

Universitäts- und Landesbibliothek Tirol

Niobe und die Niobiden in ihrer literarischen, künstlerischen und mythologischen Bedeutung

Stark, Carl Bernhard

Leipzig, 1863

Inhaltsverzeichnis

[urn:nbn:at:at-ubi:2-10530](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:at:at-ubi:2-10530)

Inhaltsverzeichniss.

Einleitung S. 1—25.

§ 1. Stellung der Aufgabe S. 1—7.

Verhältniss von Mythos, Poesie, bildender Kunst unter einander im Allgemeinen, speciell bei den Griechen S. 1—2. Geschichte des Mythos in der Literatur S. 2. Einfluss der letzteren auf die bildende Kunst S. 3. Lokalsagen und Cultusmythen S. 3. Grosser selbständiger Werth der Kunstdenkmale für Erkenntniss des Mythos S. 3—4. Grundbegriff des Mythos S. 4. Bedeutung und Grenzen der Etymologie in der Mythenerklärung S. 5. Die vergleichende Mythologie und ihre Gefahren S. 6. Nachwirken des antiken Mythos in der modernen Geistescultur S. 6—7. Der Niobemythos in seinem allseitigen Interesse S. 7.

§ 2. Literarische, künstlerische und gelehrte Behandlung des Mythos der Niobe in der modernen Welt. Der jetzige Stand der Forschung S. 8—25.

Dante S. 8. Des Boccaccio *genealogiae deorum gentilium* und deren Quellen, bes. Theodotus S. 8—9. Natalis Comes S. 9—10. Mythologische Handbücher bis Banier S. 10. Niobe und die Künstler des 16. und 17. Jahrhunderts: Polidoro da Caravaggio, Giulio Romano, Guido Reni u. a. S. 10—12. Abbildungen der Niobidengruppe S. 12. Beginn der ästhetischen Würdigung: Spence S. 13. Winkelmann S. 13—14, Fabroni, Raf. Mengs S. 14. Heyne, Ramdohr, Levezow, H. Meyer S. 15. Niobe in Poesie und Malerei des 18. Jahrhunderts S. 16. Astronomische Deutung der Niobesage S. 16. Neue Methoden angebahnt durch Entdeckungen und durch Kritik und Geschichte der antiken Poesie S. 17. Cockerell, Schlegel, Welcker u. a. und die Niobiden als Giebelgruppe S. 17—18. Entgegnung von Martin Wagner S. 18. 19. Feuerbach, Otf. Müller S. 19. Welckers Abhandlung S. 20. Behandlung der Niobedramen durch G. Hermann, Droysen, Fritzsche S. 20. 21. Monographie von Burmeister S. 21. Die neuesten Mythologen über Niobe S. 21. 22. Neueste Aesthetiker und Reisende S. 22. 23. Niobe in der neuesten Kunst S. 22. Archäologische Urtheile: Gerhard, Brunn u. a. S. 23. 24. Zweifel an der Giebelaufstellung bei Friederichs S. 24. Michaelis S. 25.

Erstes Kapitel S. 26—97.

Der Niobemythos nach seiner Entwicklung in der antiken Literatur.

§ 3. Das griechische Epos S. 26—31.

Niobe im 24. B. der *Ilias* S. 26—30: älterer Bestandtheil S. 27; jüngerer S. 27. 28. Götterbestattung S. 28. 29. Hesiodos S. 30. Jüngere Epiker S. 30. 31.

§ 4. Die Lyriker S. 31—33.

Alkman, Mimnermos, Bakchylides, Lasos S. 31. Sappho S. 31. 32. Pindaros S. 32. Telesilla S. 32.

§ 5. Die Logographen S. 33. 34.

Pherekydes v. Leros S. 33. 34. Hellanikos S. 34.

§ 6. Die Tragiker S. 34—51.

Allgemeine Stellung des Stoffes zur Tragödie S. 34. Tantalosdramen S. 35. Niobe des Aeschylos S. 35—42: Frage der Trilogie S. 36, Fragmente S. 36—40, auftretende Personen und Chor S. 40—42. Niobe bei Sophokles S. 42—49: Stellen in Elektra und Antigone S. 42—44, Tragödie Niobe des Sophokles S. 44—49. Hat Euripides eine Niobe gedichtet? S. 49. Euripideische Stellen über Tantalos und Niobe S. 49—51. Spätlingzeit der griechischen Tragödie: Meliton und Bassus S. 51.

§ 7. Dithyrambiker. Spätere Mimik und Orchestik S. 52—55.

Niobe des Timotheos S. 52. Glanzpartien für Schauspieler S. 52. Niobe Lieblingstoff des pantomimischen Tanzes: Nero, Ariston, Memphis S. 53. Parodie der Niobe: Aristophanes S. 54—55. Die Komiker Timokles und Philemon S. 55. 56.

§ 8. Die alexandrinische Poesie. Die Epigrammatiker. Das spätere Epos. Die rhetorische Uebung S. 56—68.

Euphorion S. 56. Simmias von Rhodos S. 56. 57. Nikander? S. 57. Kallimachos, Moschos S. 57. 58. Anakreon S. 58. Epigrammatische Dichtung S. 58—63: Antipater von Sidon S. 59—60, Meleagros von Gadara S. 60, Antipater von Thessalonike S. 60—61, Theodoridas, Leonidas von Alexandria S. 61—62, Straton aus Sardes S. 62, Makedonios S. 62, Julianos mit dem Uebersetzer Ausonius S. 62. 63. Das jüngste Epos: Quintos Smyrnaeos S. 63—64. Nonnos: Hamadryade und Niobe S. 64—65, Opora und Niobe S. 65, Aura und Niobe S. 65—66, Nikaea und Niobe S. 66. Niobe in den rhetorischen Uebungsstücken S. 66—67. Aphthonios, Libanios S. 67. Chorikios S. 68. Achilles Tatios S. 68. Clemens von Alexandria und Hieronymus S. 68. Sprichwörtliches S. 68.

§ 9. Ovid und die übrige lateinische Dichtung S. 69—82.

Popularität des Stoffes in der lateinischen Poesie: Nemesianus und Sidonius Apollinaris S. 69. Ovid und die Niobesage S. 69—75. Darlegung der Hauptstelle Ovid Metam. I. VI. Einordnung Niobes zwischen anderen Mythen S. 70, Geschlecht und Stellung Niobes, Niobe und Manto in Theben S. 71. 72. Götterscene auf Delos S. 72, Tod der Söhne S. 73, des Amphion S. 73, der Töchter S. 74, Umwandlung Niobes und Versetzung an den Sipylus S. 75, Trauer um die Todten S. 75. Bedeutung der ovidischen Schilderung S. 75. Andere ovidische Stellen S. 76. Horaz, Virgil, Properz S. 76. Seneca S. 77. 78. Statius S. 78—80. Juvenal S. 80. 81. Ausonius S. 81. Pentadius S. 81. Sidonius Apollinaris S. 82.

§ 10. Die Historiker, Antiquare und Mythographen S. 82—89.

Poetische Natur des Niobemythos S. 82. Prosaische Behandlung S. 82. 83. Herodotos Pontikos S. 83. Apollodor S. 83. 84. Diodor und Strabo S. 84. 85. Nikolaos von Damaskos S. 85. Botryas von Myndos S. 85. Pausanias S. 85. 86. Thebanische Fassung der Niobesage: Timagoras S. 86. Niobe und die Itysage S. 87. Hyginus S. 87. 88. Lactantius Placidus zu Ovid und Statius S. 88. Tzetzes und Eustathios S. 89.

§ 11. Die philosophische Kritik und Auslegung des Mythos im Alterthume S. 89—93.

Frühe Reflexion und Kritik bei Behandlung des Mythos S. 89. 90. Artemidoros S. 90. Philemon der Komiker S. 90. Erklärungen der Versteinerung S. 91. Plato und Plutarch gegen den Mythos der Niobe S. 92. Aristoteles und die sittliche Stellung Niobes S. 93.

§ 12. Tabellarische Uebersicht über die Niobesage nach den verschiedenen Berichten S. 93—97.

Abstammung der Niobe: Voreltern, Eltern, Geschwister S. 94. Heimath S. 95. Auszug, Hochzeit, Mann und Kinder S. 95, 96. Niobe und Aëdon S. 96. Niobe und Leto S. 97. Todtenbestattung, Niobes Endsckicksal S. 97.

Zweites Kapitel S. 98—336.

Der Niobemythus in der bildenden Kunst.

§ 13. Das Niobebild am Sipylos S. 98—109.

Lokale Fixirung der Niobe in einem Felsenbilde am Sipylos neben der allgemeinen idealen Vorstellung S. 98. Ist diese Niobe Naturspiel oder menschliches Werk? S. 99. Naturbeschaffenheit der weiteren Umgegend von Smyrna, speciell des Sipylos S. 90. Magnesia am Sipylos und Weg an der Nordseite des Gebirges nach den neuesten Reisebeschreibern S. 100—102. Das Niobebild selbst S. 102, 103. Felsenreliefs nicht häufig in Griechenland S. 103; ihre Bedeutung in Kappadokien, Phrygien, Lykien S. 104, 105. Felsrelief bei Nymphi S. 105. Stilistische Vergleichung des Niobebildes mit dem Relief von Nymphi u. a. S. 106, 107. Verhältniss zu den Kybeledarstellungen S. 107, 108. Aeltestes phrygisches Bild der Kybele ein schwarzer Stein S. 108, 109; erste plastische Darstellung derselben am Sipylos durch Broetas S. 109. Bedeutung der anderen Denkmäler an der Nordseite des Sipylos S. 109.

§ 14. Plastische Werke der attischen Schule in Hellas S. 109—118.

Bedeutung Attikas für die ganze künstlerische wie poetische Durchbildung des Niobemythus S. 109, 110. Relief am Thronsitze des Zeus zu Olympia S. 110, 111. Kunstwerke bei und auf der Südmauer der Akropolis zu Athen S. 111, 112. Höhle über dem Dionysostheater das. mit Niobidendarstellung S. 112. War diese im Dreifuss oder in der Grotte? S. 112, 113. Statuen oder Relief? Marmor oder Erz? S. 113. Entstehungszeit und Stifter dieser Darstellung S. 114—116. Dreifuss des Aischraios S. 115. Zeit desselben S. 115, 116. Denkmal des Thrasyllus S. 116. Bedeutung dieser Darstellung im lokalen Zusammenhang S. 117, 118. Kunststil des Werkes S. 118.

§ 15. Berühmte griechische Werke des Niobidenmythus auf dem Boden von Rom S. 118—144.

Zwei Hauptwerke von Niobedarstellungen in Rom S. 113. Stelle des Plinius über die Niobidengruppe im Tempel des Apollo Sosianus zu Rom S. 119. Art und Veranlassung der Aufzählung S. 119, 120. Apollo Sosianus S. 121. C. Sosius S. 121—123. Der Triumph desselben und Weihstiftung dafür S. 122, 123. Wo war der Tempel des Apollo Sosianus? S. 123. Apolloheiligthümer und Statuen in Rom S. 124, 125. Das Apolloheiligthum auf den prata Flaminia und die Triumphe S. 125. Ludi Apollinares und Theaterbauten S. 125, 126. Triumphale Prachtbauten ad aedem Apollinis S. 126, 127. Gleichzeitige Prachtbauten des Sosius und Domitius Ahenobarbus S. 127. Was bedeutet in templo Apollinis bei Plinius? S. 128—130. Können die Worte auf das Giebelfeld des Tempels bezogen werden? S. 130—132. Woher kam die Gruppe nach Rom? S. 133—138. Bedenken bei Seleucia in Syrien S. 133, 134. Seleucia am Kalykadnos in Cilicien und die ältere Stadt Holmoi S. 134. Sarpedon und das Sarpedonion daselbst S. 134, 135. Apollodienst und Sarpedon S. 134, 135. Seleucia unter den Römern S. 135. Die h. Thekla und das Sarpedonion S. 136. Die Niobiden, Apollo Sarpedonios und Sarpedons Grab S. 136, 137. Niobe als Göttin bei den Kilikern S. 137. Ciliciens, speciell Seleucias Stellung zu Antonius und dessen Feldherrn S. 137, 138.

Die Niobiden an den Elfenbeinthüren des Tempels des Apollo Palatinus S. 138. Gestalt der Reliefflächen. Thürreliefs überhaupt S. 138. 139. Untergang der Gallier bei Delphi S. 139. Griechische religiöse Auffassung desselben S. 139. Ursprung der Werke im Tempel des Apollo Pal. wesentlich in Kleinasien S. 141. 142. Apollo Palatinus und die troische Sage S. 142. Das äolische Kyme, Apollotempel und die Gallier S. 143. Die pergamenische Kunst und die Gallierschlachten S. 143. 144. Die Elfenbeinthüren wahrscheinlich aus Kyme stammend S. 144. Ihr Untergang S. 144.

§ 16. Rückblick. Sonstige Zeugnisse über Kunstdarstellungen der Niobe S. 145—148.

Vier historisch bezeugte selbständige Niobidencompositionen griechischer Kunst S. 145. Einfluss der plastischen Werke auf die römischen Dichter S. 145. Bezug des Epigramms des Meleager wahrscheinlich auf ein Niobidenrelief S. 146. Ob Antipater von Sidon dasselbe Werk vor sich sah? S. 146. 147. Epigramme und die berühmte Niobestatue S. 147. Niobidenuntergang als Schilddarstellung S. 147. Niobegemälde späterer Zeit S. 148.

§ 17. Die erhaltenen Monumente. Allgemeines. Vasenbilder und Wandgemälde S. 148—165.

Denkmälergattungen in ihrem Verhältniss zur Niobesage S. 148. 149. Schmuck der Gräberwelt und die Niobiden S. 149. Weg der Untersuchung zu den Statuen hin S. 149. Vasengemälde S. 150—157: Schale schönen Stiles aus Vulci, früher im Cabinet Durand S. 150. 151. Zweite Schale aus Nola mit nicht sicherer Niobiden-darstellung S. 151. Resultate der Betrachtung S. 152. Krater aus Ruvo, in der Sammlung Jatta mit grossem Niobidenbild S. 152—157: Bedeutung der dargestellten Gottheiten für die Niobiden S. 153, Beschreibung S. 154—156, Resultate S. 156. 157. Zeichnung aus Herculaneum mit Niobe unter Heroinen S. 157. 158. Bedeutsamkeit dieser Zusammenstellung S. 159. Niobe auf der Midiasvase S. 160. Pompejanisches Wandgemälde mit Dreifüssen und Niobidenuntergang daran S. 160—163. Ausschmückung des Hauses del Questore S. 160. Gruppierung und Motivierung der vierzehn Niobiden S. 161. Schmuck der Dreifüsse S. 162. Grabwandgemälde der Villa Pamfili S. 163. Innere Beziehung der Niobiden- und Prometheusdarstellung S. 164. 165.

§ 18. Die Niobidenreliefs S. 165—202.

Relief Campana S. 165—175: Schicksale und bisherige Besprechung S. 165—167. Tektonische Gestalt S. 167. Stil des Reliefs S. 167. 168. Beschreibung der Darstellung S. 168—173. Niobidenscene auf geschnittenem Stein S. 168. Die Götter auf den Reliefs S. 173. Relief der Villa Albani S. 173. 174. Fragmente in Villa Ludovisi und Pal. Colonna S. 174. 175. Zeitliche Stellung der Composition S. 175. 176. Uebergangsstufen zu den Sarkophagreliefs S. 176. 177. Relief in Bologna S. 176. 177.

Römische Sarkophagreliefs S. 177—198. Zwei Hauptcompositionen S. 178. Erste Gattung: Relief Casali und Relief in München in vergleichender Einzelbeschreibung S. 179—187. Gruppe der zwei Brüder und die des Orest und Pylades S. 182. Relief Rondanini S. 183. Oberes Friesrelief mit den Leichen der Niobiden S. 185—187. Giebelartige Seitenreliefs der Sarkophage S. 186. 187. Zweite Composition vertreten im Sarkophag Borghese, dem des Lateran, dem in Wiltonhouse S. 187—198. Die Relieffragmente mit der Gruppe des Amphion und eines Sohnes S. 192. 193. Die Rosse der Niobiden S. 193. Die strafenden Gottheiten S. 194. 195. Seitenflächen S. 195—197. Vergleich beider Hauptcompositionen S. 197. 198. Zwei nicht näher

bekannte Sarkophagreliefs in Rockeby S. 198. Nachricht des Pirro Ligorio S. 198. Niobiden auf einem etruskischen Sarkophag S. 198—201. Nebenseiten desselben S. 201. Vergleichende Charakteristik S. 202.

§ 19. Uebergangsformen zur statuarischen Bildung. Terracotten u. Werke in

Stucco. Einzeldarstellungen auf geschnittenen Steinen S. 202—214.

Hölzerne Sarkophage mit Stuckreliefs aus Kertsch S. 203. Drei Figuren daher: Niobe mit Tochter, Sohn und Pädagog S. 203—205. Terracottafiguren aus einem Grab bei Fasano, dem alten Gnathia S. 205—210. Stoff und tektonische Form S. 206. Beschreibung S. 206—209. Figurenfund dabei, auf Koraraub bezüglich S. 209. 210. Angebliche Niobe aus einem attischen Grabe S. 210. 211. Geschnittene Steine S. 211—214. Stein der Sammlung Demidoff mit schützender weiblicher Gestalt und Sohn S. 211. 212. Angebliche Niobiden auf einer Berliner Paste S. 212. 213. Fliehende Niobide auf einem Gefäßfragment von Chalcédon in Wien S. 213. 214.

§ 20. Die statuarischen Bildungen. Ihre Fundorte und Zusammenstellung S. 214—224.

Schwierigkeit und Unzulänglichkeit der Hilfsmittel in Behandlung der Niobegruppe S. 214. 215. Gestecktes Ziel S. 215. 216. Auffindungszeit, Fundort und Fundberichte S. 216—219. Der Bildhauer und Restaurator Valerio Cioli und sein Brief über den Fund S. 216—218. Fundort auf dem Esquilin und die dortigen antiken Anlagen und Funde S. 219—220. Preis S. 221. Erster Kupferstich S. 221. Aufstellung in Villa Medici in Rom, dann in Florenz S. 222. Fundorte der Wiederholungen und sonstiger Niobidenstatuen S. 223. Das Material und die Stilverschiedenheiten S. 223. 224.

§ 21. Statistik und Einzelbetrachtung der statuarischen Werke S. 224—312

Allgemeines S. 224. Niobe mit der jüngsten Tochter in Florenz S. 225—235. Gesamtmotivierung S. 225. Arme, Haarfülle S. 226. Gesichtsideal S. 226—228. Mässige Ausführung des Florentiner Exemplars S. 229. Andere angebliche Niobe-
statuen S. 229. 230. Niobeköpfe S. 231—234. Wiederholung der jüngsten Tochter in Berlin S. 234—236. Der Pädagog und der jüngste Sohn in Florenz S. 236—241. Wiederholungen. Die erhaltene Gruppe von Soissons S. 236. 237. Charakteristik des Pädagogen S. 238. 239, des jüngsten Sohnes S. 239. 240. Bedeutung des Pädagogen gegenüber Niobe und einem vorausgesetzten Amphion S. 240. 241. Fliehende, eilig ausschreitende Niobesöhne S. 241—248. Ältester fliehender Sohn S. 243. 244. Idealbildung des Kopfes der Niobesöhne S. 244. Der fagansche Kopf S. 244. 245. Zweiter fliehender Sohn S. 245. 246, dritter S. 246. 247. Nothwendigkeit einer ergänzenden Gestalt zu dem letzten. Das Pferd? S. 247. Ob die sog. Psyche? S. 248. Frage nach Verbindung oder Trennung der drei Brüder S. 248. Gebeugte und in die Knie gesunkene Niobesöhne S. 249—261. Der Diskobolos unter den Niobiden in Florenz und in Wien S. 249. Der florentiner in das eine Knie gesunkene Niobide S. 250—254. Wiederholung in Florenz und Rom S. 250. Motive des in die Knie Sinkens S. 250—253. Niobidenstatue des Herzogs von Alba in Madrid S. 253. Der sogenannte Narciss von Florenz S. 254—255. Wiederholung in der Sammlung Este zu Catajo S. 254. Der sogenannte Ilioneus von München S. 255—258. Schicksale und bisherige Deutung der Statue S. 256. Gründe gegen Bezeichnung als Niobiden S. 257. Deutung auf Sohn des Herakles S. 258. Ringergruppe von Florenz S. 259. 260. Männliche Niobidenköpfe S. 260. 261. Der todte, ausgestreckt liegende Niobide S. 261—263. Zwei fliehende Töchter in ihrer Zugehörigkeit unbestritten S. 264—270. Weibliche Niobidenköpfe S. 268—271. Stehende oder in leichter Bewegung begriffene weibliche Statuen, als Niobiden bestritten oder erst neuerdings her-

angezogen S. 272—294. Stehende, das Gewand haltende Niobide oder Trophos S. 272—279. War sie allein gestellt? S. 275. Mit welcher Statue ist sie zu gruppiren? S. 276—278. Ist sie eine Niobetochter oder Trophos? Florentiner älteste Tochter als Muse, Melpomene oder Euterpe jetzt fast allgemein ausgeschieden S. 279—283. Niobidenkopf S. 281. Charakter der Melpomene oder genauer des Apollo Musagetes S. 282. 283. Sechste florentiner Tochter der Niobe, als Nymphe Anchirrhoe ausgeschieden S. 283—290. Die Dresdner sog. Niobide S. 285. Ein Motiv von Nymphenstatuen S. 286—288. Verschiedenheit von der Musenbildung S. 288—290. Die Berliner Niobide S. 290—294. Vergleich mit zwei anderen Statuen, einer in Neapel und der sogen. Hekabe in Rom S. 291—293. Trophoscharakter S. 293. Heftig bewegte und gebeugte Niobetöchter S. 294—305. Kleine Tochter der Niobe im Louvre S. 294—297. Die smyrnäische Marmorfigur S. 197—299. Ihre Bestimmung als bakchische Gestalt und zwar als Thalia S. 298. Fünfte Florentiner Tochter, als Psyche auch sonst bekannt und ausgeschieden S. 299—305. Andere Exemplare mit und ohne Flügelreste S. 300—302. Vergleichende Betrachtung nach Motiven und Bekleidung S. 302—304. Ein Motiv einer Niobide für Psyche benutzt S. 305. Verbindung mit einem Bruder S. 305. Niedersinkende und auf dem Erdboden sitzende oder liegende Niobetöchter S. 305—310. Die an das Knie des Niobiden gesunkene Schwester der vatikanischen Gruppe, auch Prokris genannt S. 305—307. Wiederholung S. 306. Eigenthümliche Strenge des Stils S. 306. 307. Beziehung zu dem auf das Knie gesunkenen Niobiden S. 307. Die Astragalenspielerin als angebliche Niobide S. 307—309. Eine liegende Niobetochter als Forderung abgewiesen S. 309. 310. Statuen der strafenden Götter und des Amphion in der Niobidenreihe bei der Niobidengruppe nicht vorauszusetzen S. 310—312.

§ 22. Die Gesamtgruppierung der Statuen. Künstlerischer Charakter. Skopas oder Praxiteles? S. 312—336.

Eintreten der Synthese in die bisherige analytische Betrachtung der Statuen S. 312. Verschiedenheit der Grundansichten über Gruppierung der Statuen S. 313. 314. Kritik der Ansicht von den Niobiden als Giebelgruppe S. 314—326. Uebersicht über die bekannten Giebelgruppen S. 314—317. Gründe gegen die Giebelaufstellung: literarische Zeugnisse S. 314. 317. Thatsachen der copirenden Kunstthätigkeit S. 317. Geschmack des römischen Kunstpublikums S. 318, technische Ausführung S. 318—320, Gesammlinie der Statuenreihe S. 320—322, Leerheit der Mitte S. 321, Richtung der einzelnen Glieder nach Mitte oder Endpunkt S. 322, geistige, ideale Seite, das Darstellungsobjekt selbst S. 323—326. War die Gruppe der Meerdämonen des Skopas eine Giebelgruppe? S. 326. 327. Andere Gruppen des Skopas und Praxiteles S. 327. 328. Danaidengruppe S. 328. Die Marmorbildnerei zur vollen Freiheit entfaltet im Zusammenhang mit der Architektur, bes. Kleinasien S. 329. Mausoleion S. 329. 330. Nereidenmonument zu Xanthos S. 330. 331. Das Sarpedonion bei Seleukia mit den Niobiden S. 331. Skopas oder Praxiteles? S. 331—334. Einzelne Resultate für die Aufstellung der Statuen S. 334—336.

Drittes Kapitel S. 337—448.

Der Niobemithos in seiner ethnographischen Stellung und inneren Bedeutung.

§ 23. Niobe in der argivischen Sage. Spuren in anderen Theilen der Peloponnesos S. 337—354.

Drei Epochen in der argivischen Urgeschichte und Sage: Pelasger, Achäer, Dorer S. 337. 338. Niobe und Phoroneus Bilder der Urzeit S. 338. Eltern und Voreltern

des Phoroneus: Inachos, Melia, Okeanos, Tethys S. 339. Geschwister: Aigialos, Phegeus S. 339. Die Mutter Niobes: Laodike oder Telodike S. 339. 340, Peitho S. 340. 341, Kerdo S. 341. Geschwister der Niobe: Apis S. 341. 342, Europa, Aigialeus, Sparton, Europs S. 342. 343. Das Geschlecht des Phoroneus in Megara und Hermione S. 343. Niobe als Geliebte des Zeus S. 343. 344. Niobe als Grossmutter der Bergnymphen, Satyrn, Kureten S. 344. 345. Niobekinder: Argos S. 345, Pelasgos S. 345, Apis S. 346, Homolois S. 346. Zerstreuung der Niobekinder S. 346. Niobe als argivische berühmte Quelle neben Amymone und Psamathe S. 347—349. Die argivische Niobe in der Natur und im Menschenleben S. 349. Das Letoon in Argos und Chloris oder Meliboia so wie Amyklas S. 349. 350. Tantalos in Argos, der alte und ein jüngerer S. 350—352. Niobe, Pelops und Achäer in Thalamoi S. 352. Niobe und Niobiden mit Pelops in Olympia S. 353. 354. Peloponnesische Niobidenamen S. 354.

§ 24. Niobe in der böotischen Ursage. Chloris und die Minyer S. 354—361.

Alalkomeneus und Ogygos S. 354—356. Alalkomeneus Gemahl der Niobe S. 356. Chloris in Orchomenos, Amphion, der Jaside und Persephone S. 356—358. Chloris und Neleus in Pylos, Schicksal ihrer Kinder S. 359. 369. Chloris als Niobide S. 360. Chloris in Thessalien S. 360. Naturbedeutung S. 360. 361.

§ 25. Niobe im thebanischen Sagenkreis und Amphion S. 361—395.

Amphion- und Zethossage neben der des Ogygos- und Kadmosgeschlechtes S. 361. Das Geschlecht Amphions: Zeus, Asopos, Nykteus, Antiope, Chthonios, Polyxo S. 362. 363. Der Kithäron älteste Stätte der Antiope- und Amphionsage und seine allgemeine mythologische Bedeutung S. 364. 365. Dirke S. 365. Mythologische Bedeutung von Amphion und Zethos parallel anderen Götterjünglingspaaren S. 366—368. Historischer Bestandtheil S. 368. Amphions Gattin auch Hippomedusa S. 369. Niobe in Theben und der korinthische Tantalos S. 369. Niobe und Aedon als Schwägerinnen S. 370. 371. Pandareos der Milesier in enger Beziehung zu Tantalos S. 371. Pandion, Tereus, Aedon mit Antiope, Amphion, Niobe in Beziehung S. 371. 372. Amphion als Musiker nicht apollinisch, sondern in engster Beziehung zu Hermes und zu den älteren Naturmächten S. 373—375. Threnos und Siegespaaen des Amphion S. 375. Hochzeitlied Niobes und die Todtenklage als erste Beispiele lydischer und phrygischer Musik in Hellas S. 375. 376. Musikalisches Band zwischen Amphion und Niobe S. 376. Amphion Mauerbauer S. 376. Mauerbau und Musik S. 377. Die Mauer Thebens, der Hügel Ampeion, Grabhügel des Amphion und Zethos und Niobidendenkmäler S. 377—380. Pyra der Amphionskinder S. 380. 381. Die sieben Thore Thebens und Namen von Niobiden S. 381—384. Bedeutung des Ismenos S. 383. 384. Zwei sonstige thebanische Namen unter den Niobiden S. 384. Bedeutung der Einführung des Apollodienstes in Theben für die Niobesage S. 385. Alter Letokult auf dem Kithäron S. 386. Wahnsinn, Tempelsturm und Untergang Amphions S. 386. 387. Verwandtschaft mit Kaanthos und Phlegyas 387. Ist die Beziehung zum Bakchoskult eine die Niobe- und Amphionsage beherrschende? S. 387—389. Die Reform des älteren thebanischen Religionskreises durch Apollo- und Bakchosdienst S. 389. Niobes Steinverwandlung auch auf thebanischem Boden erfolgt S. 390. Steinverwandlungen in Böotien S. 390. 391. Quellensagen ebendasselbst S. 391. 392. Gesamtentwicklung der Niobesage auf thebanischem Boden S. 392. 393. Theben als Götterstadt S. 393. 394. Die Siebenzahl in Theben und im Weltall S. 394. Athen und die Niobesage S. 394. Spuren in der achäischen Phthiotis und Magnesia S. 394. 395.

§ 26. Kleinasiatische Stätten der Niobesage überhaupt. Die Kiliker und Theben am Idagebirge S. 395—403.

Der Niobemythus wie in Hellas selbst so auch in Kleinasien nicht nur an Eine Lokalität geknüpft S. 395. Aeschylos geographische Anschauung vom Sitz und Reiche des Tantalos S. 396. 397. Tantalos und der Zeuscult auf dem Ida S. 397. Der Name Ilioneus S. 398. Ethnographische Verhältnisse in Troas und weiter an kleinasiatischer Küste: Bedeutung der lykisch-kretischen zuwandernden Volks- und Culturelemente S. 398. 399. Die troische Lykia S. 398. 399. Kiliker, Leleger, Pelasger S. 399. 400. Das kilikische Theben S. 400. 401. Spuren der Pelopssage daselbst S. 401. Alte Beziehungen dieser troischen Kiliker zu den Küstenorten Kilikiens S. 402. Phrygischer Einfluss S. 402. 403. Niobe, Pelops, Tantalos nach Phrygien und Paphlagonien versetzt S. 403.

§ 27. Niobe am Sipylus und im Zusammenhang mit der Sage des Tantalos und Pelops S. 403—446.

Das Flussgebiet des Hermos S. 403. 404. Vulkanische Natur der Gegend S. 404. Erdbeben und Städteuntergang daselbst S. 404—406. Völkerverhältnisse am Sipylus: Pelasger, Mäoner, Phrygier, Lyder, Magneten S. 406—408. Die Magneten und Aeoler S. 408. 409. Die homerischen Sänger in der Sipylsgegend S. 409. Phrygischer religiöser Einfluss S. 409. 410. Spätere Colonisation aus Persien und Makedonien S. 410. Religiöser Kreis des Sipylus S. 411—420: Zeus S. 411. 412, Acheeloos, Nymphen, Flussgötter S. 412. 413, Göttermutter S. 413—415, Aphrodite S. 415. 416, Hermos S. 416, Apollo zu Larissa, Pandae, Magnesia S. 417. 418, Artemis am Sipylus in Lydien S. 418. 419, Athene in Mäonien S. 419, Leto S. 419. 420. Niobes Geschlecht und Wechsel der Glieder darin S. 421. Tantalos Eltern Zeus und Pluto, oder Tmolos S. 421. 422. Mutter Niobes Dione und andere Namen S. 422. Dione in ihren verschiedenen Stellungen S. 422. 423. Atlantöchter Pleiaden und Hyaden S. 423. 424. Dione und Thyene S. 424. 425. Sterope als Mutter Niobes S. 425. Euryanassa und ähnliche Namen S. 426. Klytia S. 426. Die Tantalossage S. 426—435. Tantalos im Himmel, auf Erden, unter der Erde S. 427. Tantalos und Atlas S. 427. Berggipfel und die darauf gelagerte Gewitterwolke S. 428. Tantalos Beziehung zu Götterspeise und Trank S. 429. 430. Tantalosstatue als *οἰνοχόος* S. 430. Beziehung zu Ganymed S. 430. 431. Tantalos und die Zerstückelung des Pelops unter dionysischem Einfluss S. 431. Der Göttergarten und sein Wächter der goldene Hund S. 432. Der goldene Widder des Tantalos S. 432—433. Naturbedeutung der Verbindung von Tantalos und Dione S. 433. Tantalos Urbild des Menschen S. 433. 434. Frevel desselben S. 434. 435. Geschwister Niobes, Pelops und Broteas S. 435—438. Pelops, Chloris und das achäische Olenos S. 435. 436. Pelops Stellung in den Religionskreisen S. 436. 437. Vergleich von Pelops und Niobe S. 437. Broteas in Lydien und Lakonika S. 437. 438. Lydische Niobesage von Assaon und Philottos S. 438. 439. Niobe am Sipylus verschieden von Kybele, in dem Bereiche des Gaebegriffes S. 440—442. Symbol der thränende Fels S. 442—444. Felsverehrung und Einfluss der Kydele S. 443. 444. Fasten und Versetztwerden vom Sturmwind S. 444. Der Kindertod S. 445. Niobe weibliches Urbild des Menschen S. 445. 446. Trost in Thränen S. 445. Trost im neuen Leben der Kinder S. 446.

§ 28. Name der Niobe und seine Ableitung S. 446—448.

Die Form *Νιόβη*, *Νεώβη*, *Νιόπη* S. 446. Entsprechende Formen S. 446. 447. Bisherige Ableitungen S. 447. *Νιόβη* von *νέος* abgeleitet S. 447. Stamm *νίπτειν*, das albanesische *νιομ* und *Νιόβη* S. 448.