 153 (Fischerstechen), 172 (Einfangen des Opfertieres mit dem Lasso). — G. Steindorff, Ringer und Mädchen am Ofen, zum Winckelmannsfeste des Archäol. Seminars d. Univ. Leipzig 1906. — v. Bissing-Bruckmann, Denkmäler Taf. 29 (Ring), Taf. 92 (Jagd). Spiegelberg in Münchener Jahrb. f. bild. Kunst N. F. III 1926, 126 ff (Jagd). — F. W. v. Bissing in A. M. 1898, XXIII, 242 ff. (Stierfang) — H. Schäfer, Von ägyptischer Kunst 152. — E. Mehl, Antike Schwimmkunst 92, 96. — Neues Reich: F. W. von Bissing, Kultur des alten Ägyptens 24.

³⁾ P.-W., Kreta (Karo). — H. Th. Bossert, Alt-Kreta. — Hyde I ff. — E. Bethe in Rhein. Mus. 1910, LXV, 218. — A. Evans in J. H. St. 1921, XLI, 247 ff; 1925, XLV, 5 ff. — K. Müller in A. J. 1915, XXX, 247 ff. — Deutsches archäol. Institut, Tiryns II (1912), 134 (Rodenwaldt). — G. Rodenwaldt, Der Fries des Megarons von Mykenä. 38. — B. Laum, Das Eisengeld der Spartaner. (Vorlesungs-Verz. Akademie Braunsberg, Winter 1924/25), 14 ff., 41 ff. — C. Praschniker, Kreta, Mykenä, Dipylon in Wiener Jahrb. f. Kunstgesch. 1923, II, 14 ff. — C. Watzinger, Die griechische Heroenzeit und Homer, in Neue Jahrb. 1926, Jg. 2. I ff. — Phaiaken: Arch. Anz. 1925, 262 (Waser).

⁴⁾ Rodenwaldt in Tiryns II, 136.

⁵⁾ Laum, a. a. O. 51.

⁶⁾ Gard. II ff. — Hyde 7 ff. — U. v. Wilamowitz, Textgeschichte der griech. Bukoliker (Phil. Unters. 18. Heft 1906) 196; Ilias und Homer² 68. — C. Robert, Studien zur Ilias 570. — D. Mülher, Die Ilias und ihre Quellen 273 ff. — H. Meltzer, Griechen und Germanen, in N. Jahrb. 1912, Jg. 15. Bd. 29, 385. — P. Causer, Grundfragen der Homerkritik³ I (1921), 363 u. 401.

⁷⁾ L. Malten, Leichenspielf und Totenkult, in Röm. Mitt. 1923/24, 38/9, 306.

⁸⁾ L. Malten, a. a. O. 307 ff.

⁹⁾ L. Malten, a. a. O. 302 ff.

¹⁰⁾ A. Z. 1885, XLIII, 134, Taf. 8.

¹¹⁾ Gard. 30; dagegen L. Malten, a. a. O. 314, Anm. 4.

¹²⁾ A. S. Murray, Terrakotta Sarkophagi pl. III u. VI. B. C. H. 1913, XXXVII, 384 ff., Nr. 4, Taf. XIII. L. Malten, a. a. O. 313 f. Vgl. die Amphiarosvase (hier Taf. 12). Der Zweikampf zweier Hopliten auf der attischen Lekythos A. M. 1910, XXXV, Taf. X hat mit der Stele im Hintergrund keinen Zusammenhang; es ist also keine Skiamachia als epitaphios agon dargestellt. L. Malten, a. a. O. 316. E. Buschor, in Münchner Jahrb. d. bild. Kunst 1925, N. F. II, 7, 10.

¹³⁾ Rhein. Mus. 1874, XXIX, 25 ff. (H. Usener).

¹⁴⁾ L. Malten, a. a. O. 339. — Hyde, a. a. O. 10, Anm. 8.

¹⁵⁾ E. Curtius, Olympia in Altertum und Gegenwart. — D.-S. Olympia (Gaspar). — Luckenbach, Olympia und Delphi. — Gard. 36 ff. usw. Lit.: 511. — E. N. Gardiner, Olympia, Its history and remains. Oxford 1925. — Dazu Gnomon 1927 III 385 (K. Lehmann-Hartleben).

- ¹⁶⁾ A. M. 1922, XLVII, 30 (Dörpfeld).
- ¹⁷⁾ L. Malten, a. a. O. 312 bezweifelt die Verbindung mit dem Totenkult.
- ¹⁸⁾ D.-S. sortitio (Lécrivain). — Ztschr. f. Num. 1904, XXIV, 38, Taf. 1, 17 (Dressel). — Arch. Anz. 1925, 206 (Schröder).
- ¹⁹⁾ Gard. 66. Nemeen — 62ff. Pythien — 64ff. Isthmien — Literatur 513.
- ²⁰⁾ Es ist üblich, das alte und poetischere Wort Eppich zu gebrauchen. Das bedeutet aber hier nicht Efeu, sondern Sellerie.
- ²¹⁾ P.-W. Delphoi (Pomtow).
- ²²⁾ U. von Wilamowitz, Pindaros 69. — Am. Journ. of Archaeol. 1925, XXIX, 239 (Bates). — B. ph. W. 1926, 6 (Kalinka).
- ²³⁾ Hierbei wurden einige in Olympia nicht vertretene Agone für Knaben zugefügt, die hippischen Agone aber zunächst weggelassen. 582 v. Chr. wurden Wagenrennen in das Programm aufgenommen und auch ihnen später besondere Arten Wettreitens, Rennen von Fohlen in verschiedenen Formen, hinzugefügt.
- ²⁴⁾ Hermes 1922, LVII, 94ff. (E. Preuner).
- ²⁵⁾ J. H. St. 1916, XXXVI, Pl. VII. — Silene mit einem Rennwagen, J. D. Beazley, Attic redfig. Vases in American Museums 143, Abb. 87.
- ²⁶⁾ Kairos: Arch. Anz. 1906, 51. Agon ebenda: Smikythos: Paus. 5, 26, 3. Kolotes: Paus. 5, 20, 1. Agon hellenistisch: Wolters in Springer-Michaelis, Die Kunst des Altertums¹² 403ff. — F. Studniczka, Artemis und Iphigenie, Marmorgruppe der Ny Carlsberg Glyptothek 70. — Arch. Anz. 1923/4, 33. (Schulze-Wollgast) (hier Tafel 10a).
- ²⁷⁾ Vgl. P.-W.-Eutaxia (Waser).
- ²⁸⁾ Palaistra: Gaz. arch. 1889, XIV 56ff. (Fröhner). vgl. Jüthner im Eranos Vindobonensis 320. — Synnada: B. C. H. 1893, XVII, 284 Nr. 86. — Auf Gemälden zur Erinnerung an seine Siege ließ sich Alkibiades mit Olympias, Pythias und Nemeas, weiblichen Personifikationen der großen Heiligtümer abbilden (Rouse 174), die keine allgemeine Geltung erlangt haben.
- ²⁹⁾ Hyde 35.
- ³⁰⁾ Kr. II, 669ff. — K. J. Freeman, Schools of Hellas. — J. H. St. 1913, XXXIII, 259ff. (A. J. Toynbee).
- ³¹⁾ J. Phil. 311. — Archiv f. Rel.wiss. 1911, XIV 643—646 (E. Pfuhl).
- ³²⁾ M. P. Nilsson, Griech. Feste 140ff.
- ³³⁾ E. Ziebarth, Aus dem griech. Schulwesen 26f.
- ³⁴⁾ Rute: Taf. 53. 54. 89. Palme: 96. 105. Kurzer Fächer: Taf. 33a. Vgl. Ztschr. f. Numismatik 1904, XXIV, 357 (R. Zahn). — Bezahlung: K. J. Freeman, Schools of Hellas 134.
- ³⁵⁾ P.-W. Gymnasiarchia (Oehler).
- ³⁶⁾ P.-W. Gymnasium (Oehler). — D.-S. desgl. (Bussemaker).
- ³⁷⁾ Vgl. Rhein. Mus. 1874, XXIX, 29ff. (Usener). — Ziebarth 67.
- ³⁸⁾ F. Krischen, Das hellenistische Gymnasium von Priene, in A. J. 1923/24, XXXVIII/IX, 133ff. Ein Modell des Prienischen Gymnasiums in Gips ist von dem Bildhauer R. Krause in Berlin C², Altes Museum, zu beziehen (Maßstab 1:100, 3 × 1 m).
- ³⁹⁾ K. Fr. W. Schmidt. Das griech. Gymnasium in Ägypten. — W. Schubert, Die Griechen in Ägypten 19.
- ⁴⁰⁾ F. Winter, Typenkatalog II 404, 8 u. a.
- ⁴¹⁾ J. Phil. 3 ff.
- ⁴²⁾ Kr. 67ff. — P.-W. Agones 862 (Reisch).
- ⁴³⁾ P.-W. Agones 847. — *ἄθλον* (Reisch). — D.-S. certamina (Saglio). — Gard. 206. — Rouse 149 — Hyde 18. — P. Wolters, Zu griech. Agonen 18. — Speisung im Prytaneion: Hermes 1926, LXI 470 f (E. Preuner).
- ⁴⁴⁾ A. J. 1921, XXXVI, 151 ff. (Schwendemann).
- ⁴⁵⁾ E. Fölzer, Die Hydria 13f. — F. Wrede, Kriegers Abschied und Heimkehr in d. gr. Kunst I (ungedr. Dissert.) 142.
- ⁴⁶⁾ B. ph. W. 1915, 1423 (Wolters). — Lebes in London, Walters Cat. Brit Mus. Bronzes 28, Nr. 257. — Lebes im Louvre aus Ampelokipi, De Ridder, Bronzes ant. du Louvre II, 101, Nr. 2590, Taf. 93. — K. A. Neugebauer in R. M. 1923/24, XXXVIII/IX, 405.

- ⁴⁷) P. Wolters, *Zu griech. Agonen* 17.
- ⁴⁸) M. P. Nilsson, *Griech. Feste* 195. — B. Laum, *Das Eisengeld der Spartaner* 3 ff. Gegen die Annahme, die Sicheln seien das alte Eisengeld der Spartaner gewesen, Blinksberg in *Gnomon* 1926, II, 107 ff. P. — Wolters a. a. O. 19.
- ⁴⁹) H. Blümner, *Technologie*³ I 356. — P.-W. Amphora (Wernicke). — Über die panathenäischen Preisvasen zuletzt E. Schmidt, *Archaische Kunst in Griechenland* 70 ff.
- ⁵⁰) *Revue Numism.* 1903, I, Taf. I—III (Mowat). — H. Dressel, *Fünf Goldmedaillons aus dem Goldfunde von Abukir*, in *Abh. d. Kgl. Preuß. Ak. d. Wiss.* 1906.
- ⁵¹) P.-W. *Agones* 851.
- ⁵²) P.-W. Kranz 1598 (Ganszyniec).
- ⁵³) *Festschrift f. H. Wölfflin* 16 ff. (P. Wolters).
- ⁵⁴) *Zeitschr. f. Numismatik* 1904, XXIV, 34 (H. Dressel); 355 ff. (R. Zahn). — P. Wolters, *Zu griech. Agonen* 12—15.
- ⁵⁵) *Ö. Jh.* 1898, I, 42 ff. (Jüthner).
- ⁵⁶) *Rein. Vases* I, 45, 378; II, 230, 265. — *Gard.* 206, Abb. 25. — P. Wolters, *Zu griech. Agonen* 15.
- ⁵⁷) *Arch. Anz.* 1925, 215 ff. (Schröder).
- ⁵⁸) Hyde 32, 34.
- ⁵⁹) P.-W. *Epinikia* (Crusius).
- ⁶⁰) K. J. Freeman, *Schools of Hellas* 121 ff.
- ⁶¹) A. J. 1916, XXXI, 124 ff. (Weege). — *Oskische Spiele*: A. J. 1909, XXIV, 133 ff (Weege).
- ⁶²) Vgl. C. Weickert, *Gladiatoren-Relief der Münchener Glyptothek*, in *Münchener Jahrb. d. bild. Kunst* 1925, N.F. II, 1 ff., bes. S. 23. — Im allgemeinen: D.-S. *Gladiator* (Lafaye). — Die früher sog. *Tesserae gladiatoriae*, Elfenbeinstäbchen mit Inschriften (D.-S. *Gladiator* 1590; *Tesserae* 134) dienten zur Kennzeichnung von Geldbeuteln. R. Herzog, *Aus der Geschichte des Bankwesens im Altertum. Tesserae nummulariae*, in *Abhandlungen der Gießener Hochschulgeseilschaft* I, 1919.
- ⁶³) A. Brinkmann in B. J. Heft 130, 1926, 121 ff.
- ⁶⁴) C. A. Boethke, *Pindar, Siegeslieder*, übertragen Jena 1913. — F. Dornseiff, *Pindar, übersetzt und erläutert*, Insel Verlag, Leipzig 1921; derselbe, *Pindars Stil*, Berlin 1921. — U. von Wilamowitz-Möllendorff, *Pindaros* (S. 117 *Stellung zur Athletik*), 1922.
- ⁶⁵) Nach der Übersetzung von Dornseiff, 146 ff.
- ⁶⁶) R. C. Jebb, *Bakchylides*, Ausgabe mit Einleitung (englisch). — U. Jurenka, *Die neugefundenen Lieder des Bakchylides*. Wien 1898.
- ⁶⁷) *Poetae lyrii Graeci*⁴ II 266.
- ⁶⁸) Von einem elegischen, d. h. in Distichen geschriebenen Epinikion des Kallimachos auf irgendeinen Sosibios (aus Alexandrien?) ist nur die Überschrift bekannt (*Fragm.* 29, Schneider).
- ⁶⁹) G. Kaibel, *Epigrammata graeca ex lapidibus collecta* 381 ff.
- ⁷⁰) Pontios = Sohn des Pontis, H. Hitzig und H. Blümner, *Pausanias* II 2, 584.
- ⁷¹) A. Fick und F. Bechtel, *Die Griech. Personennamen* 12.
- ⁷²) Auf dem Grabstein des Ti. Octavius Diadumenus ist ein nackter Diadumenos in Relief gebildet (*Rein. rels* III, 406, 1).
- ⁷³) *Klio* 8, 417 (Viereck).
- ⁷⁴) J. Jüthner, *Philostratos über Gymnastik* 1909, mit Einleitung, Übersetzung und Anmerkungen.
- ⁷⁵) J., *Phil.* 60 ff. — E. Preuner, *Griech. Siegerlisten*, in A. M. 1903, XXVIII 338. —
- ⁷⁶) A. Brinkmann, *Die olympische Chronik in Rhein. Mus.* 1915, LXX, 622 ff. — P.-W. *agones* 866 (Reisch). — A. M. 1915, XXX, 213 ff. (Wilhelm). — *Arch. Ephem.* 1917, Taf. 12 u. v. a.
- ⁷⁷) *Aelian v. h.* XIV, 1. — B. C. H. 1898, XXII, 260 ff. (Homolle). — B. ph. W. 1899, 251 ff. (Pomtow). — Pomtow in P.-W. *Delphoi* 2521.
- ⁷⁸) Z. B. *Anthol. Pal.* XI 316.
- ⁷⁹) J. Jüthner, *Philostratos über Gymnastik*, s. Anm. 74.
- ⁸⁰) Übersetzung des Lukianos von Schleiermacher. — R. Heinze, *Anacharsis*, in *Philologus* 1891, L 459 ff.
- ⁸¹) B. Schweitzer, *Der bildende Künstler und der Begriff des Künstlerischen in der Antike* 85. Anm. 106.

⁸²⁾ E. N. Gardiner in J. H. St. 1904, XXIV, 80.

⁸³⁾ A. Furtwängler, Die Bedeutung der Gymnastik in der griech. Kunst, in „Der Säemann, Monatsschr. f. pädag. Reform 1905. — E. Löwy, Griechische Siegerstatuen, in Westermanns Monatshefte 1907, 243. — P.-W. Siegerstatuen (G. Lippold). — Jahrbuch der Leibesübungen 1919 (Herausgeber Deutscher Reichsausschuß f. Leibesübungen) 64ff. Sport und Kunst (B. Schröder). — Die Leibesübungen 1925, Heft 10, 233ff. „Gibt es wirklich keine sportliche Kunst?“ (B. Schröder). — Ebenda 1926, Heft 20, 473ff. Turnen und Kunst (B. Schröder). Vgl. Anm. 99.

⁸⁴⁾ Arch. Anz. 1925, 215 ff. (Schröder).

⁸⁵⁾ Arch. Anz. 1925, 205 ff. (Schröder).

⁸⁶⁾ B. Schröder, Zum Diskobol des Myron 9ff. mit vielen verwandten Werken.

⁸⁷⁾ Festus s. v. rutrum. vgl. D.-S. skapheion (Dorigny).

⁸⁸⁾ Rouse 174 — Antike Denkmäler I, Taf. 7 n. 8. Taf. 8 n. 10.

⁸⁹⁾ O. Benndorf, Griech. u. Sizil. Vasenbilder Taf. 9. — Rouse 173. — Hyde 29.

⁹⁰⁾ C. Robert, Votivgemälde eines Apobaten, 19. Hallisches Winckelmannprogramm 1895.

⁹¹⁾ Arch. Jahrb. 1916, XXXI, 105 ff., Taf. 8 (F. Weege). F. Weege, Etruskische Malerei, Beilage II.

⁹²⁾ Ed. Schmidt, Archaische Kunst in Griechenland und Rom 70ff. — A. M. 1922, XLVII, 96 (Schweitzer).

⁹³⁾ Z. B. Berlin, Furtwängler, Beschreibung der Vasen 2180 (Krater des Euphronios) 2325 (Untersatz) F.-R. III, Taf. 157 u. 162. — Malerei an einem Grabmal: A. Fairbanks, Athenian White Lekythoi Taf. VI. W. Riezler, Weißgrundige Lekythen, Text 42 u. a. m.

⁹⁴⁾ H. Lucas in A. J. 1904, XIX, 127.

⁹⁵⁾ Über Reliefs als Weihungen von Siegern: Studniczka in Arch. Anz. 1921, 327. Ein Diskoswerfer auf einer Stele in Amyklai A. M. 1926, LI, 43 ff. (W. v. Massow).

⁹⁶⁾ Mit dem Diskos: A. Conze, Die attischen Grabreliefs I, Taf. IV (hier Taf. 20a). — Mit dem Speer: A. M. 1907 XXXII, Taf. XXI u. öfter. — Sich reinigend: Stein aus Delphi. H. Bulle, Der schöne Mensch³ 265. Rein. rels II, 368, 2 u. a. — Mit dem kleinen Diener, der Salzgerät trägt: W. Amelung, Vatican-Katalog II, Taf. 74, Nr. 421. Rein. rels. III, 408, 4.

⁹⁷⁾ Rouse 175.

⁹⁸⁾ Basen aus Athen. Arch. Anz. 1923, Beilage II u. III. Basis mit sich reinigenden Athleten: Rein. rels II, 369, 1. — O. Walter, Beschr. d. Reliefs im kleinen Akrop. Museum Nr. 401. — Basis des Bryaxis in Athen (Taf. 80b, Rein. rels II, 241). — Basis des Polydamas (Olympia III, die Bildwerke, Taf. LV.)

⁹⁹⁾ Brit. Mus. Cat. of sculpt. II, 121, Nr. 1037, Pl. XVIII.

¹⁰⁰⁾ J. Sabatier, Description générale des Médailles Contorniates. Paris 1860. — Collection Sambon (1911), Pl. XXVI u. XXVII. — P.-W. Contorniates (Pick). — H. Dressel, Goldmedaillen von Abukir 60 (agonistisch).

¹⁰¹⁾ A. Furtwängler, Antike Gemmen. Stierkämpfe. Taf. II, 16, 17. Viergespanne, IX, 46 u. a., Pferde-bändiger IX, 14, 15 und Reiter IX, 36, 39; X, 22; XXXVI, 22 u. a., Springer XVII, 42 und Ringer XXVII, 15, Diskoswerfer XLIV, 25 ff. und Bogenschützen VIII, 38; IX, 23; XVII, 34, 38, Badende XVII, 40, 41 u. a., Öleingießer XLIV, 24 und Sieger XLIV, 9 ff., 37, 41, 42. A. Furtwängler Geschnittene Steine in Berlin. Taf. 57 Nr. 7735 (Wagenrennen) 7737 (Gladiatoren), Taf. 61 Nr. 8485 (Zehngespanne), 8486 (Viergespanne). Taf. 56 Nr. 7510 (Erotenwettrennen).

¹⁰²⁾ Z. B. Collection Sambon, Auktionskatalog 1911, Pl. IV—VI. — S. Loeschke, Lampen aus Vindonissa. Taf. IX, X, XI.

¹⁰³⁾ R. Kekule von Stradonitz, Über den Bronzekopf eines Siegers in Olympia, in Sitzungsberichte d. Kgl. Preuß. Akad. d. Wiss., phil.-hist. Kl. 1909, XXVI, 694 ff. — W. H. D. Rouse, Greek votive offerings (1902) 149 ff. — W. W. Hyde, Olympic victor monuments and Greek athletic Art (1921). — Dazu E. Preuner in B. ph. W. 1923, 822, 843. — P.-W., Siegerstatuen (G. Lippold).

¹⁰⁴⁾ K. A. Neugebauer, Antike Bronzestatuetten 63, 96, Abb. 56.

¹⁰⁵⁾ Kr. I, 33 ff., 55 ff. — J. Phil. 159 ff. — P.-W. *εὐανδρίας ἀγών* (Jüthner).

¹⁰⁶⁾ Kunst und Künstler 1916, XIV, 602 ff. Griechische Aktstatuen im Berliner Museum (Schröder). — P.-W. Athletai (Reisch).

¹⁰⁷⁾ W. Schick, Zwei römische Kolossalstatuen und die hellenist. Kunst Syriens, in N. Jahrb. f. kl. Alt. 1914, Jg. 17. Bd. 33, 18 ff. — J., Phil. 253 (Heraklestypus als Ideal der Berufssportler).

¹⁰⁸⁾ Mosaik aus Tuskulum. Mon. d. Inst. VI/VII, Taf. 82. Gard. 177. — Mosaik im Lateran G. P. Secchi, *Musaico Antoniniano* (eine Probe bei A. Baumeister, *Denkmäler d. Klass. Alt.* I 223, Abb. 174 und Gard. 190).

¹⁰⁹⁾ Ö. Jh. 1912, XV, 79f. (F. W. von Bissing).

¹¹⁰⁾ Arch. Anz. 1906, 47; Berl. phil. Wochenschr. 1906, 636. Ornamenta gymnasiode (J. Ziehen). — A. J. 1916, XXXI, 133 (F. Weege).

¹¹¹⁾ P.-W. Hermai 701 (Eitrem). — P. Wolters, *Archäologische Bemerkungen II*, in *Sitzungsberichte d. Kgl. Bayer. Akad. d. Wiss.* 1915, 37ff.

¹¹²⁾ Wolters, a. a. O. 42. — Gerhard, A. V. 282. 284 u. a. m.

¹¹³⁾ Ziebarth, 92.

¹¹⁴⁾ A. M. 1904, XXIX, 157 (Schröder).

¹¹⁵⁾ B. C. H. 1915, XXXIX, 241 ff. (Graindor). — A. Hekler, *Bildniskunst der Griechen und Römer*. Taf. 258 ff.

¹¹⁶⁾ A. M. 1904, XXIX, 172 (Schröder). — Ziebarth 94 ff.

¹¹⁷⁾ A. Mau in *Strena Helbigiana* 184 ff. — J. Ziehen, s. Anm. 110. — F. Weege in A. J. 1916, XXXI, 134.

¹¹⁸⁾ H. von Rohden und H. Winnefeld, *Architektonische römische Tonreliefs der Kaiserzeit* 144 ff., Taf. LXXI, LXXXII, LXXXIII, CXLII.

¹¹⁹⁾ Arch. Anz. 1925, 206 (Schröder). — E. Fölzer, *Die Hydria* 14.

¹²⁰⁾ *Altertümer von Pergamon* Band VI, *Das Gymnasium* (P. Schazmann) 1923.

¹²¹⁾ Ann. 1870, Taf. R. — Gard. 478.

¹²²⁾ Burlington Fine Arts Club 1904, Teil III, Nr. 75, Pl. XCVI, Nr. 175; erwähnt von Gardiner in J. H. St. 1903, XXIII, 291.

¹²³⁾ Terrakotta in Karlsruhe, Winter, *Typenkatalog II*, 433, 5. — Terrakotta Loeb, J. Sieveking, *Die Terrakotten der Sammlung Loeb*, II Taf. 84 (Negertypus).

¹²⁴⁾ Winter, *Typenkatalog II*, 433, 4; 445, 9 (hier Taf. 92).

¹²⁵⁾ Winter, *Typenkatalog II*, 446, 5. — Arch. Anz. 1891, 167, Nr. 15 (hier Taf. 92). — Collection Sambon, *Verkaufskatalog* 1911, Taf. XX, Nr. 349. — Rein. stat. II, 564 ff.; IV, 358 u. a. m.

¹²⁶⁾ W. Fröhner, *Collection Tyszkiewicz* 34, Pl. XXXVI (hier Taf. 32b). Collection Gréau, *Bronzes* 84, Nr. 387. — Berlin, *Antiquarium* Fr. 1485, 1486. — Vgl. P. Perdrizet, *Bronzes Fouquet* Taf. 23, 24, 28, 33.

¹²⁷⁾ *Ztschr. f. ägypt. Sprache* 57, S. 87 (Erna Morgensen).

¹²⁸⁾ L. Grasberger, *Erziehung und Unterricht Bd. I*. — G. van Hoorn, *De vita atque cultu puerorum monumentis antiquis explanato*, Amsterdam 1909. — Rev. arch. V. série. 1927, XXV, 104 ff. (G. van Hoorn).

¹²⁹⁾ Gr. I, 77 ff., 159. — D.-S. turben (Lafaye). — *Münchner Jahrb. f. b. K.* 1913, VIII, 88 ff (Wolters). — *Atti della R. Accademia di Torino* 1924, LIX, 132 ff. (Minto). — C. Watzinger, *Vasen in Tübingen* E. 78, Taf. 25. — G. van Hoorn, a. a. O. 68.

¹³⁰⁾ Gr. I 81. — D.-S. Trochus (Lafaye). — G. van Hoorn, a. a. O. 72.

¹³¹⁾ Knabe mit Reif und Siegespalme; H. v. Rohden und H. Winnefeld, *Architekton. röm. Tonreliefs* Taf. CXLIII.

¹³²⁾ Kr. I, 299 ff. — Gr. I, 84 ff. — P.-W. Ballspiel (Mau). — D.-S. Pila (Lafaye). — *Münchner Jahrb. f. b. K.* 1913, VIII, 86 ff. (Wolters).

¹³³⁾ Arch. Anz. 1925, 79 ff. (L. Gründel) mit der irrigen Behauptung (S. 88), Schröder habe in *Kunstchronik* 58, XXXIV, 172 in den „sechs Figuren ein Nebeneinander einzelner athletischer Übungen“ gesehen. — J. H. St. 1925, XLV, 168 ff. (Casson).

¹³⁴⁾ P.-W. Ephedrimos (Jüthner).

¹³⁵⁾ G. P. Oikonomos, *KEPHTIZONTEΣ*, in *Archaiolog. Deltion* 1920/I, 56 ff. — L. Gründel, in *Arch. Anz.* 1925, 80 ff.

¹³⁶⁾ Kr. I, 624. — Gr. I, 376; III, 215. — D.-S. Balneum (Saglio), Urinator (Pottier), Uter (Chapot). — J., Phil. 268. — K. J. Freemann, *Schools of Hellas* 152. — E. Mehl, *Antike Schwimmkunst* (München, Heimeran 1927). — W. Mang, *Schwimmsport*.

¹³⁷⁾ *Martialis* III, 87, 4. — Pollux *Onom.* VII, 65; X, 181. — Vgl. D.-S. cinctus und subligaculum (Saglio). Dazu die Terrakottafigur Not. degli scavi 1911, Supplement, 71.

¹³⁸⁾ François vase, Mon. Inst. IV, Taf. 56/7. F.-R. Taf. 12: Der Mann, der aus dem Schiff gesprungen ist und an Land schwimmt. — Vase des Andokides im Louvre, Pottier, Catalogue des Vases F. 206. Frauenbad. — Wandbild aus Pompeji, Sommer, Neapel, Bild 1944 u. a.; s. E. Mehl, a. a. O. Tafelb. 7, Textabb. 3, Tafelb. 6.

¹³⁹⁾ G. Putzke, Crawlschwimmen.

¹⁴⁰⁾ Vgl. F. Weege, Etrusk. Wandmalerei. 64, Abb. 60. — Mehl, a. a. O. Tafelb. 10.

¹⁴¹⁾ Kr. II, 807ff. — Gr. II, 390ff.; III, 271ff., 524ff. — D.-S. Saltatio (Séchan). — F. Weege, Der Tanz. — K. Latte, De saltationibus Graecorum (besonders über Pyrrhische und Kalathostanz). — Val. K. Müller, Der Polos 82ff. (Kalathostanz). — A. Brinkmann, Altgriechische Mädchenreigen, in Bonner Jahrbücher Heft 130, 1926, 118ff. — B. Schröder, Die Vatikanische Wettläuferin, in R. M. 1909, XXIV, 109—120 (Deutung der Statue als Tänzerin).

¹⁴²⁾ Kr. I, 614ff. — Gr. III, 98ff. — D.-S. Venatio (Lefaye). — P.-W. Jagd (Orth). — Fr. Behn, Die Jagd der Vorzeit, Heft 4 d. kulturgesch. Wegweiser durch d. Röm.-Germ. Zentral-Museum in Mainz. — O. Meissner, Assyrische Jagden in „Der alte Orient“ 13, Heft 2. — Stierjagd: D.-S. taurokathapsia (Cahen). — A. M. 1924, XLIX, 147 (E. Preuner)

¹⁴³⁾ A. M. 1904, XXIX, 154ff. (Schröder).

¹⁴⁴⁾ J. H. St. 1881, II, 90, 315; 1890, XI, 146ff. (P. Gardner). — M. P. Nilsson, Griech. Feste 304. — A. Mommsen, Feste in Athen 145. — K. J. Freeman, Schools of Hellas 153. — Einzel-Aufn. 1258, 1260, 1261.

¹⁴⁵⁾ Ephem. archaeol. 1912, 108.

¹⁴⁶⁾ Einzel-Aufn. 1258. — J. H. St. 1890, XI, 146 (P. Gardner); Rein. rels II, 370, 1; vgl. Taf. 45 und Einzel-Aufn. 1260.

¹⁴⁷⁾ Olympia V, die Inschriften Nr. 717. — Roehl, Imagines³ 121, 2. — Ditt., Sylloge³, 1071. — Ein ähnlicher Stein in Olympia V, Die Inschriften Nr. 718.

¹⁴⁸⁾ J. G. XII, 3, 449. — Im allgemeinen: Rouse 160. — Gard. 83. — J. Phil. 245/6.

¹⁴⁹⁾ Paus. II, 19, 5. — C. Robert, in Sitzungsber. d. bayer. Akad. d. Wiss., phil.-hist. Kl. 1916, 2. Abhandlung 7. — Rein. stat. II 551, 1.

¹⁵⁰⁾ A. Furtwängler, Antike Gemmen, Taf. XLIV, 39.

¹⁵¹⁾ H. Burte, Wiltfeber 103.

¹⁵²⁾ Olympia V, Die Inschriften Nr. 719. — Steinstoßen als Agon z. B. A. M. 1903, XXVIII, 366, Liste 4 am Ende.

¹⁵³⁾ D.-S. Funda (Fougères).

¹⁵⁴⁾ R. M. 1923/4, XXXVIII/IX, 87 (E. v. Mercklin). — P.-W. Halterobolia (Jüthner).

¹⁵⁵⁾ D.-S. Skapheion (Dorigny).

¹⁵⁶⁾ P. Herrmann, Denkmäler der Malerei, Text zu Taf. 54, S. 70.

¹⁵⁷⁾ Kr. I, 612f. — Gr. III, 139ff. — D.-S. Hoplomachia (Saglio). — P.-W. desgl. (Jüthner). — A. M. 1903, XXVIII, 359 u. 366 (Preuner). — Hyde 9, Anm. 2.

¹⁵⁸⁾ Auf der Münchener Vase Jahn Nr. 79 sind zwei Krieger mit erhobenen Lanzen, zwischen ihnen ein Mann, daneben ein Dreifuß dargestellt. Man wird wohl mit Schwendemann, Arch. Jahrb. 1921, XXXVI 156, darin eine gedankenlose Zusammenstellung verschiedener Motive erkennen dürfen.

¹⁵⁹⁾ J. Phil. 193. — D.-S. certamina 1081. Quinquertium (Legrand). — J. H. St. 1925, XLV, 132 (Gardiner u. Pihkala).

¹⁶⁰⁾ Kr. I, 337. — Gr. I, 309. — Gard. 270. — D.-S. Cursus (Bussemaker). — P.-W. Dromos. Dolichos (Jüthner).

— G. W. Amberger, Der Lauf (Grethlein & Co.) 1923.

¹⁶¹⁾ Preuner, in A. M. 1903, XXVIII, 358ff.

¹⁶²⁾ So die übliche Meinung. Dagegen A. Körte, in Hermes 1904, XXXIX, 225.

¹⁶³⁾ Gard. 272.

¹⁶⁴⁾ Wiegand-Schrader, Priene 259. — Wiegand, Milet II, 1. Das Stadion 3 (A. von Gerkan).

¹⁶⁵⁾ Olympia: Olympia I, Die Baudenkmäler, Taf. XLVII, Text 63ff. (R. Borrmann). Gardiner, in J. H. St. 1903, XXIII, 264. — Epidauros: Kabbadias *Tò ierón* 96ff. — Delphi: Bull. Corr. hell. 1899, XXIII, 601ff. (Th. Homolle).

¹⁶⁶⁾ Dörpfeld, in A. M. 1890, XV, 177ff.

- ¹⁶⁷) W. Riepl, Das Nachrichtenwesen des Altertums 137.
¹⁶⁸) W. Dörr, Der Lauf im Bild (Lehrtafeln), Taf. I. — J. Phil. 34.
¹⁶⁹) F. Studniczka in Ber. d. Sächs. Ges. d. Wiss., phil.-hist. Kl. 52/3, 1900/1, 330.
¹⁷⁰) J. Phil. 197. — Gard. 285.
¹⁷¹) Kr. I, 201 ff. — Gr. III, 199 ff. — D.-S. Lampadedromia (Martin). — G. van Hoorn, De Fakel-loop, in Mededelingen van het nederlandsch Historisch Instituut to Rome 1924, IV. — G. Lippold, Aus der Erlanger Antikensammlung (zu dem Relief eines Jünglings mit Fackel). — Widmungen: A. M. 1913, XXXVIII, 286; 1914, XXXIX, 236 (Sauciuc). — Fackellauf zu Pferd: Plato, Rep. I, 328; Ditt. Syll.³ 1059 II: ahippolampadi.
¹⁷²) Auf den Lekythen A. M. 1910, XXXV, Taf. VIII und X ist der Grabstein schematisch auf die Vasen gemalt und hat mit den Darstellungen, einem Fackelläufer und einem kriegerischen Zweikampf, nichts zu tun. Zudem ist die Deutung des langen schwarzen Gegenstandes in der Hand des Läufers, der in der Linken einen Diskos trägt, unsicher. Es ist keine Flamme angegeben. — E. Buschor in Münchner Jahrb. d. bild. Kunst 1925, N. F. II 7, 10.
¹⁷³) Rhein. Museum 1872, XXVII, 438 ff. (H. Bücheler).
¹⁷⁴) Hypnos: H. Bulle, Der schöne Mensch³ Taf. 100. Die Nereiden von Xanthos sind eigentlich ausgeschnittene Relieffiguren; die sog. Wettläuferin im Vatikan ist eine Tänzerin, R. M. 1909, XXIV, 109—120 (Schröder).
¹⁷⁵) vgl. F. Studniczka in Ber. d. Sächs. Ges. d. Wiss., phil.-hist. Kl. 52/3 1900/1, 333 ff, Dagegen J. Six in Bull. Corr. hell. 1913, XXXVII, 364 ff.
¹⁷⁶) An Myrons Diskobol ist hierbei nicht zu erinnern, denn dieser bewegt seinen Körper zwar heftig, aber an Ort und Stelle, und es ist gerade der Augenblick zwischen zwei Bewegungsphasen festgehalten. Schrader, Phidias 280, denkt an den Läufer im Konservatorenpalast, Br. Br. 353, der lange nach Myron entstanden ist.
¹⁷⁷) Waffelläufer in Tübingen. A. J. 1886 I Taf. 9. — Der Torso in Budapest, Arch. Jahrb. 1916, XXXI, 95 ff., Taf. 5, ist wohl als Rest einer Läuferstatue aufzufassen. Er ist von A. Hekler als Springer gedeutet worden. Wäre ein Springer dargestellt, so müßten die Arme wagerecht vorgestreckt sein.
¹⁷⁸) Kr. I, 383 ff. — Gr. I, 298 ff. — D.-S. Saltus (Legrand). — P.-W. Halma (Jüthner). — Gard. 295. — Körper: J. Phil. 249.
¹⁷⁹) D.-S. Halter (A. de Ridder). — J. Jüthner, Antike Turngeräte 3 ff.
¹⁸⁰) Gard. 300. — J. Jüthner, Antike Turngeräte 10, 94. — P.-W. Halter 2285; hier Taf. 80 b. Abb. 39. S. Anm. 306.
¹⁸¹) Bronzediskos in Berlin und London. J. Jüthner, Antike Turngeräte 27 u. 28 u. a. S. die Liste 13, Anm. 11. Dazu Dresden, Skulpturensammlung, Pelike Z. V. 3064 und Am. Journ. of Arch. Ser. II, 1915, XIX, Pl. VII, rf. Skyphos in Boston. (Hier Taf. 53 b.)
¹⁸²) Jüthner, a. a. O. Abb. 13; Gard., 303, Abb. 64, wegen der Ähnlichkeit mit dem Diskoswerfer nicht ganz glaubwürdig.
¹⁸³) Gard., 302 Abb. 63. — Tischbein V, Pl. 90.
¹⁸⁴) Schale in Dresden, Arch. Anz. 1892, 164. Schale im Louvre, E. Pottier, Vases du Louvre III, G 292; beide ohne Haltere, aber nach der Bewegung keine Läufer!
¹⁸⁵) Das Landen: Gerhard, AV. 260. — Der erste Schritt: Arch. Ztg. 1881, Taf. 9 (hier Abb. 26). — Beide Füße am Boden: Museo Borbonico XIV, tav. 56. — O. Benndorf, Wiener Vorlegebl. D., Taf. V. — Gard. 307, Abb. 68. — Schale in Berlin, F. Beschr. Nr. 2268 (Innenbild). — P. Hartwig, Meisterschalen Taf. LXX, 3 b, Taf. LXIII (vom Rücken gesehen).
¹⁸⁶) P. Hartwig, Meisterschalen Text 573, Abb. 65 c. — Annali 1846, Taf. M; Gard. 303, Abb. 64. — Arch. Anz. 1892, 164, Abb. 28. — Amer. Journ. of Arch. Ser. II, 1915, XIX, Pl. VIII (hier Taf. 53).
¹⁸⁷) Schale in Dresden. Skulpturensammlung Z. V. 1395. Schale im Haag, Sammlung Lunsingh-Scheurleer Nr. 997. Pelike in Rom, Museo artistico, R. M. 1923/4, XXXVIII/IX, 87 (E. von Mercklin).
¹⁸⁸) J., Tg. 17, Abb. 16 mit Anm. 15. — R. M. 1923/4, XXXVIII/IX, 87 (E. v. Mercklin).
¹⁸⁹) Phayllos: J. H. St. 1904, XXIV, 74 (Gardiner). — Weltrekord des Negers Hubbard 1925: 7,896 m (Illustr. Zeitung 34, 1925, Nr. 26).
¹⁹⁰) P.-W. Supplementband IV, 1204 (Pomtow). Zu dem attischen Epigramm: F. Hiller v. Gärtlingen, in J. G. I², 655.

- ¹⁹¹⁾ s. oben S. 71.
- ¹⁹²⁾ Statuetten in Paris, Bibliothèque Nationale, Babelon-Blanchet, Catalogue des Bronzes Nr. 921, und Dresden, Skulpturensammlung Z. V. Nr. 2708.
- ¹⁹³⁾ Kr. I, 465. — Gr. I, 327; III, 168. — D.-S. Amentum (Saglio). — P.-W. Akontion (Reisch). — Gard. 338. — J., Tg. 36. Phil. 249. — W. Lüdecke, Der Speerwurf (Hackebeil Verlag).
- ¹⁹⁴⁾ Ditt. Syll.³ III, 1060.
- ¹⁹⁵⁾ P. Wolters, Zu griechischen Agonen 20.
- ¹⁹⁶⁾ Bronzediskos in Berlin und London, J.Tg. 27 u. 28. — Rotfig. Lekythos im Museo Civico di Bologna, G. Pellegrini, Catalogo dei vasi antichi dipinti 54, Nr. 321, Fig. 43—45, Nike und Jüngling, der den kurzen Speer mit der Linken schultert. — E. Gerhard, Abhandlungen Taf. LXXXI. Phrixos auf Widder.
- ¹⁹⁷⁾ J. Phil. 159. Vgl. A. Abraham, Wege zur sportlichen Höchstleistung, 143.
- ¹⁹⁸⁾ Es wird vermutet, auf dem Relief in München (Arch. Anz. 1913, 15, Abb. 1) sei ein Speerwerfer im Augenblick nach dem Wurf abgebildet, wie er dem fliegenden Speer nachblickt. Mit dem Relief sind vielleicht die Statuen im Konservatoren-Palast, Helbig-Amelung, Führer³ I, Nr. 913, Bull. comm. 1876, IV, Taf. IX u. X, Rein. stat. II, 540, 4, 541, 2 und in Palermo, Einzel-Aufn. 552, Rein. stat. II, 540, 6 zu vergleichen, die freilich als Läufer (Rouse 198) auch nicht befriedigend gedeutet sind.
- ¹⁹⁹⁾ A. Fairbanks, Athenian White Lekythoi Taf. VI; W. Riezler, Weißgrundige Lekythen, Text 42. Vgl. Gerhard A. V. 243. Jüngling mit Speer.
- ²⁰⁰⁾ Der Doryphoros des Polyklet ist mit einer langen Lanze, wie der Name sagt, zu ergänzen, nicht mit dem Speer, wie es gewöhnlich geschieht. Der Jüngling vom Helenenberge in Wien, R. v. Schneider, Album aus der Antikensammlung 12, Taf. XXVIII.
- ²⁰¹⁾ Mit erhobener Hand: Statuette in Paris, A. J. 1892, VII, Taf. 4; Rein. stat. II, 544, 2. Etruskische Statuette in Berlin, Friedrichs 1826. — Mit gesenkter Hand: Catalogue Bourguignon, pl. 6, 67. Rein. stat. III, 61, 3.
- ²⁰²⁾ Kr. I, 439. — Gr. I, 321. — D.-S. Diskos (Saglio). — P.-W. Diskobolia, Discus (Jüthner). — J. Tg. 18 u. a. — Die früheren Theorien über das Diskoswerfen sind veraltet; s. Anm. 206.
- ²⁰³⁾ Statius, Thebais 6, 670ff.
- ²⁰⁴⁾ Herme Ludovisi Mon. Inst. X, Taf. 57. Brunn-Bruckmann, Denkmäler 329 b. Rein. stat. II 522, 1. — B. J. 1915, Heft 123, 34 (Schröder).
- ²⁰⁵⁾ B. Schröder, in B. J. 1915, Heft 123, 33 ff., Taf. VI.
- ²⁰⁶⁾ B. Schröder, Zum Diskobol des Myron, Straßburg, Heitz, 1913. — Ztschr. f. bild. Kunst N. F. XXVII, 1915/6, 302ff. — Derselbe in Arch. Anz. 1920, 62ff. mit Abwehr anderer Auffassungen. — Derselbe in Die Leibesübungen 1925, 235; 1926, 377. — G. von Donop, in Der Turn- und Sportwart 1922, II, 105ff. — E. Mindt, in Die Leibesübungen 1925, 495ff. — M. Dühl in Die Leibesübungen 1926, 545.
- ²⁰⁷⁾ E. Rohde, Psyche I 138.
- ²⁰⁸⁾ Jüthner, in Eranos Vindobonensis 318.
- ²⁰⁹⁾ R. F. Schale in Dresden, Skulpturensammlung Z. V. Nr. 1395.
- ²¹⁰⁾ W. Dörr, Ringkampf in Bildern, 2 Hefte.
- ²¹¹⁾ G. Zadig, Der Ringkampf (1907) 42.
- ²¹²⁾ Kr. I, 409. — Gr. I, 331ff. — D.-S. lucta (A. de Ridder). — Gard. 372ff. — Jüthner an vielen Stellen (s. Reg.) zu Philostratos' Über Gymnastik.
- ²¹³⁾ A. v. Guretzki, Der moderne Ringkampf 5.
- ²¹⁴⁾ K. Wasmannsdorf, Die Ringkunst des deutschen Mittelalters.
- ²¹⁵⁾ J. Phil. 256. Neapler Ringergruppe der zwei bronzenen Jünglinge aus Herculaneum Gard. 379.
- H. Bulle, Der schöne Mensch³, Taf. 91.
- ²¹⁶⁾ A. v. Guretzki, Der moderne Ringkampf³ 15.
- ²¹⁷⁾ Schröder, in Arch. Anz. 1925, 203ff.
- ²¹⁸⁾ Z. B. Rein. rels. II, 84, 3, 4. — Gard. 393, Abb. 123.
- ²¹⁹⁾ Z. B. Gerhard, A. V. 271. — Münchner Jahrb. f. bild. Kunst 1913, VIII, 83ff.
- ²²⁰⁾ Z. B. Berliner Amphiaroskrater, F.-R. I, Taf. 121.
- ²²¹⁾ G. Micali, Mon. inediti XLI (s. f. Hydria). — P. Gardner, Vases in the Ashmolean Museum 26 Nr. 288; Gard. 387 Abb. 117 (r. f. Krater).

- ²²²) Dreifußvase von Tanagra in Berlin A. Ztg. 1881 Taf. 3. — Athletenrelief im Lateran, Helbig-Amelung, Führer³ II, 7, Nr. 1153 (hier Taf. 96).
- ²²³) S. f. Fragment in Paris, D. S. Flagellum Abb. 3094 — Sf. Amphora in München 584; Gard. 389 Abb. 119.
- ²²⁴) Spät. s. f. Amphora, Berlin F. Beschr. 1837. — R. Ballheimer, Vasen aus dem Hamburger Museum 34, Nr. 8.
- ²²⁵) Panathen. Amphora, Röm. Mitt. 1900, XV. 259.
- ²²⁶) G. Zadig, Der Ringkampf 18.
- ²²⁷) Schale im Brit. Mus. E 94; Gard. 384, Abb. 114; Pariser Schale, Gard. Abb. 54 und 115; Etruskische Wandgemälde, Museo Chiusino II, Taf. CXXVI, CLXXXII, Kr. II, Taf. XIIb, Fig. 39b, 39c.
- ²²⁸) Berlin F. Beschr. 1853. — Gal. di Firenze Ser. IV, Bd. III, Taf. 105. — Statuetten Rein. stat. III, 155, 6; V, 290, 1.
- ²²⁹) S. f. Vase im Mus. Gregoriano, Gard. 397 Abb. 128; vgl. W. Dörr, Ringkampf in Bildern, Abb. 6.
- ²³⁰) Philostratos, Imagines 21. — Gruppe in Florenz, Clarac 802, 2016. — Athleten im Louvre, A. de Ridder, Cat. des bronzes Pl. 31 n. 366 u. a. m.
- ²³¹) J. H. St. 1905, XXV, Pl. XIIc.; Gard. 393 Abb. 123.
- ²³²) Rein. stat. II, 539, 3. — A. v. Guretzki, Ringkampf 49.
- ²³³) Relief aus Rußland, Rein. rels. III, 487, 2.
- ²³⁴) Kr. II, 721 Anm. 6.
- ²³⁵) Museo Gregoriano I, 103; vgl. R. Gasch, Das Freiringen 41.
- ²³⁶) Amphora des Nikosthenes, Wiener Vorlegeblätter 1890/1; Taf. I, 4; IV, 3. — Burlington Fine Arts Club 1903, III, 64.
- ²³⁷) Theseus und Kerkyon auf dem Pariser Henkel A. J. 1892, VII, 209. E. Pottier, Vases du Louvre III Pl. 128 G. 194 (hier Abb. 34). Eros in jüngeren Darstellungen, Rein. stat. V, 194, 1. — G. Lippold, Gemmen Taf. 26, 3. — Ebenso faßt Herakles den nemeischen Löwen um Hals und Schulter, wie der Ringer seinen Gegner auf dem Psykter des Euthymides J. H. St. XXXV, 1915, Pl. V.
- ²³⁸) E. Pottier, Vases du Louvre III Pl. 128 G. 195. — Schale in Florenz, Museo Italiano III, pl. 2.
- ²³⁹) Theseion-Metope, Rein. rels I, 51. Gard. 395 Abb. 126, (hier Taf. 68b) — s. f. Schale in Florenz, Museo Etrusco Nr. 3893 (hier Abb. 35).
- ²⁴⁰) Theseusschalen im Brit. Mus. E 48, E 36; Gard. 394, Abb. 124, 125. — Schale in Bologna, Mus. Ital. III, 260. — Auf den beiden zuletzt genannten Schalen streckt Kerkyon die eine Hand dem Boden entgegen, um den Sturz aufzufangen. Vgl. Holz und Endres, Die moderne Ringkampfkunst 87.
- ²⁴¹) 1—5: Rein. stat. III, 249, aus Sammlung Forman = J. Sieveking, Bronzen der Sammlung James Loeb, Taf. 21. — Rein. stat. IV, 137, 1, 3, 4 (hier Taf. 67); V, 97. — 6: Bonn, Akadem. Kunstmuseum (unpubl.).
- ²⁴²) Vgl. A. v. Guretzki, Der moderne Ringkampf 106, Abb. 55.
- ²⁴³) 1—4: Rein. stat. II, 234, 2; 538, 5; III, 155, 10; III, 155, 11. — 5: Expedition E. v. Sieglin Bd. II Teil I A 54, Abb. 48, Taf. XXIII, 2a, 2b (R. Pagenstecher), (hier Taf. 94c).
- ²⁴⁴) W. Schick, Zwei römische Kolossalstatuen und die hellenistische Kunst Syriens 42, in Neue Jahrb. f. klass. Alt. 1914, Jg. 17. Bd. 33, 18ff.
- ²⁴⁵) P. Hartwig, Meisterschalen Taf. LXIV.
- ²⁴⁶) Gerhard, A. V. 70.
- ²⁴⁷) Gerhard, A. V. 113, 114.
- ²⁴⁸) Arch. Ztg. 1861, Taf. 149 und ein Bronzegerät ungewisser Bestimmung in Berlin Rein. stat. II, 538, 4, 539, 1 (hier Taf. 70b).
- ²⁴⁹) R. Eisler, in Archiv f. Religionswissenschaft. 1908, XI, 150.
- ²⁵⁰) Kr. I, 147, 557. — Gr. III, 254. — D.-S. Hippodromos (Martin). — P.-W. Hippodromos (K. Schneider). — Gard. 451.
- ²⁵¹) Zusammenhang mit uraltem Kult: L. Malten, in A. J. 1914, XXIX, 197.
- ²⁵²) E. v. Mercklin, Der Rennwagen in Griechenland, Leipzig 1909, 1ff.
- ²⁵³) W. Reichel, Das Joch des homerischen Wagens, in Ö. Jh. 1899, II, 137ff.
- ²⁵⁴) M. P. Nilsson, Ursprung der Tragödie, in N. Jahrb. 1911 Jg. 14. Bd. 27, 635.

²⁵⁵) Arkesilaos: Pindar, Pyth. 5, 33 ff. — Damonon: A Catalogue of the Sparta Museum 64 Nr. 440. — Wagenlenker vom Palatin: Helbig-Amelung, Führer³, I 556, Nr. 973. — Vasenbilder: J. H. St. 1927, XLVII, 68 Pl. XIII.

²⁵⁶) Paus. VI, 1, 6. — E. Loewy, Bildhauerinschriften 99. — Fr. Hauser, in R. M. 1895 X, 116 ff.

²⁵⁷) Eine Kolossalstatue des Nero als Lenker eines Rennwagens: Rev. num. Ser. IV. 1921, XXIV, 1 ff. (F. Préhac).

²⁵⁸) Paus. 6, 18, 1. — Nike allein auf dem Wagen in jüngeren Werken Burlington Magazine XLV, Juli 1924, 7 ff. (S. Reinach).

²⁵⁹) Damonon-Inschrift in Sparta, A Catalogue of the Sparta Museum 64, Nr. 440. — O. Walter, Beschreibung der Reliefs im kleinen Akropolis-Museum in Athen Nr. 254 ff. — Relief im Brit. Mus. Rein. rels II, 508, 2. — Le Bas, Mon. Fig. Pl. 40. Ehreninschrift; unten Nike auf Viergespann.

²⁶⁰) Brit. Museum, Catalogue of Greek Coins, Sicily, mit vielen Abb. — H. Börger, Das Viergespann auf den Münzen von Syrakus, in Festschrift für A. Goldschmidt, 1 ff.

²⁶¹) Brit. Mus., Cat. of sculpt. II, 120, Nr. 1037, Pl. XVIII.

²⁶²) P.-W. ³ *Ἀποβάτης* (Reisch). — Relief in Berlin, Beschr. 725. — Relief in Athen, Stais, Marbres et Bronzes I. 237 Nr. 1391. — Votiv-Gemälde (Kopie) aus Herculaneum: C. Robert, Votivgemälde eines Apobaten, 19. Hallisches Winckelmann-Programm 1895, Tafel. — Zu den Amphiarai in Oropos, Hermes 1922, VII 80 ff. (E. Preuner).

²⁶³) C. Robert, a. a. O. 11 ff.

²⁶⁴) L. Friedländer, Sittengeschichte II, 325 ff. — Ch. Diehl, Justinien (1901) 453 ff. — D.-S. Circus (Bussemaker u. Saglio). — Hermes 1901, XXXVI, 466. (Preger) — R. M. 1913, XVIII, 246 ff. (Graeven). — A. M. 1880, V, 295 (Mordtmann).

²⁶⁵) Am. Journ. of Arch. 1918, XXII, 36, Anm. 6, 37 ff. (Walton Brooks McDaniel).

²⁶⁶) Sabatier, Descr. des Contorniates Pl. XIX, 10.

²⁶⁷) A. J. 1903, XVIII, 68 ff. (Schöne).

²⁶⁸) Hermbüsten von Rennfahrern, R. M. 1892, VII, 331 (Hülßen).

²⁶⁹) Goethe, zu Tischbeins Idyllen 8. — Kr. I, 582. — Gr. I, 106; III, 224. — D.-S. Equus (Martin); Equites (Cagnat); Equitatio (Lafaye). Hippodromos (Martin) — Gard. 460. — A. Diehl, Reiterschöpfungen der phidiasischen Kunst.

²⁷⁰) D.-S. Habena (Lafaye).

²⁷¹) D.-S., Frenum (Lafaye). — E. Pernice, Griech. Pferdegeschirr, 56. Berliner Winckelmann-Programm 1896.

²⁷²) Sporen: D.-S. Calcar. — Stachel z. B. Gerhard, A. V. 105/6.

²⁷³) A. Furtwängler, Antike Gemmen Taf. XXXV, 34; XXXVI, 8, 10. LVIII, 11. — K. Regling, Die Münze als Kunstwerk XXXVII, 763. — Parthenon. Westfries XIII (A. Diehl, Reiterschöpfungen 91). — Vase in Berlin, F. Beschr. Nr. 2357. A. Ztg. 1878, Taf. 22 (hier Taf. 83 b). — Römisches Relief Clarac 221. — Xenophon, Reitkunst VI, 16. — Pollux I, 213. — H. Brunn, Kleine Schriften III, 57.

²⁷⁴) Burlington Magazine XLV, Juli 1924, 11 ff. S. Reinach zu den Reliefs in Madrid Rein. rels II, 194, I, Barracco. Rein. rels III, 163, 3 und New York, G. M. A. Richter, Handbook 1920, 233, Abb. 142. Rein. rels II, 207, 2. — Die Bewegung als Galopp gedeutet von L. Curtius in B. ph. W. 1920, 1162 ff.

²⁷⁵) J. Phil. 246.

²⁷⁶) Kultliche Beziehung zu Poseidon: L. Malten, in A. J. 1914, XXIX, 181, Anm. 2. — Wettrennen auf Vasen: P. Hartwig, Meisterschalen 491, Anm. 2.

²⁷⁷) S. oben Anm. 171 — D.-S. Lampadedromia 912/13. (Martin.)

²⁷⁸) P. Wolters, Zu griech. Agonen 10 ff.

²⁷⁹) Ditt. Syll.³ 1074. — D.-S. Hippodromos 206 (Martin).

²⁸⁰) Tischbein II, 26. — De Luynes Pl. XXXVI. — Pottier, Vases du Louvre III, Pl. 152, G. 493.

²⁸¹) O. Walter, Beschr. d. Reliefs im kleinen Akropolis-Museum zu Athen 110, Nr. 244. — Münzen von Tarent und Makedonien usw.

²⁸²) E. Pernice, Griech. Pferdegeschirr, 56, Berliner Winckelmann-Programm 1896.

²⁸³) S. Reinach, Le galop dans l'art ancien, in Revue archéol. III. Serie, 1900—1901, XXXVI bis XXXIX. — H. W. Burkhardt, Reitertypen auf griech. Vasen. München, Dissert. 1906. — von Lieres

und Wilkau, Beiträge zur Geschichte der Pferdedarstellung in der altgriech. Vasenmalerei. Straßburg Dissert. 1914. — A. Diehl, Die Reitererschöpfungen der Phidiasischen Kunst 1921.

²⁸⁴) C. R. 1864 pl. 1—3; Rein. rels. III, 499.

²⁸⁵) A. Furtwängler, Antike Gemmen, Taf. IX, 14, LI, 7, Text 44, Abb. — J. D. Beazley, *Lewes house gems* Pl. 2, Nr. 28. — Rein. stat. II, 533, 534. — Rossebändiger von Monte Cavallo (Clarac 812B). Über ihre unrichtige Aufstellung: Ussing in *Mémoires der Kopenhagener Akademie* 1906, V 294.

²⁸⁶) Rein. rels. II, 508, 4. Stillose, aber vollständige Kopie nach dem in England gefundenen beschädigten Original J. H. St. 1917, XXXVII, 116, Pl. I (A. B. Cook). — Gerhard, A. V. 272 u. a. m.; vgl. H. W. Burkhardt, *Reitertypen* 24ff.

²⁸⁷) S. f. Scherbe E. Pernice, Griech. Pferdegeschirr 15 (Reinigung des Hufs, Striegeln). — Museo Civico di Bologna, G. Pellegrini, *Catalogo dei Vasi delle Necropoli Etrusche* (1912) 84, Abb. 38, Nr. 719A (Waschen). — E. Pottier, *Louvre, Catal. des Vases III*, Pl. 145, G. 448 (Füttern). — J. N. Svoronos, *Das Athener National-Museum Text* 465 Nr. 1464, Taf. LXVII. Rein. rels. II, 422 (Tränken).

²⁸⁸) A. Diehl, a. a. O. 20ff.

²⁸⁹) S. Reinach in *Burlington Magazine* Juli 1924, XLV, 8 (Relief in Madrid und Rom). — Diehl, a. a. O. 96 (Parthenon). — W. Helbig, *Coll. Barracco* pl. 49; Rein. rels. III, 164, 2. — J. N. Svoronos a. a. O. Nr. 1386 Taf. LII; Rein. rels. II, 419, 1 (Rückkehr von der Jagd). — A. Conze, *Att. Grabreliefs* II, 2 Nr. 1161, Taf. CCL (Reiter und Knappe). — Berlin, *Beschr. Nr. 805* (Heroenrelief). — *Altertümer von Pergamon* VII, 2, Text 247, Nr. 300 (desgl.). — P. Wolters, *Zu griechischen Agonen*, Tafel (r. f. Vasen; die eine = Millin I, 45). — Relief Madrid E. A. 1744 (Hand an der Mähne) u. a. m.

²⁹⁰) Berl. phil. Wochenschr. 1920, 1163 (L. Curtius).

²⁹¹) E. M. W. Tillyard, *The Hope Vases* Pl. 27, Nr. 170. — *Burlington Magazine*, Juli 1924, XLV, 12. — Laborde I, 19 (mit langem Zügel).

²⁹²) Vasen: Fw.-R. Taf. 75; Gerhard A.V. 164; H. Heydemann, *Mitt. a. d. Antikensammlungen in Oberitalien* Taf. III, 2; New York, *Metropol. Mus. Bulletin* 1925, XX, Nr. 12, 297, Abb. 3; Sieveking-Hackl, *Vasensammlung in München* Nr. 935, Taf. 40; Tischbein I, 53. — Wandgemälde: *Mon. Inst. V. Taf. XV*, 2. — Reliefs: H. Koch, *Dach-Terrakotten aus Campanien* Taf. XI; J. N. Svoronos, *Das Athener National-Museum Taf. CXLV*, 2377. — Münzen: K. Regling, *Münze als Kunstwerk* XVII, 383; XVIII, 400; XXIX, 603. — Statuen: Rein. stat. II, 528, 3, 532, 1, 533, 4 u. a. m.; vgl. R. M. 1890, V, 214f. (Petersen); D.-S. *Desultor* 112 (Saglio).

²⁹³) Rein. stat. II, 527ff.

²⁹⁴) Paus. 5, 27, 2, 6, 14, 12. B. ph.W. 1923, 850f. (E. Preuner). — *Strena Buliciana* 169 (A. Wilhelm).

²⁹⁵) O. Walter, *Beschr. d. Reliefs im kleinen Akropolis-Museum zu Athen* Nr. 244 (Nike, ein Roß bekränzend), Nr. 249 Mann zu Pferd. — Die Heroenreliefs, auf denen der Verstorbene zu Pferd erscheint (Taf. 86 a), haben weder mit dessen ritterlichem Stande noch mit Siegen im Wettrennen zu tun: L. Malten, in *Arch. Jahrb.* 1924, XXIX, 222ff.

²⁹⁶) Basis des Bryaxis, Weihung für eine Anthippasia, *Ditt. Syll.* ³ III, Nr. 1074; J. N. Svoronos, *Das Athener National-Museum Taf. XXVI, XXVII*; Rein. rels. II, 421.

²⁹⁷) Vgl. die Gemälde zur Erinnerung an Wagensiege Rouse 174.

²⁹⁸) E. Pottier, *Vases du Louvre III*, Pl. 152, G. 493. — Tischbein II, 26. u. a. m.

²⁹⁹) K. Regling, *Münze als Kunstwerk* XXXIX, 813, XL, 821, 823, 824.

³⁰⁰) Gard. 245, Abb. 39. — P.-W. *Κυβιστητής* (Jüthner).

³⁰¹) H. Heydemann, *Mitt. a. d. Antiken Sammlungen in Oberitalien* Taf. II, 2. — D.-S. *Desultor* Abb. 2335.

³⁰²) A. Mayer, in *Faust* 1922, Heft 7, 1.

³⁰³) Kr. I, 497. — Gr. III, 205. — D.-S. *Pugilatus* (A. de Ridder). — Frost in *J. H. St.* 1906, XXVI, 213. — Gard. 402. — *J. Phil.* (s. Reg.).

³⁰⁴) *J. Tg.* 65. — P.-W. *Caestus* (Jüthner).

³⁰⁵) *J. Tg.* 88. — A. J. 1904, XIX, 133ff (Lucas).

³⁰⁶) *J. Tg.* 10, Abb. 11; 94, Abb. 75 (hier Taf. 88 b). s. Anm. 180. — A. Maviglia, in *R. M.* 1913, XXVIII, 25ff., bestätigt durch das Relief in Villa Carpegna in Rom, Matz-Duhn, *Verstreute Bildwerke* II, 2208, Doni, *Inscr. antiquae*, Praef. IX (hier Abb. 39).

- 307) J. Phil. 211. — Schale in München 279⁷ (hier Taf. 89). — O. Benndorf, Griech. u. sizil. Vasenbilder XXXI, 2a.
- 308) D.-S. Corycus (Saglio). — P.-W. Korykeion (Schneider). — J. Phil. 305.
- 309) J. H. St. 1906, XXVI, Pl. XIII (hier Abb. 38). — Br. Mus. Vases III, E 63, Pl. III. — J. C. Hoppin, Euthymides Pl. VII. — Louvre, Vases III G 385 Pl. 140.
- 310) Berlin s. f. Preisamphora F. Beschr. 1831. — Gerhard, A. V. 271. — J. H. St. 1921, XLI, Pl. VII, Nr. V, 1.
- 311) Tischbein I pl. 56
- 312) C. R. 1876, 109, 44. — Rein. vases I, 60.
- 313) Berlin F. Beschr. 2284; 1833.
- 314) Louvre, Vases II, 22. pl. 81, F. 276. — P. Hartwig, Meisterschalen 226, Abb. 31 (hier Taf. 90a).
- 315) P. Herrmann, Verz. der Originalbildwerke. Nr. 97. Rein. stat. II 542, 1. Arch. Anz. 1919, 137/8, Abb. 1 u. 2.
- 316) Statue in Neapel, Museo Naz. Nr. 212. Guida 1908, 62 (hier Taf. 87). — Statue im Pal. Albani, Clarac 858D, 2187 — A. Matz u. H. v. Duhn, Verstreute Bildwerke Nr. 1096. Caestus z. T. alt: R. M. 1889, IV, 175 Anm. 1.
- 317) J. N. Svoronos, Das Athener National-Museum I Taf. V.
- 318) Kr. I, 534. — D.-S. Pugilatus 758 (A. de Ridder). — Gard. 435. — J. Phil. (viele Stellen s. Reg.).
- 319) Grenfell und Hunt, Oxyrynchos Papyri VI, 887. — P.-W. Gymnastik 2033 (Jüthner).
- 320) Jüthner im Eranos Vindobonensis 327.
- 321) Panofka, Bilder ant. Lebens Taf. I, 7. = Th. Schreiber, Kult.-hist. Bilderatlas Taf. XXI, 2. — Tischbein IV, 46. — C. Watzinger, Vasen in Tübingen E 115, Taf. 30 (hier Abb. 41). — Relief des Agakles. A. Conze, Attische Grabreliefs II 199 Nr. 927, Taf. CLXXXIII. Rein. rels II, 382, 1 (hier Taf. 93), u. a. m.
- 322) P. Hartwig, Meisterschalen Taf. LXIV. — Gard. 437, Abb. 152.
- 323) Panathenäische Amphoren. Mon. I, pl. 21, 10b; pl. 22, 8b. — Gard. 439, 440 Abb. 154, 155. — Laborde I, pl. 74.
- 324) Berlin F. Beschr. 2276 (hier Taf. 90a). — Sarkophag im Museo Torlonia und Vatikan. Rein. rels. III, 347, 2; 406, 2 (Athleten). — Sarkophag Torlonia und Louvre. Rein. rels. III, 339, 2. stat. I, 75 (Knaben). — Bronze im Louvre. A. de Ridder, Bronzes du Louvre I Pl. 63, Nr. 1067. Rein. stat. II, 543, 4 (hier Taf. 95a).
- 325) Mon. Inst. X, 48, Gard. 442 f.
- 326) J. Millingen Peintures de vases Pl. XXXI.
- 327) A. J. 1904, XIX, 128 ff. (Lucas).
- 328) Wiener Vorlegeblätter Serie D, Taf. V. Gard. 424, Abb. 146.
- 329) E. Pottier, Vases du Louvre II Pl. 82 F. 278.
- 330) Schale in Dresden, Arch. Anz. 1892, 164.
- 331) M. Buchner, in Zeitschr. f. Ethnol. 1908, XL, 845 ff.
- 332) Kr. I 599. — Gr. III 150. — E. Bulanda, Bogen und Pfeil bei den Völkern des Altertums (Wien 1913) 123 ff.
- 333) Chr. Blinkenberg, Archäologische Studien 31 ff., 46.
- 334) Bulanda 67 ff. — M. Buchner, in Zeitschr. f. Ethnologie 1908, XL 845 ff. Das Bogenschießen der Ägineten. — A. Schaumberg, Bogen und Bogenschützen bei den Griechen, Diss. Erlangen 1910. — D.-S. Arcus (Saglio). — R. du Bois-Reymond, Bogen und Bogenschießen auf griechischen Münzen, in Ztschr. f. Numismatik 1925, XXXV, 241 ff.
- 335) Ö. Jh. 1900, III, 66, Abb. 6 (Bienkowski). — Bulanda a. a. O. 128.
- 336) Mus. Greg. II, Tav. VIII. 2a.
- 337) Real Museo Borbonico VII, Taf. 41. F. Inghirami, Vasi fittili I Taf. LXIX. Bulanda a. a. O. 92.
- 338) Das einzige Beispiel scheint eine Bronzestatuette in Paris zu sein (Babelon-Blanchet, Bronzes de la Bibliothèque Nationale 394 Nr. 902), vorausgesetzt, daß in den Händen Bogen und Sehne richtig ergänzt werden.
- 339) Rein. stat. II 427.
- 340) D.-S., Balneum (Saglio). — P.-W. Bäder (Mau). — K. Sudhoff, Aus dem antiken Badewesen (mit vielen Abb.).

- ³⁴¹⁾ Zum Beispiel Priene, A. J. 1923/4, XXXVIII/IX, 134 u. 141 (Krischen), s. oben S. 38.
- ³⁴²⁾ K. Sudhoff, Aus dem antiken Badewesen I 31, Abb. 24ff.
- ³⁴³⁾ E. Pottier. Vases du Louvre, III Pl. 134, G. 291. K. Sudhoff, Aus dem antiken Badewesen I 17, Abb. 11. u. a.
- ³⁴⁴⁾ J. Phil. 228, 231. — P.-W. Aleiptes (Reisch). — D.-S. Gymnasium 1689 (Fougères). — Gymnasiarchia 1682 (Glotz).
- ³⁴⁵⁾ Massage: J. Phil. 224, 282. Staub: J. Phil. 303.
- ³⁴⁶⁾ Wolters im Münchner Jahrb. f. b. K. 1913, VIII, 84.
- ³⁴⁷⁾ D.-S. Gymnasium 1689. — Gymnasiarchia, 1682 — Ziebarth, 65. — Nike: Boll. d'Arte X, fasc. XI/XII, 364, Abb. 22 (L. Savignoni).
- ³⁴⁸⁾ J. Phil. 200, 224, 231, 265, 294, 303, 308. — P.-W., Aleiptes (Reisch).
- ³⁴⁹⁾ D.-S. Galerius (Reinach). — Arch. Anz. 1925, 210ff. (Schröder.)
- ³⁵⁰⁾ D.-S. Strigilis (Dorigny). — J. Phil. 230.
- ³⁵¹⁾ Antiquarium Inv. 30181 a.
- ³⁵²⁾ K. Sudhoff, Aus dem antiken Badewesen. I 54.
- ³⁵³⁾ J. Phil. 224; Schäden durch Training ebenda, 272.
- ³⁵⁴⁾ J. Oehler, Epigraph. Beiträge zur Gesch. des Ärztestandes; Programm Wien, Maximilians-Gymnasium 1907, 10ff. — Athleten, von Asklepios geheilt: O. Weinreich, Antike Heilungswunder 90.
- ³⁵⁵⁾ J. Phil. 286, 290, 296f.
- ³⁵⁶⁾ Kr. I 31, II 682. Gr. III 498. — Inschrift von Teos, Gr. III 310ff. J. Phil. 242. — Smyrna, Ziebarth 32.
- ³⁵⁷⁾ D.-S. Cernuus (Saglio).
- ³⁵⁸⁾ Vgl. F. Weege, Oskische Bewaffnung, in A. J. 1909, XXIV, 138.
- ³⁵⁹⁾ D.-S. cinctus und subligaculum (Saglio).
- ³⁶⁰⁾ C. Praschniker. Bronzene Spiegelstütze im Wiener Hofmuseum, in Ö. Jh. 1912, XV, 219ff. — Rein. stat. II, 330, 7 u. 8; III, 25, 7.
- ³⁶¹⁾ W. Müller, Nacktheit und Entblößung 148.
- ³⁶²⁾ Rein. stat. II 2, 539, 2; V, 289, 3.
- ³⁶³⁾ Vase Berlin, F. Beschr. Nr. 1837.
- ³⁶⁴⁾ Revue arch. 5. Sér. 1924, XIX 215 (Couissin).
- ³⁶⁵⁾ Kr. II 856, 859.
- ³⁶⁶⁾ Vgl. Br. Mentz, Turnen oder Sport?, in N. Jahrb. 1914, Jb. 17. Bd. 34, 192.

ABBILDUNGEN IM TEXT

Titelbild, Abb. 1. Badegerät der Palaistriten, Schwamm, Ölflasche und Striegel, und eine Bücherkiste, auf der eine Buchrolle liegt. Auf dieser der Titel Chironeia, d. h. Lehren des Chiron, ein altmodisches Lehrbuch der Knabenerziehung in der Art der dem Hesiod zugeschriebenen Cheironos Hypothekai, von denen einige Bruchstücke erhalten sind (W. Christ, Griech. Literaturgeschichte³ (1898) 101). Die Abbildung ist ein Ausschnitt aus dem Bilde auf der Tasse in Berlin, F. Beschr. 2322. W. Klein, Euphronios², 283. P. Hartwig, Meisterschalen 478. Th. Birt, Die Buchrolle in der Kunst (1907), 148.

S. 26, Abb. 2. Auslosung der Plätze. Seitenbild eines römischen Erotensarkophags in Florenz, Galeria di Firenze, Serie IV, Bd. III, Taf. 120. Vgl. Taf. 29, die Münze auf Taf. 13, 3 und die Auslosung von Plätzen der Circusfahrer, Coll. Sambon (1911) Pl. XXVI, 3.

S. 30, Abb. 3. Preisrichter. R.f. Krater in Bologna. G. Pellegrini, Catalogo dei vasi greci dipinti delle Necropoli Felsinee Nr. 299, Abb. 81.

S. 40, Abb. 4. Das Gymnasion zu Priene. Th. Wiegand und H. Schrader, Priene 258. Wiederherstellung von stud. arch. Albert Reithler in Aachen.

S. 41, Abb. 5. Das Ephebeion im Gymnasion zu Priene. Wiederherstellung von stud. arch. J. Horn zu Aachen. Siehe zu Abb. 4.

S. 43, Abb. 6. Erogen als Wettfahrer. Relief in Berlin. Beschr. d. Bildw. Nr. 904.

S. 47, Abb. 7. Ausrufung und Schmückung von Siegern. S.f. Vase. Angelini-Patroni-Rega, Vasi dipinti del Museo Vivencio, Tav. XXVI. Arch. Anz. 1925, 217/18, Abb. 11 (Schröder).

S. 52, Abb. 8. Gladiatorenhelm aus Herculaneum in Paris. A. de Ridder, Bronzes du Louvre II, Nr. 1108 Pl. 65. F. v. Lipperheide, Antike Helme 289, Nr. 365.

S. 60, Abb. 9. Beter mit erhobenen Armen. Bronzestatuette. Coll. Sambon 1911, Pl. XIX, Nr. 341. Vgl. Coll. Bourguignon Pl. VI, Nr. 208. Zum Typus vgl. F. v. Duhn in R. M. III, 1888, 238/39. H. Lucas, Der betende Knabe des Boidas in N. Jahrb. f. kl. Alt. Jg. 15, 1912, 112—123.

S. 74, Abb. 10. Beter mit der Gebärde der Anrede. R.f. Schale in Dresden. Arch. Anz. 1895, 226, Nr. 25.

S. 75, Abb. 11. Jüngling, auf eine Herme gelehnt. Grabrelief in Berlin, Beschr. d. Bildw. Nr. 784.

S. 81, Abb. 12. Becher aus dem Kabirion bei Theben, in Berlin, Antiquarium Inv. 3179.

S. 82, Abb. 13. Knöchelspiel. R. f. Kanne. Münchner Jahrbuch f. bild. Kunst 1913, VIII, 95, Abb. 12. Druckstock des Verlags G. D. W. Callwey, München.

S. 83, Abb. 14. Gaukler mit Bällen. Tonfigur in Berlin. Winter, Typenkatalog II, 160, 1.

S. 85, Abb. 15. Silene, ballspielend. R.f. Krater. J. H. St. 1890, XI, 279, Taf. XII.

S. 86, Abb. 16. Ephedrimos. Winter, Typenkatalog II, 136, 1.

S. 88, Abb. 17. Der Helioskrater in London, Cat. of Vases III E 466. Th. Panofka, Musée Blacas, Taf. XVII. Für Stil und Deutung: F.-R. III, 33ff., Taf. 126 (Hauser). E. Mehl, Antike Schwimmkunst 107, Tafelbild 11.

S. 91, Abb. 18. Tänzerin, Tonfigur. Winter, Typenkatalog II, 157, 1.

S. 97, Abb. 19. Lastenheben. R.f. Schale in Paris. E. Pottier, Vases du Louvre II G. 96. J. H. St. 1907 XXVI, 2, Abb. 1.

S. 102, Abb. 20. Mann, laufend im Knielaufschemata. Von einem s.f. Krater in Würzburg. A. Rumpf, Chalkidische Vasen 13, Nr. 14.

S. 103, Abb. 21. Start zum Laufen. R.f. Schale in München. A. J. 1895, X, 186, Abb. 4. Druckstock des Verlags W. de Gruyter, Berlin.

- S. 103, Abb. 22. Desgl. Rf. Schale in Leiden. A. J. 1887, II, 99. Druckstock des Verlags W. de Gruyter, Berlin.
- S. 105, Abb. 23. Desgl. Rf. Napf in Neapel. A. J. 1895, X, 191, Nr. 16. Start eines Waffenläufers. Druckstock des Verlags W. de Gruyter, Berlin.
- S. 107, Abb. 24 und Abb. 25. Hindernislaufen. Die jetzt verschwundenen Nebenseiten des Sarkophags im Louvre Clarac 187 (Abb. 35). Nach einer alten Zeichnung („Bartoli 59“), von der sich eine Nachbildung im Sarkophagapparat des Deutschen Archäol. Instituts befindet.
- S. 111, Abb. 26. Verschiedene Athleten. Panathenäische Amphora, Rückseite. A. Z. 1881, Taf. 9, 1. Rechts ein Springer im Niedersprung, nicht im Anlauf, denn auf dieser Stilstufe wird für den Läufer das „Spreizlaufschema“ verwandt. Vgl. Taf. 49a.
- S. 113, Abb. 27. Hantelübung. Rf. Schale in Dresden. Z. V. 1395. Außenbild.
- S. 117, Abb. 28. Kurzer Jagdspeer. G. Pellegrini, Vasi greci dipinti Nr. 321, Fig. 45.
- S. 120, Abb. 29. Diskoswerfer von dem Kindersarkophag in Paris, Clarac 187. s. Abb. 35.
- S. 124, Abb. 30. Ringschule. Rf. Psykter in Neapel (Ausschnitt). Antike Denkmäler II, Taf. 20. A. J. 1895, X, 108ff. (Hauser).
- S. 126, Abb. 31. Ringen. Rf. Schale. Mon. ant. XXIV, 894; s. zu Taf. 65a.
- S. 127, Abb. 32. Ringen (Genickausheber). Etruskisches Wandgemälde in der Tomba delle iscrizioni in Chiusi, Mus. Greg. I, 103. Neue Zeichnung nach Photographie der Nachbildung in der Ny Carlsberg Glyptothek in Kopenhagen.
- S. 127, Abb. 33. Ringen (Ausheber von vorn). Rf. Amphorenhenkel in Paris. E. Pottier, Vases du Louvre III G 194. A. J. 1892, VII, 209.
- S. 127, Abb. 34. Ringen (Ausheber). S.f. Vase in Florenz, Museo Etrusco Nr. 3893. Nach einer uns freundlich überlassenen Zeichnung von R. Zahn.
- S. 129, Abb. 35. Kinder in der Palaistra. Sarkophag im Louvre, Clarac 187.
- S. 138, Abb. 36. Sporn. Olympia IV, Die Bronzen, Taf. LXIV, Nr. 1103.
- S. 140, Abb. 37. Schildstechen. Rf. Vase aus Eretria in Athen. P. Wolters, Zu griechischen Agonen Tafel, oben.
- S. 146, Abb. 38. Jüngling mit Faustriemen. Rf. Schale in London, Brit. Museum, Catal. of Vases III E 78, Zeichnung nach J. H. St. 1906, XXVI, Pl. XIII s. Anm. 309.
- S. 147, Abb. 39. Faustkampf mit Myrmekes. Römischer Sarkophag in Villa Carpegna in Rom (Ausschnitt). F. Matz und F. v. Duhn, Antike Bildwerke in Rom II Nr. 2208. Zeichnung nach J. B. Doni, Inscriptiones antiquae, Praef. IX. s. Anm. 306.
- S. 148, Abb. 40. Übung am Korykos. Gravierte Zeichnung der Ficoronischen Ciste (Ausschnitt). E. Pfuhl, Malerei und Zeichnung II § 787, § 870f., Taf. 254.
- S. 155, Abb. 41. Pankration, Beginn des Kampfes. Rf. Scherbe. C. Watzinger, Die griechischen Vasen in Tübingen, Taf. 30, E 115.
- S. 160, Abb. 42. Jüngling, sich einsalbend. Terrakottafigur. Winter, Typenkatalog II, 383, 2.
- S. 161, Abb. 43. Reinigung des Körpers mit der Strigilis. Rf. Aryballos aus Cuma in Neapel. Mon. ant. 1913, XXII, 513, Tav. LXXXI.
- S. 165, Abb. 44. Peleus und Atalante im Ringkampf. E. Gerhard, Etrusk. Spiegel, Taf. CCXXIV.
- S. 166, Abb. 45. Jüngling und Mädchen als Palaistriten im Gespräch. Not. degli scavi 1917, 109 (Orsi). Arch. Anz. 1921, 155. Druckstock des Verlags W. de Gruyter, Berlin.

VERZEICHNIS DER TAFELN

(a und b bedeuten oben und unten, links und rechts)

Tafel 1a. Faustkampf und Trommler. Babylonisches Tonrelief im Brit. Museum. Etwa 9. Jahrhundert v. Chr. Photo Mansell 574. H. Schäfer und W. Andrä, Die Kunst des alten Orients (Wasmuth, Berlin), Taf. 475, 4.

Tafel 1b. Schwimmer mit Schläuchen auf der Flucht. Assyrisches Relief aus Nimrud im Brit. Museum. Zeit des Assurnasirpal (9. Jahrhundert v. Chr.). Assyrian sculptures in the Brit. Museum. Edited by E. A. Wallis Budge. Reign of Ashur-nasir-pal. 885—860 B. C. London 1914. Pl. XIII, 2.

Tafel 2. Ringende und spielende Knaben. Ägyptische Reliefs aus dem alten Reich. Abbildung nach dem Gipsabguß der Staatl. Museen zu Berlin. L. Klebs, Die Reliefs des alten Reiches 113.

Tafel 3. Faust- und Stierkämpfe. Reliefs des Steatittrichters von Hagia Triada auf Kreta. 2. Jahrtausend v. Chr. A. J. 1915, XXX, 247 ff. 248, Abb. 3. (K. Müller.)

Tafel 4. Stierjagd. Relief eines Goldbechers von Vaphio in Griechenland. Kretisch, 2. Jahrtausend v. Chr. A. J. 1915, XXX, 325 ff., Taf. 9 und 10. (K. Müller.)

Tafel 5a. Wagenfahrt von einer geometrischen Vase in Berlin. F. Beschr. Nr. 3203.

Tafel 5b. Faustkampf und Kampf mit Waffen auf einem geometrischen Napf in Dresden. Arch. Anz. 1910, 110. Neue Aufnahme.

Tafel 6. Säulen des Heratempels in Olympia. Aufnahme des kunsthistorischen Seminars der Universität Marburg.

Tafel 7. Die Palaistra in Olympia. Ältere Aufnahme.

Tafel 8. Korinth mit der Ruine des dorischen Tempels. Im Hintergrunde Akrokorinth.

Tafel 9. Blick von der Ebene von Krisa auf Delphi.

Tafel 10a. Geflügelter Knabe, Gott des Agons, mit zwei Hähnen. Hellenistisches Relief in Wörlitz. Arch. Anz. 1923/24, 29/30, Abb. 3 (Schulze-Wollgast). Neue Aufnahme nach Abguß.

Tafel 10b. Eutaxia bekränzt einen Beamten. Im Hintergrunde ein Dreifuß auf Säule als Weihung. Weihrelief in Athen. J. N. Svoronos, Das Athener National-Museum, Taf. CLXXXXIII, Nr. 2958. Neue Aufnahme des Deutschen Arch. Instituts in Athen. Neg. Nat. Mus. Nr. 2298.

Tafel 11a. Dreifuße und Kessel als Siegespreise auf s.f. Amphora in München, Vasensammlung Nr. 1471. Phot. Prof. P. Jacobsthal. Zu den Kesseln vgl. Taf. 109 b.

Tafel 11b. Bronzhydria aus Notion bei Kolophon in Berlin, Antiquarium, Inv.-Nr. 30636. Führer durch das Antiquarium I, Die Bronzen, 99. Nach der auf dem Mündungsrande eingeschlagenen Inschrift Siegespreis eines Leophantos aus Wettkämpfen in Lampsakos. 4. Jahrhundert v. Chr. E. Foelzer, Die Hydria 88, Nr. 182, Taf. 9. Zu den Festen in Lampsakos A. M. 1881, VI, 104 (Lolling). Corolla Numismatica (Festschrift für Head). Oxford 1906, 302 ff. (Weil). Neue Aufnahme.

Tafel 12a. Vorderseite einer panathenäischen Preisamphora älteren Stils in Berlin. F. Beschr. Nr. 1833. G. von Brauchitsch, Die Panathenäischen Preisamphoren 31, Nr. 33. E. Schmidt, Archaische Kunst 72, Nr. A 4. Vgl. Taf. 49a (Rückseite einer panathenäischen Amphora).

Tafel 12b. Rückseite einer panathenäischen Preisamphora jüngeren Stils in Berlin, Antiquarium, Inv. 3918, aus dem Jahre 328/7. v. Brauchitsch a. a. O. 66, Nr. 103. E. Schmidt a. a. O. 88. Vgl. Taf. 49a.

Tafel 13. Römische Münzen: 1. Hierapolis. Brit. Museum. Cat. of coins, Phrygia, Hierapolis 238, Nr. 65. Kranz, darin Pythia. Vs. Kopf des Lairbenos. Berlin. — 2. Agchialos. M. L. Strack, Die antiken Münzen Nordgriechenlands II, Thrakien 276, Nr. 631. Athlet mit Kranz und Palme. Vs. Gordian III. Berlin. — 3. Aphrodisias. Brit. Museum. Coins, Caria usw. 47, Nr. 128. Pl. VIII, 2; vgl. Thrac 102, Nr. 78 (Byzantion). Drei Athleten bei der Auslosung. Vs. Gordian III. Berlin. — 4. Hierapolis. Brit. Museum. Coins, Phrygia 242, Nr. 89, Pl. XXX, 11. Kranz, darin Aktia. Vs. Kopf des Synkletos. Berlin. —

5. Sidon; zu Brit. Museum. Coins, Phoenicia 190, Nr. 278 (Elegabal). 195, Nr. 306 (Maesa). Preistisch mit zwei Siegerkronen, in denen Zweige stecken. Oben, hier nicht erkennbar, der Wagen der Astarte. Unter dem Tisch Amphora und fünf Kugeln zum Auslosen der Plätze. Vs. Severus Alexander. Im Handel. — 6. Attalia in Pamphylien. Fehlt Brit. Museum. Coins, Lycia usw. Ähnlich 114, Nr. 27, Pl. XXIII, 10. Preistisch mit Siegerkrone; darauf Hieros. Auf dem Tisch Olympia. Darunter eine Amphora mit Deckel. Vs. Cornelius Valerianus. Im Handel. — 7. Mallos in Kilikien. Imhoof-Blumer, Kleinasiatische Münzen II, 472, Nr. 14. Inschrift: Mallo colonia dei Amfilochi. S. C. Preiskrone. Berlin. — 8.—10. Drei Contorniaten im Münzkabinett zu Dresden: a) Vs. Nero. Inschr.: Nero Claud. Caesar. Aug. usw. Rs.: Siegreicher Wagenlenker mit Peitsche, Kranz und Palme. Die Pferde mit Federschmuck. Inschr.: Stefanos. Vgl. Sabatier, Pl. V, 10. Coll. Sambon 87, Nr. 857 und 858 (Pl. XXVI). b) Vs.: Trajan. Inschr.: Divo Nervae Traiano. Rs.: Ansicht des Zirkus mit Quadrigen. Sabatier, Descr. des Contorniates pl. III, 5. Coll. Sambon (1911) 85, Nr. 841, Pl. XXVI. c) Vs.: Brustbild n. l. Inschr. Horatius. Rs.: Siegreicher Fahrer, ein Pferd führend. Inschr.: Balsan. Sabatier, Pl. VI, 5. — 11. und 12. Goldmedaillons aus dem Funde von Abukir im Privatbesitze in Alexandria. H. Dressel, Fünf Goldmedaillons aus dem Funde von Abukir 15. 55. 74, Taf. III, 3. Vs.: Alexander der Große mit Helm, Panzer und Schild. Rs.: Athena, Ölbaum, Säule mit Eule. Auf der Säule Inschr.: Olympia $\triangle$ OC, d. h. aus dem Jahre 274 der aktischen Ära = 242/243 n. Chr.

Tafel 14a. Jüngling mit Zweigen und Siegerbinden. Innenbild einer r.f. Schale aus Orvieto in Berlin. F. Beschr. Nr. 4221.

Tafel 14b. Verkündigung eines Siegers. Hellenistisches Relief in Berlin. Beschr. d. Bildw. 948. Arch. Anz. 1925, 215, Abb. 10 (Schröder).

Tafel 15. Wettkämpfe. Etruskisches Wandgemälde aus der Tomba del Colle in Chiusi. Mon. V. tav. XVI, III. Phot. Mosconi 10498.

Tafel 16. Gladiatorenkämpfe. Römische Lampen in Dresden. a) H. Hettner, Die Bildwerke der Königl. Antikensammlung zu Dresden ⁴, 42, Nr. 385; b) Zug. Verz. 658; c) Zug. Verz. 659.

Tafel 17. Kampf mit Tieren im Amphitheater. H. v. Rohden und H. Winnefeld, Architekton. Röm. Tonreliefs, Taf. LXXIV, 1. Vgl. R. Delbrück, Consulardiptychen, Taf. 9 und 21.

Tafel 18a und b. Bruchstücke von Siegerlisten in Athen. Phot. des Arch. Inst. in Athen N. M. 714, 715. A. M. 1915, XXX, 213 (Wilhelm).

Tafel 18c. Siegesdenkmal eines Schauspielers und Faustkämpfers in Tegea. Phot. H. Lattermann. J. G. V 2, 118. Hermes 61, 1926, 239 (E. Preuner).

Tafel 19a. Betender Knabe. Bronzestatuette in Berlin. B. Schröder, Zum Diskobol des Myron, Taf. IIIa.

Tafel 19b. Desgl. Paris. Phot. Alinari 23950. A. de Ridder, Bronzes du Louvre, Nr. 291.

Tafel 19c. Desgl. Berlin, Antiquarium, Inv. 6306.

Tafel 20a. Grabrelief eines Jünglings mit Diskos. A. Conze, Die attischen Grabreliefs I, Taf. IV.

Tafel 20b. Weihrelief eines Siegers von Sunion. Arch. Anz. 1921, 327 (Studniczka). E. Buschor und R. Hamann, Die Skulpturen des Zeustempels in Olympia (1924), Text, Abb. 28. Aufnahme des Kunsthistor. Seminars der Universität Marburg.

Tafel 21. a) Keretizontes, b) Läufer, Ringer, Speerwerfer, c) Ballspieler. Reliefs von Statuenbasen in Athen. Arch. Anz. 1922, Beilage II und III. J. H. St. 1925, XLV, 164 (Casson). Arch. Anz. 1925, 79 (Gründel). Am. J. of arch. 1926, 283 (La Rue van Hook); vgl. Anm. 135.

Tafel 22a. Siegreiche Mannschaft im Fackellaufen. Attisches Weihrelief im Brit. Museum. Cat. of sculpt. III, 226, Nr. 2155.

Tafel 22b. Viergespann mit Lenker und Apobat. Attisches Weihrelief aus Oropos in Berlin. Beschr. d. Bildw. 725.

Tafel 23. Griechische Münzen (R. = K. Regling, Die Münze als Kunstwerk. Schoetz & Co., Berlin): 1. Kos, Diskoswerfer. Vgl. R. XIII, 310. — 2. Abdera, Diskoswerfer. Gardner, Types III, 30. — 3. Amphipolis, Fackel. Vgl. R. XXXIV, 701 und 702. — 4. und 5. Aspendos, Ringer und Schleuderer. Vgl. R. XXXVI, 747. — 6. Abdera, Tänzerin. R. XXII, 492. — 7. Aspendos, Ringer; vgl. Brit. Museum. Cat. of coins, Lycia Pl. XIX, 12—15. — 8. Theben, Bogenspanner. R. XIV, 338. — 9. Theben, Bogenschütz. R. XIV, 337. 11. Kelenderis, Reiter. R. XXIX, 603. — 12. König Philippos II., Reiter. R. XXXIX, 813. — 13. Tarent,

Reiter. R. XL, 824. — 14. Rhegion, Maultiergespann. R. XVI, 373. — 15. Syrakus, Viergespann. R. XXVIII, 581. — 16. Syrakus, Viergespann. Vgl. R. XI, 265.

Tafel 24. Griechische und römische Gemmen (F. = A. Furtwängler, Antike Gemmen): 1. Jüngling, sein Pferd besteigend. F. Taf. XXXVI, 10. — 2. Fackel mit Schutzschild. Früher Sammlung Arndt. 3. Jüngling, ein Pferd bändigend. F. Taf. IX, 14; LI, 7. — 4. Jüngling, sich salbend; neben ihm ein Tisch mit einer Losurne. F. Taf. L, 9. — 5. Springer mit Gewichten. A. Furtwängler, Geschn. Steine in Berlin, Nr. 9324; geringe moderne Kopie des Karneols in Paris. F. Taf. XVII, 42. — 6. Diskoswerfer, Berlin 6911. F. Taf. XLIV, 28. B. Schröder, Zum Diskobol des Myron, Taf. VIII d. — 7. Jüngling, einen Pfeil prüfend. F. Taf. IX, 23; LI, 14. — 8. Jüngling, Bogen schießend. F. VIII, 38; LI, 11. — 9. Ringkampf, Berlin 1332. Ähnlich F. XXVII, 15; XLIII, 67, 68. — 10. Jüngling, sein Haar waschend. F. XVII, 51. — 11. Jüngling, sich mit Sand einstaubend. F. XVI, 60. LI, I Beazley, Gems Lewes house Nr. 40. — 12. Jüngling, sich mit der Strigilis reinigend. F. XVI, 59; LI, 5. — 13. Knabe, seine Strigilis reinigend. Am Boden Hydria mit Palmzweig. Dresden, H. Hettner, Die Bildwerke², 107, Nr. 169. — 14. Boxkampf zweier Eroten. F. XLII, 25. — 15. Römischer Athlet. Früher Sammlung Arndt. — 16. Ringkampf von Eroten, Dresden. H. Hase, Verzeichnis der alten und neuen Bildwerke⁵, 201, Nr. 80. — 17. Wettfahren. Dresden. H. Hettner, Die Bildwerke², 107, Nr. 173. Vgl. Berlin, Furtwängler, Geschnittene Steine 7735. — 18. Gespann von zwei Hähnen, von einer Maus gelenkt. Dresden, H. Hettner, Die Bildwerke², 108, Nr. 191. — 19. Ringkampf zweier Mäuse, ein Hahn als Kampfrichter, Dresden, Hettner², 108, Nr. 194. — 20. Gladiatorenkampf, Berlin. Furtwängler, Geschnittene Steine 7737.

Tafel 25. Jüngling, archaische Marmorstatue vom Ptoion, in Athen. V. Stais, Marbres et bronzes Nr. 12. W. Deonna, Les Apollons archaïques Nr. 30. Phot. Alinari 24213.

Tafel 26a. Marmorkopf eines Jünglings von der Akropolis in Athen. Akropolis-Museum. G. Dickins, Catalogue I, Archaic Sculpture Nr. 689.

Tafel 26b. Bronzekopf eines Jünglings in Paris. A. de Ridder, Bronzes du Louvre Nr. 4.

Tafel 27a. Jüngling, die Siegerbinde umlegend. Diadumenos des Polyklet. Kleine Nachahmung in Paris. Babelon-Blanchet, Bronzes antiques de la Bibliothèque Nationale Nr. 927.

Tafel 27b. Jüngling, eine Spende ausgießend. Bronzestatuetten von Antikythera in Athen. J. N. Svoronos, Das Athener National-Museum, Taf. VIII, 2. Vgl. den Idolino in Florenz, H. Bulle, Der schöne Mensch³, Taf. 52 und 53.

Tafel 28a. Kopf von der Bronzestatue eines Faustkämpfers aus Olympia. R. Kekule von Stradonitz, Über den Bronzekopf eines Siegers in Olympia; in: Sitzungsber. d. Kgl. Preuß. Akad. d. Wiss., Phil.-hist. Kl. 1909, XXVI, 694. H. Bulle a. a. O., Taf. 235. E. Pfuhl, Die Anfänge der griech. Bildniskunst (1927) 5 Anm. 11: „vor Lysipp nicht denkbar“.

Tafel 28b. Inschrift von der Basis der Siegerstatue des Faustkämpfers Euthymos aus Lokri. Olympia V, Die Inschriften 247, Nr. 144. Z. 1 und 2: Metrische Inschrift mit nachträglicher Änderung in Z. 2, wodurch der eigentliche Stifter, wohl die Vaterstadt, getilgt wurde: „Euthymos von Lokri, der Sohn des Astykles, dreimal habe ich in Olympia gesiegt; er hat dies Standbild aufgestellt als Anblick für die Sterblichen“ Z. 3: „Euthymos aus dem Lokri beim Zephyrion hat es aufgestellt“. Z. 4: „Pythagoras von Samos hat es gemacht“. Neue Aufnahme nach dem Abguß.

Tafel 29. Jüngling von Antikythera, Bronzestatue in Athen. J. N. Svoronos, Das Athener National-Museum Taf. I. In der erhobenen R. ist vielleicht ein Stimm-Stein zur Auslösung der Plätze zu ergänzen. Vgl. Taf. 13, 3 und Text-Abb. 2.

Tafel 30. Bronzestatue des Hermes aus Herculaneum in Neapel. A. Ruesch, Guida del R. Museo di Napoli Nr. 841.

Tafel 31. Der sog. Thermenathlet in Rom. Bulle, Helbig-Amelung, Führer³ II, 133 Nr. 1347. Neuattisches Werk. Bildnis eines Römers aus dem 1. Jahrhundert v. Chr.? Am. J. of arch., 1927, XXXI, 160 ff. (Rhys Carpenter).

Tafel 32a. Marmorkopf eines römischen Athleten in Berlin. Beschr. d. Bildw. Nr. 465.

Tafel 32b. Bronzekopf eines römischen Athleten in Paris, als Gefäß verwendet. Abb. nach W. Fröhner, Coll. Hoffmann (1886) Nr. 416, pl. XXXII. Coll. Tyszkiewicz 34 pl. XXXVI. Verkaufskatalog Tyszkiewicz 1898, Nr. 153, Pl. XIX.

Tafel 33a. Beamter mit kurzem Palmenfächer, von dem Athletenmosaik im Lateran. Helbig-Amelung, Führer³, II, S. 53, Nr. 1240. Abbildung nach Alinari Nr. 29925.

- Tafel 33b. Mosaik aus Herculaneum in Neapel. A. Ruesch, Guida del R. Museo di Napoli 61, Nr. 207.
- Tafel 34a. Herme des Herakles in Berlin. Beschr. d. Bildw. 187. Neue Aufnahme.
- Tafel 34b. Herme des Hermes in London. Cat. of sc. Nr. 1742.
- Tafel 35. Köpfe von den Hermen der Kosmeten Heliodoros und Sostratos in Athen. B. C. H. 1915, XXXIX 292, Nr. 2, Abb. 10 und 320, Nr. 9, Pl. XVIII. Aufn. d. Deutschen Archäol. Instituts.
- Tafel 36. Säulenhallen von Palaistren. H. v. Rohden und H. Winnefeld, Architektonische römische Tonreliefs 145, Taf. LXXXII und 147, Taf. LXXXIII.
- Tafel 37a. Kreiselspiel. rf. Lekythos in Tübingen. C. Watzinger, Griechische Vasen in Tübingen 44 E 78, Taf. 25.
- Tafel 37b. Bronzestatuetten eines Kreiselspielers. J. Sieveking, Die Bronzen der Sammlung Loeb 66, Taf. 27. Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 1913, VIII 86, Abb. 3 (Wolters). Druckstock des Verlags G. D. W. Callwey, München.
- Tafel 38a. Reifenspiel. Relief auf einer Grablekythos. A. Conze, Die attischen Grabreliefs II 2. Taf. CCXVI, Nr. 1062.
- Tafel 38b. Jonglieren mit dem Ball. Relief auf einer Grablekythos. Conze a. a. O. II 2, Taf. CCIII, Nr. 1046.
- Tafel 39a. Schwimmer, zum Kopfsprung bereit. Bronzestatuetten in München. A. J. 1916, XXXI, 101 mit Abb. 7 (Hekler), mit Deutung als Springer. Neue Aufnahme.
- Tafel 39b. Orontes, von einer Bronzestatuetten der Tyche von Antiochia. A. de Ridder, Coll. Le Clercq III, Les Bronzes Pl. LI. Vgl. Rein. stat. V 14, 3—5.
- Tafel 40a. Ephedrismos spielender Knaben. Rf. Kanne in Berlin. F. Beschr. 2417. A. Z. 1879, Taf. 5. Neue Aufnahme.
- Tafel 40b. Tanzunterricht. Rf. Krater in Berlin. F. Beschr. Nr. 2417.
- Tafel 41a. Mänade und Satyr im Tanz. Relief in Berlin. Beschr. d. Bildw. Nr. 896.
- Tafel 41b. Pyrrhiche. Teil eines Reliefs in Athen. St. Casson, Catalogue of the Akropolis-Museum II 240 Nr. 1338. Rein. rel. II 372, 5. Aufnahme Alinari 24671.
- Tafel 42a. Tanzendes Mädchen. Innenbild einer rf. Schale in Leningrad. O. Waldhauer, Kurze Beschr. d. Samml. antiker Vasen, Kaiserl. Eremitage (1914) Nr. 823.
- Tafel 42b. Tanzender Jüngling. Rf. Tasse in Boston. Phot. Coolidge 9683.
- Tafel 43a. Hirschjagd. Außenbild der Themisschale in Berlin. F. Beschr. Nr. 2538. F.-R. III, Taf. 140.
- Tafel 43b. Hasenjagd. Weißgrundige Lekythos in London. A. S. Murray, White Athenian Vases in the Brit. Museum, Pl. VI. Die Grabstele ist wegzudenken (E. Buschor, Attische Lekythen der Parthenonzeit. In: Münchner Jahrbuch d. bild. Kunst, 1925, N. F. II, 7, 10).
- Tafel 44a. Stierjagd. Schulterbild einer s.f. Hydria in Berlin. F. Beschr. Nr. 1900. Neue Aufnahme. Vgl. Mon. ant. 1925, XXX, tav. III. streng r.f. Schale. Fünf Jünglinge bändigend einen Stier. Links ein Opferdiener mit Messern.
- Tafel 44b. Stierjagd. Rf. Krater aus Theben in Athen. Neue Aufnahme von Dr. C. Blümel.
- Tafel 45. Epheben- und Siegerliste mit dem Bilde eines siegreichen Ruderbootes. J. G. III 1, 1129. Aus dem Jahre 164/5 v. Chr. P.-W. Archontes 596.
- Tafel 46a. Steinstoßen. Bronzestatuetten in Bologna. B. Schröder, Zum Diskobol des Myron, Taf. X.
- Tafel 46b. Kalbträger. Bronzestatuetten in Dresden. Jetzt Deckelfigur eines Bronzekeßels. H. Hettner, Die Bildwerke⁴, 49, Nr. 109. Neue Aufnahme.
- Tafel 47. Stadion zu Epidauros mit Ablaufschwällen. Phot. d. Deutschen arch. Inst. Athen. Epidauros Nr. 65.
- Tafel 48. Stadion zu Delphi mit halbrundem Ende. Phot. Alinari 24708.
- Tafel 49a. Waffenlauf. Rf. Amphora in Hamburg, Mus. f. Kunst u. Gewerbe, Inv. 1897, 222 Ö. Jh. V, 1902, 168, Abb. 44. J.D. Beazley, Att. Vasenmaler 383, Nr. 20.
- Tafel 49b. Läufer. Panathenäische Preisamphora in Berlin. F. Beschr. Nr. 1832. Vgl. Taf. 12a und 12b. (Stark übermalt.)
- Tafel 50. Fackellauf. Kanne im Louvre. Phot. Giraudon 19022. A. van Hoorn, De Fakelloop (s. Anm. 171), Abb. 7.

Tafel 51 a. Eros als Fackelläufer. Bronzestatuetten in New York. M. A. Richter, The Metropolitan Museum of Art, Greek etc. Bronzes Nr. 131.

Tafel 51 b. Fackelläufer am Altar. Krater im Louvre. W. Fröhner, Coll. Tyszkiewicz pl. XXXV. D.-S. Lampadedromia 910, Abb. 4329.

Tafel 52 a. Haltere aus Bronze im National-Museum zu Kopenhagen, Inv.-Nr. A, Ba 364. In Athen gekauft. Größte Länge 16,6 cm. Neue Aufnahme.

Tafel 52 b. Knabe mit Hacke. Schale des Hischylos in München. O. Jahn, Beschr. d. Vasensammlung Nr. 1160.

Tafel 53. Springer, antretend und landend. Verschiedene Formen der Haltere. Rf. Skyphos des Brygos in Boston. Am. J. of arch. Ser. II, 1915, XIX, Pl. VII und VIII (L. D. Caskey).

Tafel 54 a. Sf. Lekythos in New York, Metropolitan Museum Nr. 08 258 30.

Tafel 54 b. Springer. Rf. Schale in Boston. A. Z. 1884, Taf. 16. E. Langlotz, Griech. Vasenbilder, Taf. 7. J. D. Beazley, Redfigured Vases in American Museums 83, Abb. 51.

Tafel 55 a. Speer- und Diskoswerfer unter Flötenmusik. Schale des Pamphaios in Berlin. F. Beschr. Nr. 2262. Neue Aufnahme.

Tafel 55 b. Speerwerfer. Rf. Amphora in Neapel. H. Heydemann, Die Vasensammlung des Mus. Naz. in Neapel Nr. 3182. Neue Aufnahme.

Tafel 56 a. Diskos aus Marmor in Berlin. Neue Aufnahme.

Tafel 56 b. Diskos aus Bronze in Wien. Ö. Jh. 1899, II, Taf. I.

Tafel 57 a. Diskoswerfer, antretend. Rf. Amphora im Vatikan. Helbig-Amelung, Führer³ I, Nr. 488.

Tafel 57 b. Bronze in Athen. V. Stais, Marbres et Bronzes I, 321 Nr. 7412.

Tafel 58 a. Die Byrresche Gemme. Furtwängler A. G. I, Taf. XLIV, 27. Arch. Anz. 1920, 61, Abb. 1.

Tafel 58 b. Der Diskobol von Castelporziano, ergänzt von Marie Dühl in Friedenau. Arch. Anz. 1920, 64, Abb. 5. Druckstock des Verlags W. de Gruyter, Berlin.

Tafel 59. Diskoswerfer: a) Berlin, Antiquarium, Misc. Inv. 7318. B. Schröder, Zum Diskobol des Myron, Taf. VIII b. — b) Stuttgart. Expedition E. v. Sieglin II, Teil 1 a, 50, Taf. XXII. — c) Wien, R. v. Schneider, Album, Taf. XXV, 2. Neue Aufnahme.

Tafel 60. Diskoswerfer: a) die Scheibe mit Sand bestreuend (?). Schale in Tübingen. C. Watzinger, Griechische Vasen in Tübingen E 18, Taf. 17. — b) Werfen mit Drehung. Lekythos in Berlin, Antiquarium, Inv. 3341. B. Schröder, Zum Diskobol des Myron, Taf. IX c. — c) die Marke in den Boden steckend, rf. Schale in Paris. Pottier, Vases du Louvre III G 111.

Tafel 61 a. Ringerschule. Rf. Amphora des Andokides in Berlin. F. Beschr. Nr. 2159. Abbildung nach E. Gerhard, Trinkschalen und Gefäße, Taf. XX. Zum Stil vgl. F.-R. III, 73 f., Taf. 133 (Hauser).

Tafel 61 b. Desgl. Psykter des Euthymides. J. H. St. XXXV, 1915, Pl. IV.

Tafel 62 a. Pan und Eros ringend. Wandgemälde aus Herculaneum. W. Helbig, Wandgemälde Campaniens 101, Nr. 404 Arch. Anz. 1925, 207/8, Abb. 3 (Schröder). Druckstock des Verlags W. de Gruyter, Berlin.

Tafel 62 b. Erogen in der Palaistra. Kindersarkophag in Berlin. Beschr. d. Bildw. 855. Arch. Anz. 1925, 203 (Schröder).

Tafel 63. Jüngling, zum Ringen angreifend. Marmorfigur von Antikythera. J. N. Svoronos, Das Athener National-Museum, Taf. XII.

Tafel 64 a. Ringerpaar, Griff eines Cistendeckels in New York. Gisela M. A. Richter, Metropolitan Museum of Art, Greek etc. Bronzes 78, Nr. 124. b) Ringerpaar, Griff an einer bronzenen Wanne in Boston. Phot. Coolidge 9152.

Tafel 65 a. Ringer (Schenkelzug). Relief vom Theater in Delphi. Fouilles de Delphes IV, Pl. LXXVI. Rein. rels. I, 117. Vgl. Theseusschale im Brit. Museum. Gard. Abb. 112 und r.f. Schale aus Todi, Mon. ant. 1916, XXIV, 894 (hier Abb. 32). Die beiden Vasenbilder sind allzu schön und ungenau gezeichnet.

Tafel 65 b. Ringer, Theseus und Kerkyon (Beginn des Hüftzugs). Metope vom Athener Schatzhaus in Delphi. Fouilles de Delphes IV, Pl. 46—47, 2. Rein. rels. I, 123, 2. Aufnahme nach Gips.

Tafel 66. Ringer. a) Untergriff von der Seite. Sf. Amphora in Berlin. F. Beschr. Nr. 1853. Neue Aufnahme. — b) Untergriff von hinten. W. Fröhner, Coll. Gréau, Pl. XXXIII, 965. Rein. stat. II, 539, 3.

Tafel 67. Ringer. Bronzegruppe der Sammlung Philip. Rein. stat. IV, 137, 4.

Tafel 68 a. Erogen in der Palaistra. Mehrere Gruppen im Wälzringen am Boden. G. Lippold, Gemmen, Taf. 26, 3. Neue Aufnahme.

Tafel 68b. Ringer (Ausheber). Metope Nord III vom sog. Theseion in Athen. B. Sauer, Das sog. Theseion, Taf. V. Aufnahme nach Gips.

Tafel 69. Herakles und Antaios im Ringkampf. Krater des Euphronios in Paris. F.-R. Taf. 92/3.

Tafel 70a. Jüngling mit hohlem Kreuz eine Brücke bildend. Gaukler oder Ringer? Griff von einem Bronzegerät in der Ny Carlsberg Glyptothek in Kopenhagen.

Tafel 70b. Ringkampf. Bronzegerät unbekannter Bestimmung in Berlin. E. Gerhard, Ant. Bildw., Taf. 119, 2 und 3. Friederichs, Kleinere Bildwerke Nr. 1552 g 4. Rein. stat. II, 538, 4; 539, 1. Neue Aufnahme.

Tafel 71. Wagenanschirrung. Sf. Hydria in Berlin. F. Beschr. 1897. F.-R. III, 230, Taf. 154, 2 (Zahn). Neue Aufnahme; vgl. J. H. St. 1927, XLVII, 87, Pl. XIII (Beazley). Hydria, Brit. Museum B 304, Pferdeanschirrung (S. 87). Wagenlenker in langem Gewand steht neben den Pferden, anschirrend. Ein nackter Jüngling steht hinter dem Wagen, sein l. Bein auf dem Wagenkasten, in der Linken die Zügel, in der Rechten das Kentron. Ähnlich S. 68. Also der „Wagenlenker“ im Vatikan kein Wagenlenker, sondern Diener!

Tafel 72. Wagenrennen und Kämpfe. Friese vom Amphiaroskrater in Berlin. F. Beschr. Nr. 1655. F.-R. III, Taf. 121/22 (Hauser).

Tafel 73a. Apobat. R. f. Krater in Wien. Rein. vas. II 208. Neue Aufnahme Prof. P. Jacobsthal.

Tafel 73b. Rennwagen; der Lenker im langen Gewand mit dem Stachel in der Hand. Sf. Amphora in Rom, Museo Gregoriano II Tav. XLII 3a. Helbig-Amelung, Führer³ I, 303, Nr. 477.

Tafel 74. Wagenlenker, Bronzestatue aus Delphi. H. Bulle, Der Schöne Mensch³, Taf. 199 (Kopf), Abb. 134 (ganze Gestalt). Amelung in A. J. 1922, XXXVII, 133.

Tafel 75. Römischer Circus. Relief im Vatikan. E. Q. Visconti, Museo Pio-Clementino V Tav. 43. Annali 35, 1863, 141 (Hübner), vgl. Annali 42, 1870, 232ff. Aufn. Alinari 26957.

Tafel 76. a) Griff von dem Messer eines Circusfahrers. Berlin, Antiquarium, Inv. 30894. Aus der Sammlung Dressel. Neue Aufn. — b) Circusfahrer. Teil eines Mosaiks in Rom, auf dem vier Fahrer, in die Farben der vier Parteien gekleidet, dargestellt sind. Helbig-Amelung, Führer³ II, Nr. 1438.

Tafel 77. Römischer Circus. H. v. Rohden und H. Winnefeld, Architekton. röm. Tonreliefs, Taf. LXXXIV.

Tafel 78. Römischer Beamter, in der r. Hand ein Tuch, womit das Zeichen zum Beginn der Spiele gegeben wurde. Arndt-Bruckmann, Griech. u. röm. Porträts 314, vgl. 311ff.

Tafel 79. Das Colosseum in Rom. Moderner Cicerone, Rom I 1. H. Holtzinger, Die Ruinen Roms 94.

Tafel 80a. Pferd mit Satteldecke. Relief aus Xanthos in London, Brit. Museum. Cat. of sculpt. I Nr. 86, 2.

Tafel 80b. Reiten im Schritt. Basis eines Weihgeschenkes mit Dreifuß und Reiter in Relief. Werk des Bryaxis in Athen. J. N. Svoronos, Das Athener National-Museum, Taf. XXVI/XXVII.

Tafel 81. Kurzer Galopp. Reiter vom Parthenonfries. A. Michaelis, Der Parthenon, Taf. 9, X 18 und 19.

Tafel 82. Pferdegebiß. Bronze in Berlin. E. Pernice, Griech. Pferdegeschirr 57, Taf. II.

Tafel 83a. Aufsitzen mit der Springstange. R. f. Schale in München. O. Jahn, Vasensammlung 515 A. Z. 1885, Taf. 11. A. J. 1916, XXXI, 124 (Weege).

Tafel 83b. Aufsitzen vom Boden aus. R. f. Kanne in Berlin. F. Beschr. 2357. A. Z. 1878, Taf. 22 E. Pfuhl, Malerei u. Zeichnung, Taf. 229, Nr. 577.

Tafel 84a. Pferderennen. Korinthischer Krater im Louvre. E. Pottier, Vases du Louvre I, Pl. 48, E 48.

Tafel 84b. Desgl. R. f. Krater im Museo Civico zu Bologna. G. Pellegrini, Vasi greci dipinti delle Necropoli Felsinee 159, Nr. 319 A, Fig. 91.

Tafel 85a. Jäger zu Pferd und Knappe. Weihrelief in Athen. J. N. Svoronos, Das Athener National-Museum Taf. LII, Nr. 1386.

Tafel 85b. Paßgang. Heros zu Pferd mit Anbetern. Weihrelief in Berlin. Beschr. d. Bildw. 805.

Tafel 86a. Unfall beim Pferderennen. R. f. Amphora in München. O. Jahn, Vasensammlung Nr. 805. A. Z. 1860, Taf. 140. Neue Aufnahme.

Tafel 86b. Kunstreiter. Relief in Wien. R. v. Schneider, Ausstellung im unteren Belvedere (1905). 25, Nr. 25.

Tafel 87. Siegreicher Faustkämpfer. Marmorstatue aus Sorrent in Neapel, Museo Nazionale Nr. 212. A. Ruesch, Guida del R. Museo di Napoli (1908) 62.

Tafel 88a. Faustkämpfer. Bronzestatuette in Athen. V. Stais, *Marbres et Bronzes*, I. 327. Nr. 7574.

Tafel 88b. Walzen (Myrmekes) vom Stamm der Faustkämpferstatue in Dresden. P. Herrmann, *Verzeichnis der antiken Original-Bildwerke* Nr. 97. Neue Aufnahme. S. Anm. 180 und 306.

Tafel 89a und b. Faustkämpfe. R.f. Schale in München. O. Jahn, *Vasensammlung* Nr. 279. Neue Aufnahme.

Tafel 90a. Pankration. Desgl. F. Beschr. 2276. P. Hartwig, *Meisterschalen* 90, Abb. 12. Gard. 438, Abb. 153.

Tafel 90b. Faustkampf. Bruchstück einer r.f. Schale in Berlin. F. Beschr. 2284. Neue Aufnahme.

Tafel 91. Kopf des Faustkämpfers im Thermenmuseum zu Rom. Typus des Berufssathleten; Wunden und Entstellungen von Nase und Ohren. Helbig-Amelung, *Führer* ³, II, Nr. 1350. Mitte 1. Jahrh. v. Chr. neuattisches Werk des Apollonios. *Memoirs of the American Academy in Rome* VI; *Am. J. of arch.* 1927, XXXI, 163 (Rhys Carpenter).

Tafel 92. Karikaturen von Faustkämpfern: a) Tonfigur in Athen. F. Winter, *Typenkatalog* II, 445, 9. — b) Bronzestatuette in Paris. A. de Ridder, *Bronzes du Louvre* II, 2934. Rein. stat. II, 565, 1. — c) Tonfigur in Dresden. *Arch. Anz.* 1891, 167, Nr. 15.

Tafel 93. Pankratiast. Grabrelief des Agakles. A. Conze, *Die attischen Grabreliefs* II, 199, Nr. 927, Taf. CLXXXIII. Rein. rels. II, 382, 1.

Tafel 94. Pankration: a) S.f. Vase in München. O. Jahn, *Vasensamml.* Nr. 114. — b) Ausschnitt von einer Schale des Duris in Berlin. F. Beschr. Nr. 2283. Hartwig, *Meisterschalen* 222f. Neue Aufn. — c) Ringerguppe aus Alexandria. *Expedition E. v. Sieglin* Bd. II, Teil IA, Malerei u. Plastik 54, Abb. 48, Taf. XXIII, 2a, 2b (R. Pagenstecher).

Tafel 95a. Athlet. Bronze in Paris. A. de Ridder, *Bronzes du Louvre* I, Pl. 63 Nr. 1067.

Tafel 95b. Kopf von einer Pankratiastengruppe in Hannover. C. Kütthmann, *Provinzialmuseum Hannover, Katalog der antiken Skulpturen* usw. 27, Nr. 10. Arndt-Amelung, *Einzelaufnahmen* 1080/81. Neue Aufnahme.

Tafel 96. Verkündigung eines Siegers, Pankration, Ringkampf, Faustkampf. Römisches Sarkophagrelief im Lateran zu Rom. O. Benndorf u. R. Schöne, *Die antiken Bildwerke des Lateranischen Museums* 54, Nr. 81. Helbig-Amelung, *Führer* ³, II 7, Nr. 1153.

Tafel 97. Bogenschießen. Grabstein des Metrodoros von Chios in Berlin. Beschr. d. Bildw. Nr. 766a.

Tafel 98. Bogenschütz. Bronzestatuette aus London im Brit. Museum. K. A. Neugebauer, *Bronzestatuetten*, Taf. 67. Druckstock des Verlages H. Schoetz & Co., Berlin.

Tafel 99a. Jüngling, seinen Mantel zusammenlegend. R.f. Schale in Berlin. Beschr. Nr. 2308.

Tafel 99b. Dusche im Badehaus. S. f. Hydriain Leiden. J. Roulez, *Choix de vases peints au Musée de Leyde*, pl. 19. Rein. vases I, 275. K. Sudhoff, *Aus dem antiken Badewesen*, I, 60 Abb. 45a. J. H. St. 1927, XLVII, Pl. XI (Beazley).

Tafel 100a. Bad am Waschbecken. R.f. Pelike in Berlin. *Antiquarium*, Inv.-Nr. 4560. Neue Aufnahme.

Tafel 100b. Jüngling, Wasser aus dem Brunnen schöpfend. R.f. Schale im Museo artistico industriale. R. M. 1923/24, XXXVIII/IX, Taf. II (E. v. Mercklin).

Tafel 101a. Ring (Krikos) mit Ölfflasche und Striegeln. Frühe Kaiserzeit. Berlin, *Antiquarium*, Inv.-Nr. 10558a, b. *Führer durch das Antiquarium I* Bronzen, S. 97. Vgl. A. M. 1894, XIX 321 (Noack).

Tafel 101b. Striegeln verschiedener Formen in Berlin, *Antiquarium*.

Tafel 102. Baderaum mit Waschrögen im oberen Gymnasium zu Pergamon (Raum L). Aufnahme des deutschen archäol. Instituts Athen, Perg. Nr. 1488. A. M. 1907, XXXII, 273 (Hepding); 1908, XXXIII, 339ff. (Dörpfeld). *Die Altertümer von Pergamon* Bd. VI (1923). P. Schazmann, *Das Gymnasium* 23, 64, Taf. IV/V, XVII. Vgl. Wiegand-Schrader, *Priene* 269, Taf. XX. K. Sudhoff, *Aus dem antiken Badewesen* II, 20. Abb. 15.

Der Baderaum liegt an der Säulenhalle, im Westen der Palaistra. Die Becken ringsum an den Wänden waren mit fließendem Wasser gefüllt. Die Aufnahme zeigt die Südwand mit drei erhaltenen Becken, die großen Tonpithoi stammen erst aus byzantinischer Zeit. In einer Ecke waren zwei schmale Becken zum Waschen der Füße in den Boden eingelassen.

Tafel 103. Das Laconicum in den Thermen des Caracalla zu Rom. Alte Aufnahme.

Tafel 104. Verschiedene Ölfflaschen in Dresden: a) Alabastron mit flachem Boden. Z. V. 1428. *Arch. Anz.* 1898, 129. Vgl. A. Furtwängler, *Antike Gemmen*, Taf. VIII, 53. — b) Korinthischer Ary-

ballos. Z. V. 1676. — c) Aryballos aus Bronze. H. Hettner, *Die Bildwerke zu Dresden* 4, 51, 180. Neue Aufnahmen.

Tafel 105. Beschädigte Athleten und Ärzte. R.f. Krater in Athen. *Mon. Piot.* XIII, 1906, 160ff., Pl. XV (Pottier). Vgl. *J. Phil.* 224, 293. Aufnahme des deutschen archäol. Instituts in Athen, N. M. Nr. 861 bis 864.

Tafel 106. Leben und Treiben in der Palaistra. Auskleiden; Salben, Anlegen der Kynodesme, Übungen; Jünglinge und kleine Diener. R.f. Krater in Berlin. F. Beschr. Nr. 2180. F.-R. III, 245, Taf. 157 (Zahn). Kleine Diener mit Gerät und Kleidung z. B. Einzel Aufnahmen 23 92; mit Tänien A. M. 1894, XIX, 137 (Ziehen). *Rev. arch.* 1898, XXXII, 167, Taf. III (S. Reinach). *Rein.-stat.* II 537, 4 u. 5.

Tafel 107. Ausruhender Jüngling. Marmorstandbild aus Tralles in Konstantinopel. *Mon. Piot* 1903, X, Pl. IV. G. Mendel, *Catalogue des sculpt. gr. et rom.* II, Nr. 542. Aus dem 3. Jahrhundert v. Chr. nach Krahmer in *R. M.* 38/39, 1923/24, 158f.

Tafel 108. Ruhepause. R.f. Schale in Berlin. F. Beschr. Nr. 2728. Neue Aufnahme. Vgl. *Mon. ant.* 1916, XXIV, 895, Fig. 36 (Bendinelli).

Tafel 109a. Palaestradiener. R.f. Schale. R. Ballheimer, *Griechische Vasen aus dem Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe* 32. Zur Tracht vgl. Gerhard, A. V. 271. Druckstock des Museums f. Kunst und Gewerbe in Hamburg.

Tafel 109b. Bronzelebes aus dem „Grab der Aspasia“ in London, Preis von den Spielen der Hera in Argos. 5. Jahrhundert v. Chr. *J. H. St.* 1926, XLVI, 256, Pl. XIV (A. H. Smith).

Tafel 110. Frauensport: a) Spiegelstütze in Form eines dorischen Mädchens mit Schurz, in Trient. Arndt-Amelung, *Einzelaufnahmen* 1382; abgebildet mit Erlaubnis des Verlages F. Bruckmann, München. — b) Bronzestatue eines Mädchens mit Schurz, aus Armenien, jetzt in Hamburg, Museum f. Kunst u. Gewerbe. *Arch. Anz.* 1908, 65f. — c) Gauklerin, bogenschießend. Gnathia-Vase in Berlin. F. Beschr. 3444. Vgl. *D.-S.* I, 1078ff.

Viele Fachgenossen, Firmen, Institute und Behörden sind dem Verfasser und dem Verleger bei der Abfassung und beim Druck dieses Buches behilflich gewesen. Ihnen allen sei auch an dieser Stelle Dank gesagt.

