

# **Universitäts- und Landesbibliothek Tirol**

## **Rembrandt als Erzieher**

**Langbehn, Julius**

**Leipzig, 1890**

Inhaltsverzeichnis



## Inhaltsverzeichnis.

---



# Rembrandt als Erzieher

für

## I. Deutsche Kunst:

	Seite
Einleitung . . . . .	1
Wendung zur Kunst . . . . .	2
Individualismus . . . . .	3
Volkssphysiognomie . . . . .	5
Historische Ideale . . . . .	6
Bild und Buchstabe . . . . .	8
Rembrandt . . . . .	8
Unruhe der Deutschen . . . . .	10
Seele und Persönlichkeit . . . . .	11
Verhalten des Publikums . . . . .	13
Lokalismus der Kunst . . . . .	15
Musen und Museen . . . . .	16
Volksthümlichkeit des Künstlers . . . . .	18
Künstler und Bürger . . . . .	20
Musikalisches . . . . .	21
Gegensatz zum Griechenthum . . . . .	22
Christliches . . . . .	24
Der deutsche Charakter . . . . .	26
Stil . . . . .	27
Winkelmann . . . . .	29
Deutschtum und Alterthum . . . . .	30
Das heutige Archaisiren . . . . .	32
Stillosigkeit . . . . .	34
Gemüthsmaler und Phantasiemaler . . . . .	34
Das heutige Stilbedürfnis . . . . .	35
Monumentalität . . . . .	36
Gebildete von heute . . . . .	37

Lebenslust . . . . .	38
Vornehmheit . . . . .	39
Abtönung . . . . .	41
Zola . . . . .	42
Bildungsaristokratismus . . . . .	45
Venedig . . . . .	46
Rembrandt als Philosoph . . . . .	47
Verhältniß zu Spinoza . . . . .	48
Philosophie als Kunst . . . . .	50
Das volksthümliche Denken . . . . .	54

## II. Deutsche Wissenschaft:

Mangel an Philosophie . . . . .	56
Die mikroskopische Weltanschauung . . . . .	58
Spezialismus . . . . .	59
Tektonik der Natur . . . . .	60
Darwin . . . . .	61
Kepler . . . . .	62
Die künstlerische Weltanschauung . . . . .	63
Die falsche Objektivität . . . . .	65
Geschichtschreibung . . . . .	67
Philologie . . . . .	68
Zweierlei Kritik . . . . .	70
Einzelaufgaben der Wissenschaft . . . . .	71
Phering . . . . .	71
Gesetzgebung . . . . .	73
Kunst und Wissenschaft . . . . .	75

	Seite		Seite
Mystik . . . . .	76	Freiheit der Deutschen . . . . .	143
Goethe's Farbenlehre . . . . .	77	Politik und Bildung . . . . .	144
Wissenschaft der Eindrücke . . . . .	79	Symmetrie und Rhythmus . . . . .	145
Hypnotismus . . . . .	80	Niederdeutsche Politik . . . . .	147
Zoographie . . . . .	81	Urpreussisches . . . . .	148
Musik . . . . .	83	Sozialaristokratie . . . . .	149
Lehre vom Kunstschaffen . . . . .	83	Fürst und Volk . . . . .	153
Objektive und subjektive Wissen- schaft . . . . .	85	Verholländerung . . . . .	155
Spiritismus . . . . .	86	Politik und Geistesleben . . . . .	156
Svedenborg und Hamlet . . . . .	88		
Rückblick . . . . .	91	<b>IV. Deutsche Bildung:</b>	
Die wissenschaftliche Synthese . . . . .	91	Shakespeare und Rembrandt . . . . .	157
Der deutsche Professor . . . . .	93	Angewandte Geschichte . . . . .	159
Dubois-Reymond . . . . .	94	Achsendrehung . . . . .	159
Die mechanische Weltanschauung . . . . .	96	Die dritte Reformation . . . . .	160
Die organische Weltanschauung . . . . .	98	Luther und Lessing . . . . .	160
Höchste Mathematik . . . . .	99	Lessing als Erzieher . . . . .	161
Dreierlei Kunst . . . . .	100	Lessing als Persönlichkeit . . . . .	162
Künstler und Professor . . . . .	102	Zweierlei Holländer . . . . .	163
Berliner Bildung . . . . .	103	Lessing und Rembrandt . . . . .	164
Schiller und Preußen . . . . .	105	Lessing und die Gegenwart . . . . .	165
Goethe und Kogebue . . . . .	107	Die neue Bildungsrichtung . . . . .	167
Preussische Bildung . . . . .	108	Luther und Goethe . . . . .	169
Der militärische Geist . . . . .	109	Propheten und Professoren . . . . .	170
Berlin und Nordamerika . . . . .	110	Wissenschaft und Menschenthum . . . . .	171
Deutschland und Berlin . . . . .	111	Verstandesbildung . . . . .	173
Rembrandt und Berlin . . . . .	112	Luther und Erasmus . . . . .	175
Abschluß . . . . .	113	Rommen . . . . .	176
		Preussische Geister . . . . .	177
<b>III. Deutsche Politik:</b>		Volksthümliche Bildung . . . . .	178
Kunst und Menschenthum . . . . .	114	Subjektive Bildung . . . . .	180
Politik und Kunst . . . . .	116	Leonardo . . . . .	181
Deutschland und Preußen . . . . .	118	Adel und Volk . . . . .	182
Adel . . . . .	119	Kunst und Mode . . . . .	183
Bauernthum . . . . .	121	Kunstgewerbe . . . . .	184
Monarchie . . . . .	123	Epigonen und Progenen . . . . .	185
Bauer und König . . . . .	124	Kunst in Hamburg . . . . .	186
Bauer und Künstler . . . . .	124	Historik . . . . .	187
Blutmischung . . . . .	127	Helden . . . . .	188
Venetianische Politik . . . . .	128	Faust und Hamlet . . . . .	189
Offiziere und Unteroffiziere . . . . .	130	Lichtwirkungen . . . . .	190
Einkselbische Politik . . . . .	131	Gedanke und That . . . . .	191
Bäuerliche Bildung . . . . .	133	Volkseele . . . . .	193
Plattdeutsches . . . . .	135	Krieg und Kunst . . . . .	194
Holland und Preußen . . . . .	138	Kunst und Preussenthum . . . . .	195
Freiheitsfönn der Holländer . . . . .	141	Friede . . . . .	197
		Athene und Brunhild . . . . .	198

	Seite		Seite
Streit und Lied . . . . .	199	Kunstorakel . . . . .	248
Wandlungen der Volkskraft . . . . .	201	Die deutschen Fürsten . . . . .	250
Hellmalerei . . . . .	201	Deutsche Kunstpolitik . . . . .	251
Bau und Musik . . . . .	203	Niederdeutsche Kunstpolitik . . . . .	253
Die entscheidende Wendung . . . . .	204	Unscheinbarkeit . . . . .	254
		Mann und Masse . . . . .	257
		Wagner . . . . .	259
		Einfaßt . . . . .	261
<b>V. Deutsche Menschheit:</b>		Der heimliche Kaiser . . . . .	262
Uebergangsformen . . . . .	205	Laienhum . . . . .	263
Deutsches und Griechisches . . . . .	206	Bescheidenheit und Ruhe . . . . .	264
Klassisches . . . . .	207	Glaube . . . . .	266
Wahrheit . . . . .	209	Venetianisirung . . . . .	267
Genie . . . . .	210	Hellbunkles . . . . .	270
Besonnenheit . . . . .	212	Menschenhum . . . . .	273
Kalkül . . . . .	214	Klarheit und Tiefe . . . . .	275
Individualismus . . . . .	217	Cimbrisches . . . . .	276
Persönlichkeit . . . . .	218	Der deutsche Mensch . . . . .	278
Blut . . . . .	219	Minoritätsherrschaft . . . . .	279
Japanisches . . . . .	220	Parteilosigkeit . . . . .	280
Die deutsche Weltherrschaft . . . . .	222	Blut und Gold . . . . .	281
Nordwestliches . . . . .	223	Schwarzrothgold . . . . .	283
Schleswigholstein . . . . .	226	Erzieherisches . . . . .	285
Deutschgriechisches . . . . .	230	Volk und Wissenschaft . . . . .	286
Verständigkeit . . . . .	231	Phyognomisches . . . . .	288
Kaisertum und Christenthum . . . . .	232	Zukunftsblick . . . . .	289
Südöstliches . . . . .	233	Sittlichkeit . . . . .	292
Holland und Griechenland . . . . .	235	Männliches und Weibliches . . . . .	294
Kindertum . . . . .	237	Kreuz und Schwert . . . . .	295
Kind und Künstler . . . . .	239	Körperpflege . . . . .	296
Wiedergeburt . . . . .	240	Religion und Wissenschaft . . . . .	299
Kunstpolitik . . . . .	241	Genialität und Trivialität . . . . .	301
Ruhe und Bewegung . . . . .	242	Die Auseinandersetzung . . . . .	303
Handhabung der Kunstpolitik . . . . .	243	Der Erbfeind . . . . .	304
Spießbürgerthum . . . . .	245	Schluß . . . . .	307
Vorläufer der Kunstpolitik . . . . .	247		

