

Universitäts- und Landesbibliothek Tirol

Tizian

Leben und Werke

**Crowe, Joseph A.
Cavalcaselle, G. B.**

Leipzig, 1877

Index der Gemälde Tizian's nach den Aufbewahrungs-Orten

INDEX

der Gemälde Tizian's nach den Aufbewahrungs-Orten.

(Die hier nicht aufgeführten unter Tizian's Namen gehenden Werke sind im alphabetischen Verzeichniss der unbeglaubigten und unechten Bilder S. 704—731 ff. zu suchen, die nur aus literarischen Nachrichten bekannten Bilder Tizian's auf S. 732 ff.)

ALNWICK.

A.

- Alnwick*, Samml. Northumberland:
Bacchanal S. 147. — Familie Cornaro S. 609, 610. — Paul III. (Copie) S. 448.
— Venus u. Adonis S. 491.
Ancona, S. Domenico: Anbetung der Jungfrau S. 194 ff. — Kreuzigung S. 625.
— Petrus Martyr (Copie) S. 275.
— S. Francesco: Madonna S. 353.
Antwerpen, Museum: Bildniss „Baffo's“ S. 64.
Ascoli, S. Francesco: Vision des heil. Franciskus S. 625, 626.
Augsburg, Galerie: Venus mit Amor S. 632.

B.

- Banks*, Samml. s. Kingston Lacy.
Bergamo, Sign. T. Riccardi: Katharina Cornaro? S. 423.
Berlin, Galerie: Bildniss Lavinia's S. 483.
— Bildniss Giovanni Moro's S. 393, 394.
— „Lehrer u. Schüler“ (Ranuccio Farnese?) S. 437. — Selbstbildniss Tizian's S. 425. — Unechte Bilder S. 714.
Besançon, Museum: Bildniss Granvella's S. 517.
Blenheim: Bildniss Karl's V. (Copie) S. 517.
— Bildniss Philipp's II. (Copie) S. 539.
— Jakobus d. Aeltere (Copie) S. 438.
Bologna, Samml. Buoncompagni: Danaë S. 554.
— Samml. Zambeccari (chem.): Bildniss Karl's V. S. 301, 303.
Braunschweig, Museum: l'homme au gant (Copie) S. 699. — Männl. Bildniss in Schwarz (Copie) S. 699.

DRESDEN.

C.

- Brescia*, Samml. Fenaroli: Madonna u. Kind m. d. heil. Katharina S. 696. — Venus-Gruppe (Copie) S. 497.
Brescia, S. Nazaro e Celso: Verkündigung S. 207.
(*Brescia*) Stadthaus: Deckengemälde S. 669 ff.
Bridgewater, Galerie s. London, Samml. Ellesmere.
Burleigh House: Madonna mit Kind S. 95.
Cadore, *Pieve di*, Casa Valenzasco: Madonnenbild S. 33, 34, 35.
— Kirche: Altarbild S. 604 ff.
Cambridge, Museum Fitzwilliam: Venus-Gruppe S. 228, 498.
Chatsworth: Hieronymus (Copie) S. 289.
— Philipp II. (Copie) S. 538.
Cobham Hall, Samml. d. Lord Darnley: Bildniss Ariost's S. 166, 168, 169. — Bildniss Zuccato's S. 702. — Danaë (Copie) S. 469. — Europa S. 621, 622, 623. — Porträt-Gruppe S. 427. — Segn. Christus S. 699. — Venus mit dem Spiegel S. 632. — Venus u. Adonis (Copie) S. 492.

D.

- Dalkeith*, Herzog v. Buccleuch: Bildniss Alba's S. 700.
Darmstadt, Museum: Venus S. 227.
Dresden, Galerie: Bildniss Aretin's (?) S. 482. — Männl. Bildniss (Aretin?) S. 695. — Bildniss Lavinia's S. 482. — Christus in Emaus S. 494. — Ecce homo (Francesco Vecelli) S. 701. — Der

heil. Hieronymus S. 630. — Landschaft S. 548. — Tobias (Copie) S. 400. — Venus S. 228. — Venus-Gruppe S. 499. — Venus mit dem Spiegel (Copie) S. 632. — „Zinsgroschen“ S. 99—103.
Dublin, Viscount Powerscourt. Bildniss eines jungen Mannes S. 701.
Düsseldorf, Akademie: „Omnia Vanitas“ S. 108, 703.
Dulwich, Galerie: Europa (Copie) S. 623. — Venus S. 228.

E.

Escorial: Anbetung der Könige (Copie) S. 614. — Christus in Gethsemane S. 622. — Der heil. Hieronymus S. 630. — Johannes in der Wüste S. 571. — Letztes Abendmahl S. 639 ff. — Magdalena S. 616. — Tod des heil. Laurentius S. 667.

F.

Ferrara, weil. Samml. Canonici: Selbstbildniss Tizian's (Zeichnung) S. 429.
Florenz, Galerie Pitti: Anbetung des Kindes S. 664. — Die „Bella“ S. 322. — Bildniss Aretin's S. 461. — Bildniss des Ippolito Medici S. 309. — Bildniss Mendoza's? S. 416. — Männl. Bildniss S. 693. — Bildniss des T. Mosti S. 250. — Bildniss Paul's III. (Copie) S. 448. — Bildniss Philipp's II. (Copie) S. 539. — Bildn. des Vessalius? S. 692. — Christusbild S. 693. — Magdalena S. 287, 288. — Samml. Cotterel: Bildniss des Dogen Gritti S. 248. — Samml. Strozzi: Kinderporträt S. 430. — Samml. Torrigiani: Grablegung Christi (Copie) S. 601. — Uffizien: Bildniss Beccadelli's S. 544. — Bildniss der Katharina Cornaro S. 422. — Bildnisse des Herzogs Francesco Maria von Urbino u. seiner Gemahlin S. 338—340. — Bildniss Sansovino's? S. 672. — Selbstbildniss Tizian's S. 426. — „Flora“ S. 224. — Bildniss des Giovanni de' Medici S. 479. — Landschaft S. 548. — Madonna mit Kind S. 92. — Skizze zur Schlacht bei Cadore S. 389. — Venus von Urbino S. 319 ff. — Venus-Gruppe S. 496.

G.

Garscube: Hieronymus (Copie) S. 289.
Genue, Palast Balbi: Maria mit dem Kinde S. 693.
 — Samml. Durazzo Magdalena S. 617.
Glasgow, Museum: Danaë (Omnia Vanitas) S. 703.

H.

Haag, Samml. des Pr. Friedrich der Niederlande: Venus-Gruppe (Copie) S. 497.
Hamilton, Schloss: Grablegung Christi (Copie) S. 600.
Hampton Court: Diana u. Aktaeon (Copie) S. 598. — Ecce homo (Copie) S. 701. — Familie Cornaro S. 610. — Marchese del Vasto S. 699. — Magdalena (Copie) S. 289. — „Tizian's Oheim“ S. 699. — Venus (Copie) S. 321.
Holkham, Venus-Gruppe (Copie) S. 499.
Howard Castle: Bildniss G. Cornaro's S. 392. — Bildniss Philipp's II. (Copie) S. 539.

K.

Kassel, Galerie: Bildniss des Davalos(?) S. 307. — Männl. Bildniss S. 695.
Kingston Lacy, Samml. Bankes: Bild des G. Savorgnano S. 392, 393. — Omnia Vanitas S. 704.

L.

Leigh Court: Venus und Adonis (Copie) S. 492.
Lille, Museum: Skizzen zu Petrus Martyr S. 275.
Liverpool, Royal Institution: Rast in Aegypten (Copie) S. 281.
London, Bridgewater-Galerie siehe Samml. Ellesmere. — Buckingham-Palast: Der „Sturm“ S. 326. — Dudley House: Danaë (Copie) S. 469. — Madonna m. K. S. 700. — Venus S. 228. — National-Galerie: Anbetung der Hirten S. 700. — Bacchus und Ariadne S. 216 ff. — Bildniss Ariost's S. 167. — Noli me tangere S. 174. — Rast bei Bethlehem S. 173. — Venus u. Adonis S. 561. — „Zinsgroschen“ S. 669, 671. — Samml. Ashburton: Magdalena S. 617. — Venus mit dem Spiegel S. 632. — weil. Samml. Barker (Manfrin): Bildniss Ariost's S. 169. — Samml. Bryant: Andromeda S. 568. — Samml. Butler-Johnstone: Anbetung der Könige (Copie) S. 614. — Venus (Copie) S. 321. — Samml. des Herzogs von Cleveland: Dreieinigkeith (Copie) S. 558. — Samml. des Earl Brownlow: Katharina Cornaro S. 423.

- London*, Samml. Lord Cowper's: Bildn. Lavinia's S. 484 (s. auch Panshanger). — Samml. Elcho: Senatorporträt S. 428. — Venus u. Adonis S. 561. — Samml. Ellesmere (Bridgewater): Bildniss Clemens VII. (?) S. 445. — Diana und Aktaeon S. 593. — Kalisto S. 593. — Die drei Lebensalter S. 171. — Letztes Abendmahl (Copie) S. 642. — Venus Anadyomene S. 228. — Sammlung Gilbert: Skizzen zur „Schlacht“ S. 390. — Samml. Hertford s. Wallace. — Samml. Holford: Katharina Cornaro S. 423. — Rast in Aegypten (Copie) S. 281. — Samml. der Lady Malmesbury: Danaë (Copie) S. 554. — Samml. J. Morrison: Bildniss Lavinia's S. 483. — Samml. Northwick: Cäsaren-Bild S. 347. — Bildniss des Earl of Sufrey S. 700. — Danaë (Copie) S. 469. — Damenbildniss S. 700. — Magdalena (Copie) S. 618. — Paul III. (?) S. 448. — Philipp II. S. 538. — Samml. Overstone: Letztes Abendmahl S. 642. — Samml. Rogers: Reiterporträt Karl's V. (Copie) S. 514. — Samml. Wallace (Hertford): Europa (Copie) S. 623. — Danaë (Copie) S. 469. — Tarquinius u. Lucretia S. 674. — Samml. Wellington: Bildniss d. Katharina Cornaro (Copie) S. 423. — Danaë (Copie) S. 554. — Venus S. 228. — Samml. Yarborough: Christus in Emaus S. 495. — Diana u. Aktaeon (Copie) S. 598. — Magdalena S. 618.

M.

- Madrid*, Museum: Adam u. Eva S. 684. — Allegorie der Ketzerei S. 651. — Allegorie von Lepanto (Philipp II. u. sein Sohn) S. 677. — Die „Allokution“ S. 308, 417. — Anbetung der Könige S. 613. — Anbetung der Venus S. 160 ff. — Bacchanal S. 189 ff. — Bildniss Alfonso's von Este S. 159. — Bildniss d. Kaiserin Isabella S. 458. — Bildniss Karl's V. S. 302, 513. — Bildniss Philipp's II. S. 536. — Bildniss Philipp's II. u. seines Sohnes (Allegorie von Lepanto) S. 677, 678. — Selbstbildniss Tizian's S. 426. — Christus das Kreuz tragend S. 684. — Danaë S. 552. — Diana u. Aktaeon S. 591. — Dreieinig-

- keit (Jüngstes Gericht) S. 556 ff. — Ecce Homo S. 499, 701. — Europa (Copie) S. 621. — Grablegung Christi S. 598, 600. — Heilige Katharina S. 366. — Lavinia (Salome) S. 485. — Madonna mit Kind u. Heiligen S. 94, 95. — Malteserritter S. 701. — Heil. Margaretha S. 548. — Prometheus S. 520. — Reiterbild Karl's V. S. 513. — Salome (Lavinia) S. 485. — Schmerzensreiche Jungfrau S. 556, 584. — Sisyphus S. 520. — Venus-Gruppe S. 497, 498. — Venus u. Adonis S. 560.

Mailand, Ambrosiana: Anbetung der Könige (Copie) S. 614. — Grablegung (Copie) S. 601.

- Brera: Der heil. Hieronymus S. 629, 630. — Hospital: Bildniss des M. A. Rezzonico S. 581.

Manchester, Ausstellung von 1857: Magdalena (Copie) S. 618. — Raub der Proserpina S. 330.

Maniago, Samml. Maniago: Bildnisse der Irene und Emilia von Spilimberg S. 608, 609.

Mannheim, Samml. Artaria s. Würzburg, Rinecker.

Medole, Pfarrkirche: Altarbild S. 561, 562.

München, Pinakothek: Bildniss Karl's V. S. 514. — Männl. Bildniss S. 696. — Dornenkrönung S. 590, 679, 680, 689. — Marie mit Kind S. 696.

N.

- Neapel*, Museum: Bildniss des Kardinals Alessandro Farnese S. 447. — Bildniss Karl's V. S. 526. — Bildniss Paul's III. S. 444. — Bildniss Paul's III. (Copie) S. 448. — Bildniss des Papstes Paul III. u. seiner Söhne S. 471. — Bildniss Philipp's II. S. 536. — Bildniss des Pier Luigi Farnese S. 477. — Danaë S. 469. — Magdalena S. 617. — Palazzo Reale: Bildniss des Pier Luigi Farnese S. 446.

O.

Oxford, Christchurch: Anbetung des Kindes (Copie) S. 664. — Männl. Bildniss (Copie) S. 693.

P.

- Padua*, Carmine: Freskomalereien S. 112. — Galerie: Lavinia (Copie) S. 485. — S. Gaetano: Ecce Homo (Copie) S. 451. — Schmerzensreiche Jungfrau (Copie) S. 584.

Padua, Samml. Giustiniani: Bildniss Aretin's S. 264. — Bildn. des Marco Barbarigo S. 97. — Bildniss König Ferdinand's S. 521. — Bildniss Franz des I. S. 314. — Bildniss des Dogen Grimani S. 253. — Bildniss des Dogen Gritti S. 247. — Bildniss Philipp's II. S. 535. — *Scuola del Santo*: Freskomalereien S. 107 ff., 113—119.

Panshanger, Samml. Cowper: Bildniss der Kinder König Ferdinand's S. 523 (vgl. auch Cowper's Samml. in London).

Paris, Louvre: Allegorie des Davalos S. 306. — Bildniss Franz des I. S. 315. — Männl. Bildniss in Schwarz S. 699. — Christus in Emaus S. 493. — Dornenkrönung Christi S. 579, 580. — Heil. Hieronymus S. 289. — Grablegung S. 234 ff. — Landschaft S. 548. — L'homme au gant S. 699. — Madonna m. d. Kaninchen S. 279. — „Maitresse du Titien“ S. 221. — Maria m. d. K. Johannes u. Agnes S. 698. — Rast in Aegypten S. 281. — Venus von Pardo (Jupiter u. Antiope) S. 619 ff.

Petersburg, Ermitage: Bildniss Papst Paul's III. S. 447. — Christus das Kreuz schleppend S. 684, 702. — Christus mit d. Weltkugel S. 702. — Danaë S. 553. — Dornengekrönter Christus S. 702. — Bildniss Isabella's von Este S. 317. — Bildniss des Dogen Gritti (Tintoretto?) S. 248. — Lavinia (Copie) S. 483. — Magdalena S. 617. — Maria mit K. u. Magdalena S. 702. — Der heil. Sebastian S. 703. — „Tizian's Geliebte“ S. 322. — Venus S. 629. — Venus mit dem Spiegel S. 631, 632.

(*Polirone*, S. *Benedetto*): Christusbild S. 305.

Poltallock, Samml. Malkolm: Landschaft S. 547.

Powerscourt, Samml. s. Dublin.

Frag, Samml. Nostitz: Danaë (Copie) S. 469. — Diana u. Aktaeon (Copie) S. 598.

— *Strahow*: Bildniss Isabella's von Este (Copie) S. 318.

R.

Ragusa, S. *Domenico*: Maria Magdalena S. 693.

Roganzuolo: Altarbild S. 455.

Rom, Akademie S. Luca: Bildniss Paul's III. (Copie) S. 472. — Der heil. Hieronymus (Copie) S. 630. — Kalisto (Copie) S. 598. — „Omnia Vanitas“ S. 703.

Rom, Capitol: Taufe Christi (Paris Bordone) S. 246.

— Galerie Barberini: Bildniss Bembo's S. 399.

— Galerie Borghese: Der heil. Dominicus S. 693. — Erziehung des Cupido S. 646. — „Heilige und profane Liebe“ S. 54 ff.

— Galerie Colonna: Onufrius Pauvinus S. 693.

— Galerie Corsini: Kardinal Alessandro Farnese S. 447. — Philipp II. (Copie) S. 539. — Venus von Pardo (Jupiter u. Antiope) S. 620.

— Galerie Doria: Bildniss des Jansenius S. 694. — Männl. Bildniss S. 694. — Magdalena (Copie) S. 288.

— Galerie Sciarra-Colonna: Maria mit Kind S. 694.

— Galerie Spada: Paul III. (Copie) S. 448.

— Vatikan: Bildniss Niccolò Marcello's S. 96. — Madonna von S. Niccolò de' Frari S. 238 ff. 353.

Roos, Samml.: Christus in Emaus (Copie) S. 494.

S.

Schlacht bei Cadore S. 383 ff.

Serravalle, Dom: Altarbild S. 484 ff.

Stanhope, Samml.: Bildniss Philipp's II. (Copie) S. 539.

Stuttgart, Galerie: Magdalena (Copie) S. 618.

T.

Turin, Museum: Christus in Emaus (Copie) S. 494. — Paul III. S. 448.

Treviso, S. *Niccolò*: Verkündigung S. 185 ff.

Trient, Samml. Salvadori: Bildniss Madruzzi's S. 519.

Triumph des Glaubens S. 110.

U.

Urbino, Galerie: Letztes Abendmahl u. Auferstehung Christi S. 659, 660.

V.

Venedig, Akademie: „Assunta“ S. 177 ff. — Bildniss Soranzo's S. 237. — Bruchstücke S. 694. — Danaë (Copie) S. 469. — Johannes in der Wüste S. 570. — Pietà S. 688, 689. — Tempelbesuch Maria's S. 400 ff.

— Casa Morosini: Bildniss des Dogen Grimani S. 205.

— Dogenpalast: Altarbild S. 247. — Durchgang durchs Rothe Meer S. 46.

- „La Fede“ S. 565 ff. — Freskobilddes Christophorus S. 243, 604. — Freskobildder Madonna S. 604. — Heim-suchung S. 46. — Saal des grossen Rathes S. 14, 132 ff. — Schlacht von Cadore S. 138, 141, 214, 381 ff. — Motivbild für A. Grimani (La Fede) S. 565 ff.
- Venedig*, Fondaco dei Tedeschi: Freskomalerei S. 73, 76–80.
- Jesuitenkirche: Tod des Laurentius S. 577 ff.
- Samml. Galeazzi: Johannes in der Wüste S. 571.
- Samml. Manfrin: Grablegung (Copie) S. 234.
- Samml. Nardi: Bildniss Bembo's(?) S. 343.
- Samml. Vidmann: Bildniss des P. de Franceschi S. 402.
- Santi Apostoli: Christusbild S. 75.
- S. Giovanni Elemosinario: Altar-bild der Kirchenheiligen S. 311–313.
- S. Giov. e Paolo: Letztes Abend-mahl (verbrannt) S. 633. — Petrus Martyr (verbrannt) S. 272–276.
- S. Lio: S. Jago di Compostella S. 643, 646.
- S. Marco, Geburt Christi (verbrannt) S. 633.
- S. Maria de' Frari: Madonna des Hauses Pesaro S. 252–255.
- S. Maria della Salute: Decken-gemälde S. 431 ff. — Thronender Markus S. 120–124.
- S. Marcelliano: Tobias S. 400.
- S. Rocco, Scuola: Schmerzensmann S. 50, 52, 53, 81. — Verkündigung S. 251.
- S. Salvatore: Verkündigung und Verklärung Christi S. 643–645.
- S. Sebastiano: Der heil. Nicolaus S. 628.
- S. Spirito: s. S. Maria della Salute.
- S. Zaccaria: Schmerzensreiche Jung-frau (Copie) S. 584.
- Tizian's Haus: Fresken S. 407.
- Verlorene Bilder*: Bildnisse S. 45.

Verona, Dom: Himmelfahrt Maria's S. 452.

Vicenza, Galerie: Bildniss der Isabella von Este (Copie) S. 318.

S. Vito del Tagliamento, Sign. Gatorno: Irene von Spilimberg (Copie) S. 609.

W.

- Wien*, Albertina: Hieronymus S. 630.
- Landschaft S. 548.
- Belvedere: Allegorie des Davalos S. 308. — Bildniss des Benedetto Varchi S. 697. — Bildniss des Filippo Strozzi S. 697. — Bildniss Johann Friedrich's von Sachsen S. 516. — Bildniss Isabella's von Este S. 316. — Bildniss des Salvaresio S. 582. — Bildniss des Anti-quars Strada S. 657. — Bildniss des Arztes Parma S. 697. — Selbstbildniss Tizian's S. 424. — Danaë S. 553. — Diana u. Kalisto S. 597. — Ecce homo S. 450 ff. — Frauenbild S. 323. — Grablegung S. 602. — Jakobus der Aeltere S. 438. — Der „Jesuit“ (Ranuccio Farnese?) S. 437. — Heil. Ka-tharina S. 663. — Lucretia S. 698. — Madonna S. 47. — Madonna mit Jesus u. Joh. S. 50. — Madonna mit den Kirschen S. 90, 91. — Paul III. (Copie) S. 448. — Venus u. Adonis (Copie) S. 493.
- Galerie Harrach: Der heil. Seba-stian S. 698.
- Samml. Czernin: Bildniss des Dogen Gritti (Pordenone) S. 248.
- Samml. Rosenberg: Bildniss des Dogen Grimani S. 204.
- Samml. Sterne: Bildniss des Dogen M. A. Trevisani S. 551.
- Windsor*, Schloss: Porträt-Gruppe S. 428.
- Würzburg*, bei Prof. Rinecker: Maria m. d. K. (jetzt in Wien) S. 721.

Z.

Zoppé im Friaul: Madonna S. 268.