

Universitäts- und Landesbibliothek Tirol

Tizian

Leben und Werke

**Crowe, Joseph A.
Cavalcaselle, G. B.**

Leipzig, 1877

Tizian's Werk. Versuch eines Verzeichnisses der nach tizianischen
Gemälden und Zeichnungen vorhandenen Reproductionen

TIZIAN'S WERK.

Versuch eines Verzeichnisses

der nach tizianischen Gemälden und Zeichnungen vorhandenen
Reproductionen.

Der erste Entwurf nachstehenden Verzeichnisses entstand bei dem Versuch, das Tizian-Werk des Weimarischen Museums mit Zugrundelegung des Buches von Crowe und Cavalcaselle zu ordnen und zu verzeichnen. Insofern aber das vorliegende Material an vielen Punkten über den Rahmen des Buches hinausging, erschien es nöthig, weitere Quellen zur Kenntniss der Nachbildungen tizianischer Gemälde oder Zeichnungen zu benutzen, wie z. B. Nagler's Künstler-Lexikon und Monogrammistens, die Peintres-Graveurs von Bartsch, Passavant u. a., die verschiedenen Galeriewerke, einige hervorragende Versteigerungskataloge u. s. w. Dass bei dieser Zusammenstellung Vieles mit unterließ, welches wenig Anspruch auf Tizian's Namen erheben darf, ist klar. Indem aber eine kritische Sichtung überhaupt dann erst mit Erfolg vorgenommen werden kann, wenn das ganze Material vorliegt, so glaubte man in diesen ersten Versuch eines Tizian-Werkes vorläufig alle solchen Blätter aufnehmen zu sollen, welche Tizian's Namen tragen oder deren Originale durch irgend eine nachweisbare Autorität dem Meister jemals zugeschrieben wurden, und zwar in der leicht zu überschauenden und heutzutage ziemlich geläufigen Anordnung nach Gegenständen. Dass eine auch nur annähernde Vollständigkeit noch nicht erreicht ist, weiss Niemand besser als der Verfasser; er kann nur hoffen, dass seine Arbeit dem Sammler und Kunstforscher vielleicht hier und da Mühe ersparen wird, indem sie ihm rasch wünschenswerthes Material bezeichnet und auf weitere Quellen der Belehrung hinweist. Soweit die Blätter nicht aus eigener Anschauung bekannt waren, sind im nachstehenden Verzeichniss gewöhnlich die Quellen bemerkt, denen die betreffende Notiz entnommen wurde; z. B. N. (Nagler's Künstler-Lexikon), die Versteigerungskataloge u. s. w.

Weimar, Oktober 1877.

C. Ruland.

I. Altes Testament

(nach der Zeitfolge).

Adam und Eva, letztere stehend. Gemälde in Madrid.

*Photographie von Laurent.**Holzschnitt von N. Boldrini. (Nagler, K.-L.)*

Adam und Eva, beide sitzend.

Stich von G. Folo.

Kain und Abel. Bild in S. M. della Salute, Venedig.

*Radirung von G. M. Mitelli, 1669. — B. 1.**Radirung von V. Lefèvre.**Stich von G. Saiter.*

Sündfluth.

*Holzschnitt in 4 Blättern. — Passavant, P.-G. VI. 222, 2.**Anonyme Copie von der Gegenseite.*

Abraham und die Engel.

*Anonymer Stich, Guarinoni exc.**Anonyme Copie von der Gegenseite, Le Roux exc.*

Abraham's Opfer. Bild in S. M. della Salute, Venedig.

*Radirung von G. M. Mitelli, 1669. — B. 2.**Radirung von V. Lefèvre.**Copie von G. Saiter.**Stich von G. Van Haecht.**Photographie der Zeichnung in der Albertina, von Ad. Braun, No. 276.*

Abraham's Opfer.

Holzschnitt in 4 Blättern. — Pass. VI. 223, 3.

Joseph und Putiphar's Weib.

*Anonymer Stich, bez. Tycian' invä; 9 Z. 5 L. zu 7 Z. 4 L.**Anonyme Copie von der Gegenseite; C. J. Visscher exc.*

Durchgang durch's rothe Meer (Dogenpalast, Venedig).

*Holzschnitt in 12 Blättern, von D. delle Grecche.**Copie in 4 Blättern, von A. Andreani. — B. XII. I, 6.**Copie von N. Cochin.*

Moses die Quelle aus dem Felsen schlagend.

Stich von M. Lucchese. — Pass. 2.

Simson und Delilah.

*Holzschnitt von Boldrini. — Pass. VI. 223, 5.**Gegenseitige anonyme Copie mit Veränderungen; rund, 9 Z. Dm. —**Sternberg, 2165.*

David und Goliath. Bild in S. M. della Salute, Venedig.

*Radirung von G. M. Mitelli, 1669. — B. 3.**Radirung von V. Lefèvre.**Stich von G. Saiter.*

Judith mit dem Haupte des Holofernes und eine Mohrin.

Stich von C. Faucci für die Galerie Gerini. (N.)

Judith mit dem Haupte, eine Alte und ein Mohrenknabe. (Wohl eher eine Tochter der Herodias.)

Stich von L. Vorstermann. (Nr. 51 des Teniers'schen Galleriewerkes.)

Susanna im Bade.

Stich von J. B. Cavalleriis, 1586. (N.)

Tobias und der Engel Raphael. Bild in S. Marciliano, Venedig.

Radirung von V. Lefèvre.

Stich von J. J. Thourneysser filius in Patina's Pitture dichiarate.

Stich von A. Zucchi, in Boschini's Gran Teatro.

Stich von F. Rosaspina.

Anonyme Radirung von der Gegenseite: 183 Mm. zu 127 Mm.

II. Neues Testament

(nach der Zeitfolge).

Verkündigung. Bild in San Rocco, Venedig.

Radirung von V. Lefèvre.

Verkündigung. Bild in S. Salvatore, Venedig.

Stich von C. Cort, 1571: Ignis arduus etc.

Anonyme Copie von der Gegenseite: Venetiis in Aede Salvatoris, Lucae Bertelli formis.

Verkleinerte Copie von der Gegenseite (von R. Sadeler?) mit Hinzufügung eines Gott Vaters.

Copie von der Gegenseite in Holzschnitt.

Verkündigung, für Philipp den II. gemalt.

Stich von G. Caraglio. — B. 3.

Anonyme Copie von der Gegenseite, ohne Schrift auf den Banderolen der Engel: Ticiano in. Don. Rasicoti formis.

Ferner:

Anonymer Stich: „Et suscitabo ...“ (Winkler, 4917.)

Stich von Ant. Lorenzini (Aretin, 2259.)

Heimsuchung. Bild in der Akademie zu Venedig.

Stich von A. Viviani, in Zanotto's Pinacoteca.

Geburt Christi. Bild in Pieve di Cadore.

Holzschnitt von N. Boldrini. — Pass. VI. 224, 9.

Anonymer Stich: Tytianus, pro L. Bertelli. 14 Z. 4 L. zu 18 Z. 7 L.

Kleine Copie von der Gegenseite: Ti. N. N. exc. 3 Z. 9 L. zu 6 Z. 7 L.

Gegenseitige Copie von Q. Boel, nach einem Bilde im Belvedere. (Teniers, No. 70.)

Stich von Ant. Lorenzini, nach einem Bilde im Pal. Pitti.

Stich von Bridi. (Für die Gal. Pitti.)

Stich von C. Mogalli.

Geburt Christi mit anbetenden Hirten.

Umriss-Stich von Muxel nach einem Bilde in der Galerie Leuchtenberg.

Holzschnitt in Boldrini's Manier. — Pass. VI. 225, 10.

*Holzschnitt von Matth. Bolzeter, L. Ferraris gewidmet; 7 Z. 10 L.
zu 12 Z. 8 L. (N.)*

Anbetung der Könige.

Stich von Th. van Kessel. (Teniers, No. 77.)

Anonymer Holzschnitt einer anderen Composition; gross qu. Fol.

Ruhe auf der Flucht. Bild in Madrid.

Stich von M. Rota, 1569. — B. 2.

Stich von J. Bonasone, von der Gegenseite. — B. 69.

Radirung von N. R. Cochin. (In Patina.)

Anonymer Stich, wahrscheinlich von B. del Moro.

Ruhe auf der Flucht; Maria sitzend, stillt das Kind; im Hintergrund Joseph.

*Anonyme Radirung: apud Camocium; mit 16 italienischen Versen: Non
fra superbi...*

Stich von J. Bonasone. — B. 67.

Radirung von Lefèvre.

Copie von J. G. Saiter.

Anonymer Holzschnitt. — Pass. VI. 225, 12.

Copie desselben in Weigel's Holzschnitt-Werk.

Ruhe auf der Flucht. Andere Compositionen.

Stich von B. del Moro, 1560. — B. 3.

Holzschnitt. — Pass. VI. 225, 11.

Stich von Henr. van der Borcht.

Stich von È; Luce Bertelli formis.

Radirung von J. Prou: Ticianus pinxit.

Schwarzkunst von W. Vaillant. — Wessely 81.

Stich von Tessier, für die Galerie du Palais Royal.

Kindermord.

Stich von M. Rota, 1569. — B. 1.

Taufe Christi mit dem anbetenden Giov. Ram. Das Bild von Paris Bordone in der Galerie des Capitol.

Photographie von Alinari.

Taufe Christi.

Anonymer Stich: appresso il Camocio. (Winkler, 4930.)

Versuchung Christi.

Stich von Berseneff, für die Galerie du Palais Royal.

Zinsgroschen. Bild in Dresden.

Radirung von G. Mitelli. — B. 8.

Stich von A. Glaser.

Stich von F. Gregori.

Stich von F. Knolle.

Stich von R. U. Massard.

Stich von Dom. Picchianti.

Stich von J. G. Serz.

Stich von M. Steyla.

Stich von W. Witthöft.

Stich von *L. Zucchi*, in reichem Rahmen. (Im ersten Zustand vor letzterem.)

Schwarzkunst von *F. Lenthe*.

Anonymer Stich von 1694; 7 Z. 4 L. zu 5 Z. 7 L. (N.)

Stich von *Eilers*.

Radirung von *H. Bürkner*.

Lithographien von *Marin* und *F. Hanfstängl*.

Photographie der Photographischen Gesellschaft.

Photographie von *Alinari* nach der Copie in *San Luca*.

Zinsgrochen. Bild in der Londoner National-Galerie.

Stich von *M. Rota*. — B. 5.

Anonyme Copie mit einem Obelisken in der Landschaft. (N.)

Gegenseitige Copie von *C. Galle*, mit Hinzufügung eines *Petrus*.

Stich von *R. Custos*, Gruppe von 9 Figuren. (Winkler, 4931.)

Stich von *C. Galle*, Gruppe von 5 Figuren. (Winkler, 4953.)

Salome, die Schlüssel mit dem Haupte *Johannis des Täufers* emporhebend. Kniestück, von vorn.

Stich von *P. Monaco*, 1739.

Ehebrecherin vor Christus.

Photographie von *G. Rossetti* des Bildes in *S. Afra, Brescia*.

Umriss-Stich von *A. Sala*.

Stich von *Anderloni* nach dem Bilde in der Galerie *Pino, Mailand*.

Stich von *J. Troyen* nach dem Bilde im *Belvedere*. (Teniers, No. 67.)

Stich von *Th. Benedetti*, 1837, nach demselben.

Stich von *Prenner*, No. 114.

Lithographie von *S. Schwalbach*.

Photographie von *Wawra*.

Photographie von *Alinari* nach dem Bilde in der Galerie *Corsini, Rom*.

Stich von *Lubin*, à Paris chez *Gantrel*.

Umriss-Stich von *Fosella* bei *Rosini*, Taf. XCIX.

Verklärung. Bild in *San Salvatore, Venedig*.

Anonymer Stich: *Tizian* inventor; 11 Z. 6 L. zu 12 Z. 4 L. (N.)

Christus am Oelberg.

Stich von *N. B.* — B. XV, 249, 19. Vgl. *Nagler, Monogr. IV, 2344*.

Abendmahl. Bild im *Escorial*.

Stich von *C. Cort*.

Anonymer Stich: *Apud L. Bertellum*; 18 Z. 1 L. zu 15 Z. 6 L.

Geißelung Christi. (Die Composition wohl von *B. Franco*.)

Stich von *B. Franco*. — B. 10.

Stich von *M. Rota*, 1568. — B. 7.

Anonymer Stich von der Gegenseite. (N.)

Anonymer Stich: *Titianus* inu. *Marco Antonio Bandiera* for. *Ottavio Cavani* for. 5 Z. 5 L. zu 6 Z. 9 L. (N.)

Dornenkrönung Christi. Bild im *Louvre*.

Photographie von *Ad. Braun*.

Radirung von *L. Scaramuccia*. — B. 2.

Stich von *Pompeo Ghitti*. — B. 3.

Umriss-Stich von de Vegni bei Rosini, Taf. CCXVII.

Radirung von V. Lefèvre.

Anonyme Copie derselben von der Gegenseite.

Stich von Ribault, für das Musée Français.

Stich von Massieu.

Stich von Queverdo und Massard. (Für Filhol.)

Umriss von C. Normand (bei Landon, pl. 3 u. Ann. du Mus. IV. 71).

Dornenkrönung.

Holzschnitt mit dem Monogramm M. A.; 12 Z. 2 L. zu 8 Z. 3 L. — Nagler, Monogr. I, 907.

Ecce homo (gross). Bild im Belvedere.

Stich von W. Hollar, 1650. — Parthey 103.

Schwarzkunst von J. Männl.

Photographie von Wawra, No. 245.

Ecce homo. Rundes Kniestück.

Stich von Lorichon, 1823. (Für das Musée Royal.)

Stich von M. Lasne, J. Brault gewidmet.

Ecce homo. Bild in Madrid.

Anonymer Stich, Philipp dem II. gewidmet; L. Bertelli exc. 14 Z. 2 L. zu 11 Z. 5 L. (N.)

Stich von S. Carmona.

Umriss-Stich von A. Sala.

Ecce homo. Halbe Figur hinter einer Brüstung.

Stich von J. Troyen. (Teniers, No. 78.)

Stich von Prenner.

Stich von L. Vorstermann junior, J. B. Franco gewidmet. (N.)

Radirung von G. Bartsch.

Ecce homo in einer Umrahmung, an welcher die Leidenswerkzeuge.

Anonymer Stich: Luca Bertelli exc., 12 Z. 7 L. zu 9 Z. (N.)

Christus gefesselt zwischen einem Soldaten und einem Juden.

Stich von M. Lasne, J. Persant gewidmet, 10 Z. 6 L. zu 7 Z. 11 L. (N.)

Kreuztragung. Bild in S. Rocco, Venedig.

Anonymer Holzschnitt: „Figura del devotissimo . . . Christo . . . MCCCCXX“; 13 Z. 6 L. zu 9 Z. 8 L. (N.)

Kreuztragung; elf Figuren.

Stich von C. Cort, 1557. Im 2. Zustand mit Orlandi's Adresse.

Gegenseitige Copie ohne die 3 Soldaten zu Pferd v. Hans Hogenberg, 1581.

Kreuztragung: Christus mit dem Kreuz auf der linken Schulter.

Anonymer Holzschnitt; 6 Z. 3 L. zu 5 Z. 6 L. (N.)

Kreuztragung: Christus mit dem Kreuz auf der rechten Schulter.

Anonymer Holzschnitt; 9 Z. 1 L. zu 7 Z. 2 L. (N.)

Christus am Kreuz zwischen den Schächern etc.

Stich von M. Rota. — B. 8.

Christus am Kreuz; drei Engel fangen das Blut auf.

Stich von J. Bonasone. — B. 42.

Copie von H. Wierix; 11 Z. 5 L. zu 8 Z. (N.)

Pietà. Bild in der Akademie, Venedig.

Stich von Zugliani. (In Zanotto.)

Stich von N. Schiavone.

Pietà.

Holzschnitt von G. Scolari. — Pass. VI. 230, 37b.

Maria neigt sich über den todten Christus.

Stich von F. Steen: „Tu mihi pater . . .“, 13 Z. 7 L. zu 9 Z. 6 L. (N.)

Grablegung. Bild im Louvre.

Photographie von Ad. Braun, No. 121.

Stich von G. Rousselet. (Im ersten Zustand vor der Schrift, nur mit dem Wappen; im 2. mit der Schrift ohne das Wappen; im 3. mit veränderter Schrift; z. B. das Wort „in“ nach discipulis ist jetzt klein geschrieben etc.)

Stich von Chaperon.

Stich von A. Masson.

Stich von Joh. de Marc.

Stich von F. Chauveau.

Anonymer Stich: N. Bonnard excudit.

Anonymer Stich von der Gegenseite: chez J. Mariette.

Stich von Chataigner und Dambrun. (Für Filhol.)

Umriss-Stich von C. Normand bei Landon, pl. 4, sowie in den Annales VII, 57.

Stich von C. Duflos, von der Gegenseite.

Stich von Le Pôtre. (N.)

Radirung von J. de Mare.

Lithographie von M. Grigoletti und Flachenecker nach der Copie im Palast Manfrin.

Photographie derselben von Naya, No. 949.

Grablegung. Bild in Madrid.

Photographie von Laurent.

Photographie von Wawra nach der Copie im Belvedere.

Stich von Benedetti, 1823, nach derselben.

Abweichender Stich von J. Bonasone, 1563. — B. 44.

Stich von P. Pontius; 12 Z. 2 L. zu 10 Z. 4 L.

Copie desselben, apud P. Landry; 16 Z. 10 L. zu 19 Z. 8 L. (N.)

Anonymer Stich von der Gegenseite, H. Weyen exc.

Auferstehung mit Heiligen. Altarbild in Brescia.

Umriss-Stich von A. Sala.

Auferstehung. Bild in Florenz.

Stich von T. Ver Cruys.

Noli me tangere. Bild in der Londoner National-Galerie.

Stich von N. Tardieu. (Für Basan.)

Stich von F. Trier. (Galérie du Palais Royal.)

Stich von W. Ensom.

Christus zu Emmaus. Bild im Louvre.

Stich von F. Chauveau, 1656.

Copie von G. B. C. (Nagler, Monogr. II, 2774.)

Stich von C. Duflos.

Stich von Duthé.

Stich von Lorichon.

Stich von A. Masson. — R.-D. 5.

Kleiner anonymer Stich von der Gegenseite, chez Poilly.

Anonymer Stich: „Les Disciples d'Émaus“.

Umriss-Stich von C. Normand bei Landon, pl. 5, sowie in den Ann. III, 5.

Photographie von Ad. Braun, No. 124.

Stich von C. E. Sonne. (In der Galeria di Torino, nach einer Copie.)

Stich von Jos. English, „De Mortlake“. (Winkler, 4949.)

Stich von Lisebetius mit nur 4 Figuren. (Teniers, No. 72.)

Stich von der Gegenseite von Prenner.

Anonymer Stich, apud P. Landry, mit nur 3 Figuren.

Stich von N. Bazin, 1705, mit nur 3 Figuren und anderem Hintergrund.

Ausgiessung des h. Geistes. Bild in der Salute zu Venedig.

Stich von N. R. Cochin. (In Patina.)

Clair-obscur von J. B. Jackson.

Photographie der Skizze in den Uffizien, von Ad. Braun, No. 827.

III. Andere heilige Gegenstände.

Dreieinigkeits (Trinität) oder „Karl's des V. Jüngstes Gericht“.

Bild in Madrid.

Photographie von Laurent.

Stich von C. Cort, 1566. Im ersten Zustand vor Corl's Namen.

Anonyme gegenseitige Copie, Hondius exc.

Facsimile einer Zeichnung vom Grafen Caylus.

Trinität.

Stich von Ag. Carracci. — B. 92.

Jüngstes Gericht.

Stich von M. Rota, 1576. — B. 29.

Christus. Büste im Profil nach links. Bild im Palast Pitti.

Stich von S. Martelli für die Galerie Pitti.

Photographie von Alinari.

Photographie der Photographischen Gesellschaft.

Umriss-Stich von E. Lingée in Annales du Musée, XIV, 22.

Der Triumph Christi.

Holzschnitt in 3 Blatt von A. Andreani. — B. XII. V, 9.

Copien von R. Theer, Wien 1836.

Photolithographirte Copie in 10 Blatt.

Stich von J. Th. de Bry.

Copie auf einem Blatt, in 2 Reihen übereinander; mit deutschem Text;

283 Mm. zu 348 Mm.

Cherubim und die Symbole der Evangelisten. In der Akademie, Venedig.

Stiche von Viviani. (In Zanotto.)

Die Vision des Dogen Grimani „La Fede“. Bild im Dogenpalast, Venedig.

Stich von Franc. del Pedro.

Umriss-Stich von C. Normand bei Landon pl. 12, u. Ann. du Musée XI, 29.

Photographie von Naya.

Philipp der II. weiht seinen Sohn einem Engel. (Allegorie von Lepanto.) Bild in Madrid.

Photographie von Laurent.

Die Tiburtinische Sibylle zeigt dem Augustus die Madonna.

Stich von Marco del Moro. — B. 3.

Eine knieende Frau mit Knaben von einem himmlischen Lichte verklärt; weiter zurtück ein Engel.

Stich von J. Popels. (Teniers, 82.)

Das Christkind auf einem Bette liegend.

Stich von Lindemann, 1746; Titianus inv.

IV. Heilige Familien.

Maria mit dem auf einer Brüstung stehenden Kinde. Bild im Belvedere zu Wien.

Anonyme Radirung. — B. XVI, 97, 1. vgl. Parthey, Hollar, 136.

Schwarzkunst von J. Männl.

Radirung von P. Lisebetius. (Teniers, 64.)

Lithographie von Nardello und Kirchmayr.

Photographie von Wawra, No. 145.

Heilige Familie mit den Kirschen. Bild im Belvedere.

Anonyme Radirung: Titianus in. 152 Mm. zu 187 Mm.

Radirung von V. Lefèvre.

Stich von L. Vorstermann junior. (Teniers, 62.)

Stich von Bl. Höfel, für M. Haas.

Gestochen von Th. Benedetti in 6 Blättern, nebst Text; Wien 1860.

Photographie von Wawra, No. 45.

Madonna mit den Heiligen Stephan, Hieronymus und Georg. Bild im Belvedere.

Stich von P. Lisebetius. (Teniers, 68.)

Stich von Bl. Höfel.

Photographie von Wawra, No. 46.

Madonna mit den Heiligen Stephan, Ambrosius und Moritz. Bild im Louvre.

Stich von Chataigner und Langlois. (Filhol.)

Umriss-Stich von C. Normand bei Landon, pl. 10, und in den Annales du Musée XII, 38.

Heilige Familie mit dem heiligen Antonius. Bild in den Uffizien.

Photographie von Alinari.

Stich von J. Matham. — B. 207.

Stich von Hoy und van Steen. (Teniers, 71.)

Heilige Familie mit der heiligen Agnes. Bild im Louvre.

Stich von Lerouge und Langlois. (Für Filhol.)

Umriss-Stich von C. Normand, bei Landon, pl. 9, und Annales du Musée XI, 32.

Photographie von Ad. Braun, No. 123.

Heilige Familie mit der heiligen Katharina in einer Landschaft.
Gemälde in Florenz, London u. s. w. mit verschiedenen Varianten.

Stich von T. Ver Cruys.

Stich von Aeg. Rousselet, 1665; mit 4 Versen: Te sponsa Christus . . .

Stich von K. Audran; Paris, chez Weyen.

Stich von C. Piotti. (Für die Galerie Pitti.)

Stich von Lukas Kilian.

Stich von J. Matham, 1594. — B. 208.

Madonna mit der heiligen Katharina und dem heiligen Dominicus,
welcher den Donator präsentirt. Bild im Palazzo Balbi zu
Genua.

Anonyme Radirung. — B. XVI. 97, 2.

Heilige Familie mit der heiligen Katharina. Bild in Florenz.

Stich von J. D. Picchianti.

Stich von P. Mancion. (In der Galerie de Florence.)

Photographie von Alinari.

Madonna mit der heiligen Katharina und Johannes dem Täufer.
Bild (von A. Schiavone?) in der Galerie Liechtenstein zu
Wien.

Photographie von Wavra, No. 55.

Madonna di S. Niccolò, mit 6 Heiligen. Bild im Vatikan.

Radirung von V. Lefèvre.

Copie derselben von J. G. Saiter.

Umriss-Stich von Graffonara.

Stich von F. Pagliuolo in Pistolesi, VI, 74.

Helldunkel von J. B. Jackson, 1741.

Stich von D. Cunego, 1773.

Radirung: P. Nolpe exc. (N.)

Photographie von Alinari.

Photographie der Skizze in den Uffizien, von Alinari.

Die 6 Heiligen allein: Holzschnitt von N. Boldrini. — Pass. VI. 233, 53.

Copie desselben von Tramontini.

Holzschnitt von A. Andreani.

*Umriss-Stich von F. Soyer einer verkleinerten Wiederholung in der
Galerie Massias.*

Madonna di Casa Pesaro. Bild in den Frari zu Venedig.

Radirung von Lefèvre.

Copie derselben von Wagner.

Stich von N. R. Cochin. (In Patina.)

Stich von A. Viviani.

Lithographie von G. Busato und Flachenecker.

Stich von Jacquemot.

Photographie der Skizze in der Albertina, von Ad. Braun, No. 278.

Photographie von Alinari der unbeendigten Oelskizze für die Gruppe der Madonna in den Uffizien.

Heilige Familie mit dem Kaninchen. Bild im Louvre.

Stich von Chataigner und Dambrun. (Für Filhol.)

Stich von Laugier.

Umriss-Stich von C. Normand bei Landon, pl. 2; und Annales du Musée XIII, 8.

Photographie von Ad. Braun, No. 114.

Heilige Familie in einer Landschaft mit den Heiligen Hieronymus und Dorothea.

Radirung von V. Lefèvre.

Heilige Familie, oder Ruhe auf der Flucht. Bild im Louvre.

Photographie von Ad. Braun, No. 115.

Heilige Familie von drei Figuren; das Christkind steht auf dem Schoosse der Maria. Bild in den Uffizien.

Stich von G. Nardini. (In der Galerie de Florence.)

Stich von V. Prenner.

Stich von Lasinio figlio. (In Molini's Galerie de Florence.)

Photographie von Alinari.

Umriss-Stich von C. Normand eines Bildes in der Galerie Massias.

Die folgenden Stiche zeigen die Hauptgruppe in derselben Anordnung, nur fasst Johannes nicht den Fuss des Christkinds. — Daneben verschiedene Varianten mit Cherubim u. a.

Stich von Corn. Bloemaert.

Anonyme Copie von der Gegenseite, Le Blond exc.

Anonyme Copie von der Gegenseite, G. Valck exc.

Anonymer Stich mit 4 Versen: Occiderat confracta . . .

Stich von Fr. Ragot.

Stich von Al. Voet, Goffart exc. Eine Laube bildet den Hintergrund.

Maria sitzend, das Kind beugt sich von ihrem Schoosse nach den von Johannes gereichten Blumen.

Stich von K. Audran, chez P. Mariette.

Stich von J. Matham, Visscher exc. 188 Mm. zu 266 Mm. Mit Hinzufügung eines heiligen Mönches, welcher ein Buch hält.

Aehnliche Gruppe; der kleine Johannes führt ein Lamm herbei.

Stich von R. Sadeler jun., mit 4 lateinischen Versen.

Heilige Familie mit knieendem Donator. (Die Composition verwandt mit der des Matham'schen Stiches von 1594.)

Stich von Hoy und van Steen. (Teniers, 61.)

Madonna mit den Heiligen Andreas, Tizian von Oderzo etc. Bild in Pieve di Cadore.

*Radirung von V. Lefèvre.
Holzschnitt in Gilbert's Cadore.*

Madonna mit vier Heiligen. Bild (von A. Schiavone?) in der Dresdener Galerie.

*Stich von J. Folkema.
Lithographie von Fr. Hanfstängl.
Stich von E. Büchel.*

Madonna mit anbetenden Donatoren. Bild (aus der Schule?) in der Dresdener Galerie.

*Stich von Et. Fessard.
Stich von J. Folkema.
Lithographie von Fr. Hanfstängl.
Photographie der Photographischen Gesellschaft.*

Madonna mit Heiligen in einer Landschaft. Bild (von Bonifazio?) in der Galerie Colonna zu Rom.

Photographie von Alinari.

Heilige Familie von 5 Figuren; vorn sitzt der h. Joseph schlafend. Bild in Florenz.

Stich von Cos. Mogalli.

Heilige Familie mit dem h. Ludwig, welchem das Christkind die Weltkugel reicht. Bild in Florenz.

Stich von C. Mogalli.

Heilige Familie von 7 Figuren; Zacharias deutet auf ein von einem Engel gehaltenes Buch.

*Stich von P. de Jode, Bonenfant exc.
Anonymer Stich von der Gegenseite mit Varianten, à Paris chez Landry.*

Heilige Familie mit anbetendem Hirten. Bild in der National-Galerie.

Stich von J. Rolls. (Für Jones' National-Galerie.)

Maria, das schlafende Kind anbetend, mit Johannes und einem Engel.

*Stich von P. de Jode, A. Bonenfant exc. Mit 4 lateinischen Versen:
Qui Deus atque simul....*

Maria betet das auf ihrem Schoosse liegende Kind an; mit zwei Engeln.

*Anonymer Stich, Coypel exc., c. privil. Regis. (Rund).
Umriß-Stich von El. Lingée, bei Landon, pl. 1 u. Annales du Musée XV, 68.*

Heilige Familie mit mehreren Engeln; im Ganzen 8 Figuren.

Anonyme Radirung: Titianus inventor; 207 Mm. zu 162 Mm.

Maria das auf ihrem Schoosse liegende Kind anbetend; zu den Seiten zwei Engel. Bild (von P. Lanzani) früher in der Artarianschen Sammlung, dann im Besitz des Prof. Rinecker in Würzburg, 1870 nach Wien verkauft (vgl. oben S. 721).

Stich von Anderloni.

- Madonna mit 2 Engeln mit Lyra und Geige. Bild in den Uffizien.
Stich von L. Errani. (In der Galerie de Florence.)
Stich von P. Lasinio. (Für Molini.)
- Madonna; das Kind nimmt eine Frucht aus der Hand Maria's.
Anonymer Stich: Titianus inven. A. Paris, chez Mariette. „Dilectus meus ...“
- Madonna mit Blumen; in der Ferne Raphael und Tobias. Bild in Hampton-Court.
Stich von C. Visscher. (Cab. de Reynst.)
Anonymer Stich, nur die Hauptgruppe von der Gegenseite: „Jesus Maria; A. Blootelingh exc.“
- „Parce somnum rumpere.“
Stich von R. Morghen.
Copie von M. Bozzolini, Palmerini direxit.
Copie von Oberthür.
- Maria in einem Buche lesend, das Kind auf einer Brüstung stehend.
Stich von A. Bettelini. (N.)
- Maria das Kind liebkosend an sich drückend.
Stich von C. Bloemaert. (Rundbild.)
Copie von C. de la Haye.
Copie von der Gegenseite: à Paris, chez Vallet.
- Maria betet das vor ihr liegende Kind an.
Stich von J. Morin. — R.-D. 15.
- Maria mit dem Kind in den Armen, welches ihr eine Birne zeigt. Bild in Florenz.
Stich von J. D. Picchianti.
- Madonna von Francesco Donato verehrt. Gemälde von Cesare Vecellio.
Holzschnitt von N. Boldrini. — Pass. VI. 243, 99.
Copie von Tramontini.
- Heilige Familie von 3 Figuren. Bild von Cesare Vecellio in Verona.
Photographie von Naya, No. 1115.
- Maria, das Kind stillend.
Radirung von V. Lefèvre, vollendet von J. G. Saiter. (N.)
Photographie von Caldesi nach einem Bilde in Dudley House.
Stich von P. de Jode, A. Bonenfant exc. „Tu paris et Dominum ...“
Anonymer Stich einer ähnlichen Composition, Huart exc. „Divinae qualis ...“
Anonyme Radirung einer anderen Composition in ganzen Figuren; 139 Mm. zu 95 Mm.
- Maria sitzt, das Kind an sich drückend, daneben Joseph unter Bäumen.
Stich von Th. van Kessel. (Teniers No. 63.)
- Maria sitzt, das Kind auf ihrem Schoosse hält einen Vogel; eine knieende Heilige bringt einen Korb Früchte dar.
Stich von P. Lisebetius. (Teniers, Nr. 65.)

Maria betet das Kind auf ihrem Schoosse an; daneben ein junger Mönch in mit Lilien gesticktem Mantel.

Stich von L. Vorstermann jun. (Teniers, No. 66.)

Heilige Familie von 5 Figuren; in der Ferne ein Hirt mit Schafen.

Stich von B. del Moro. — B. 8.

Heilige Familie von 3 Figuren; Johannes reicht dem Kinde eine Schriftrolle.

Stich von Fil. Ricci. (Stengel II, 549.)

Heilige Familie von 4 Figuren.

Schwarzkunst von W. Vaillant.

Maria mit dem Kind an einem Baum sitzend.

Anonymer Holzschnitt, Tizian selbst zugeschrieben, vgl. Weigels Kunst-katalog, No. 24024.

Heilige Familie von 3 Figuren, im Freien auf der Erde sitzend; das Christkind neigt sich zu dem rechts sitzenden Paulus. Bild in der Galerie Leuchtenberg.

Umriss-Stich von Muxel für das Galeriewerk.

Maria und Kind mit Johannes dem Täufer; rechts steht der geharnischte S. Georg. Bild in der Galerie Leuchtenberg.

Umriss-Stich von Muxel für das Galeriewerk.

Heilige Familie von 4 Figuren; das Kind beugt sich zu Johannes, welcher Rohrkreuz und Schriftrolle hält.

Umriss-Stich von El. Lingée im Catalog der Galerie Giustiniani.

Maria betet das auf der Erde liegende Kind an; dahinter Joseph; in einer Landschaft.

Stich von C. Bloemaert, Giustiniani gewidmet.

Umriss-Stich von C. Normand im Catalog der Galerie Giustiniani.

Heilige Familie; Johannes bringt Blumen.

Stich von H. Winstanley. (Aretin, 2274.)

Maria umarmt das von Joseph unterstützte Kind.

Stich von J. Zocchi. (N.)

Heilige Familie mit 4 Heiligen; Johannes reitet auf dem Lamm.

Anonymer Stich, folio. (N.)

Heilige Familie; das Kind, Blumen haltend, steht auf einem Tische.

Anonymer Stich in 4^o. (N.)

Heilige Familie von 3 Figuren und der h. Hieronymus in einer Landschaft.

Anonymes Facsimile einer Zeichnung.

Madonna auf dem Thron und 4 Heilige.

Facsimile-Radirung einer Zeichnung, von Caylus.

V. Die Jungfrau Maria.

Maria in den Tempel gehend. Bild in der Akademie zu Venedig.

Stich von A. Zucchi. (In Boschini.)

Stich von A. Viviani. (In Zanotto.)

Umriss von G. P. Lasinio bei Rosini, Taf. CXXIV.

Helldunkel von J. B. Jackson, 1742.

Gegenseitige Radirung von Denon.

Stich von A. Schultheiss.

Lithographie von C. Rizzardini und Galvani.

Photographie von Naya.

Maria addolorata mit erhobenen Händen. Bild in Madrid.

Photographie von Laurent.

Maria addolorata, in Profil. Bild in Madrid.

Photographie von Laurent.

Stich von S. Carmona.

Anonymer Stich, Philipp dem II. gewidmet, Lucas Bertelli excudit.

14 Z. 2 L. zu 11 Z. 5 L. (N.)

Stich von L. Vorstermann junior; 8 Z. 5 L. zu 5 Z. 6 L.

Anonymer Stich (Kniestück), L. Vorstermann excud. cum privilegio;

11 Z. 2 L. zu 8 Z. 1 L. (N.)

Mariä Himmelfahrt (Assunta). Bild in der Akademie zu Venedig.

Stich von A. Viviani. (In Zanotto.)

Stich von N. Schiavone.

Stich von G. Hayter, 1820.

Stich von A. Nardello.

Stich von A. Costa.

Stich von Ed. Schuler.

Photographie von Naya.

Photographie der Studie zu der Apostelgruppe im Louvre.

Facsimile derselben von Saint-Morys.

Facsimile derselben von A. Leroy.

Mariä Himmelfahrt. Bild in der Kathedrale zu Verona.

Stich von G. Zancon.

Umriss-Stich von C. Normand bei Landon, pl. 6, und in den Annales du Musée VIII, 11.

VI. Heilige.

Antonius gibt einem Kinde Spraché. Fresko in Padua.

Stich von N. R. Cochin. (In Patina.)

Umriss von Caporali bei Rosini, Taf. CCXLIII.

Photographie der Skizze in der Sammlung Mr. Malcolm's in London.

Antonius heilt den verstümmelten Jüngling. Fresko in Padua.

Radirung von V. Lefèvre.

Copie von G. Saiter.

Stich von N. R. Cochin. (In Patina.)

Chromolithographie der Arundel-Society.

Photographie einer Studie zu den Umstehenden, im Städelschen Museum zu Frankfurt.

Radirung der Einzelfigur eines Zuschauers, von M. Oesterreich.

Antonius und der Gattenmörder. Fresco in Padua.

Stich von N. R. Cochin. (In Patina.)

Radirung von Novelli. (N.)

Antonius errettet seinen Vater vom Tode. Fresco von einem Schüler nach Tizian's Zeichnung in Padua.

Stich von N. R. Cochin. (In Patina.)

S. Catharina, die eine Hand auf dem Rade, in der anderen eine Palme. Bild im Belvedere zu Wien.

Stich von L. Vorstermann. (Teniers, 58.)

Die mystische Vermählung der h. Catharina. Bild in der Galerie Pitti, Florenz.

Photographie von Alinari.

Anonymer Holzschnitt. (N.)

Anon. Stich, m. landschaftl. Hintergr.: appresso Nic. Nelli, 1574 in Venetia.

Radirung einer abweichenden Composition von Benedetto Stefani. Links grosse Ruinen.

Holzschnitt von N. Boldrini. — Pass. VI, 235, 61.

Stich von P. de Jode; „Annulo suo subarravit . . .“

Anonymer Stich, Gegenseite: Tycianus inuentor. 153 Mm. zu 181 Mm.

S. Christophorus. Fresco im Dogenpalast zu Venedig.

Stich von A. Zucchi.

Stich von Ph. Vasconi.

Photographie von Naya, No. 940.

S. Dominicus, Satan peitschend.

Stich von M. Rota. — B. 17.

S. Franciscus stigmatisirt, in weiter Landschaft.

Holzschnitt von N. Boldrini. — Pass. VI, 235, 59.

Anonymer Stich einer abweichenden Composition: Gasparo Vicelli forms, 1597. Mit 8 italienischen Versen.

S. Georg zu Pferde, den Drachen bekämpfend.

Holzschnitt von G. Scolari. — Pass. VI, 234, 56.

S. Hieronymus in der Einöde. Bild im Louvre.

Umriss-Stich von C. Normand, bei Landon, pl. 11, und Annales du Musée, II, II, 5.

Stich von C. Cort, 1565. Im ersten Zustande vor Cort's Namen.

Anonyme gegenseitige Copie, von oben her verändert; G. de Jode exc.

Anonymer Stich von der Gegenseite; 285 Mm. zu 253 Mm.

S. Hieronymus. Bild in der Brera, Mailand.

Radirung von N. Bonifacio. — Nagler, Monogr. IV, 2344.

Stich von V. Lefèvre.

Copie von J. G. Saiter. (N.)

Helldunkel von Hugo da Carpi. — B. XII. IV, 31.

Radirung von M. Corneille

Photographie der Skizze im Dresdener Cabinet, von Ad. Braun, No. 62.

- S. Hieronymus in der Einöde oder Busse thued. Verschiedene, Tizian zugeschriebene Entwürfe sind in folgenden Blättern erhalten:

Photographie einer Zeichnung im British Museum, von Ad. Braun, No. 139.

Photographie einer Zeichnung in der Albertina, von Ad. Braun, No. 279.

Photographie zweier Entwürfe in der Sammlung Mr. Fenton's in London.

Holzschnitt von Dom. Campagnola bez. „Dominicus“. — B. XIII, 385. Copie von A. Tramontini.

Holzschnitt von N. Boldrini. — Pass. VI. 235, 58.

Anonyme Radirung, bez. T. I; 3 Z. 8 L. zu 6 Z. 1 L. (N.)

Stich von Etienne du Perac. — R.-D. 58.

Anonymer Stich, 366 Mm. zu 275 Mm. — Der Heilige sitzt unter einem Bretterdache.

Stich von Ant. Wierix. — Alvin, 983.

Stich von N. Beatrizetto. — R.-D. 27.

Anonyme gegenseitige Copie, appresso Donato Bertelli.

- Das Wunder des h. Hubertus.

Lithographie von Franquinet einer Zeichnung in Denon's Monuments, pl. 125.

- S. Johannes von Alexandrien. Bild in San Giovanni Elemosynario zu Venedig.

Photographie von Naya, No. 950.

- Die Vision Johannes des Evangelisten. Bild in San Giovanni zu Venedig.

Stich von A. Zucchi. (Winkler, 5006.)

- Johannes der Täufer, stehend. Bild in der Akademie zu Venedig.

Radirung von V. Lefèvre.

Stich von N. R. Cochin. (In Patina.)

Stich von Cipriani.

Stich von Jac. ab Heyden, von der Gegenseite.

Stich von Comirato. (In Zanotto.)

Stich von A. Rordorf.

Lithographie von A. Nardello und Flachenecker.

Photographie von Naya, No. 366.

Anonymer Stich, Claudii Duchetti formis; 221 Mm. zu 158 Mm.

- Johannes der Täufer, sitzend (?).

Stich von J. B. Fontana. — B. 21.

Anonymer Stich, Luca Guarinoni exc.; 210 Mm. zu 151 Mm.

- Das Martyrium Johannis des Täufers; Herodias tritt auf das Haupt. (Vgl. die Fresken des Fondaco unter „Allegorien.“)

Stich von J. Piccino, 1658. (Winkler, 4909.)

Das Martyrium des heiligen Laurentius. Gemälde in Madrid, und (mit Varianten) in den Gesuiti zu Venedig.

Stich von C. Cort, 1571, Philipp dem II. gewidmet.

Anonymer Stich, Sadeler exc.

Stich von P. Mondeckens: Jan Bussemaker excudit. (Stengel II, 388).

Anonymer Stich von der Gegenseite; Honervogt exc.

Anonymer Stich von der Gegenseite, mit 4 lateinischen Versen.

Stich von A. Zuliani.

Lithographie von L. Contarini und Galvani.

Stich von Oortman. (Für Filhol.)

Umriss-Stich von C. Normand, bei Landon, pl. 10, und in Annales du Musée, IV, 65.

Die heilige Magdalena. Bild im Palaste Pitti, Florenz.

Stich von M. Blot.

Stich von J. Bonajuti. (In der Galerie Pitti.)

Photographie von Alinari.

Stich von P. Lombart.

Stich von H. Danckers, nach einem nach unten zu vergrößerten Bilde „ex coll. Pembroke“.

Die heilige Magdalena mit dem Totenkopf. Bild in der Ermitage zu St. Petersburg.

Photographie von Roettger.

Stich von Corn. Cort, 1566.

Anonyme Copie von der Gegenseite: Titianus; 341 Mm. zu 276 Mm.

Stich von Domenico Tibaldi. — B. 5.

Stich von M. Rota; 3 verschiedene Darstellungen. — B. 22, 23 und 24.

Anonyme Copie, Sadeler exc.: „Illacrymans . . .“

Anonymer Stich mit 8 italienischen Versen; 329 Mm. zu 271 Mm.

Stich von P. Monaco, in reichem Rahmenwerk nach dem Bilde im Palazzo Barbarigo, 1745.

Anonymer Stich (von Sanuto?) mit 8 italienischen Versen; rechts fehlt der ganze Hintergrund; 318 Mm. zu 260 Mm.

Lithographie von M. Fanotti und Flachenecker.

Stich von Romanet. (Galerie du Palais Royal.)

Stich von P. Lombart, nach einem Bilde im Louvre.

Stich von Lasinio Figlio, Museo Borbonico, VII, 1.

Umriss-Stich von C. Normand eines abweichenden Bildes; im Katalog der Galerie Giustiniani.

Radirung von J. Bemme.

Stich von A. van Westerhout (des Kopfes der Magdalena in Lebensgröße) ex coll. Gaspar de Haro et Gusman.

Die heilige Magdalena in reichem Gewande, knieend vor einem Crucifix.

Schwarzkunst: Titian pinxit, G. Valck exc.

Die heilige Magdalena, liegend, liest in einem Buche.

Radirung von S. François; 382 Mm. zu 373 Mm.

S. Marcus und vier Heilige. Bild in der Salute zu Venedig.

Stich von G. Wagner.

- Stich von E. Geyer und G. Pommer.*
Photographie von Naya.
- Heilige Margarethe mit dem Drachen. Bild in Madrid.
Anonymer Stich: „Tit. Vec. opus. L. Bertelli form.“ (N.)
Stich von H. Howard.
- S. Nicolaus in Cathedrâ. Bild in S. Sebastiano zu Venedig.
Anonymer Stich, bezeichnet „Z. 46“.
Photographie von Naya, No. 907.
- Pauli Bekehrung.
Holzschnitt von N. Boldrini. — Pass. VI, 231, 43.
- S. Petrus Martyr. Das Gemälde verbrannt.
Stich von M. Rota. — B. 20.
Stich von G. B. Fontana, 1569. — B. 23.
Radirung von V. Lefèvre.
Copie von G. Wagner.
Radirung von N. R. Cochin. (In Patina.)
Anonymer Stich, à Paris, chez Drevet.
Helldunkel von J. B. Jackson, 1739.
Radirung von Denon. (Aretin, 2292.)
Stich von H. Laurent. (Für das Musée Français.)
Stich von Bertaux, Filhol und Bovinet. (Für Filhol.)
Stich von C. Geyer.
Umriß-Stich von C. Normand, bei Landon, pl. 7, und in Annales du Musée, III, 17.
Photographie der Skizze in der Albertina, von Ad. Braun, No. 281.
Photographie der Zeichnung im Musée Wicar zu Lille, von Ad. Braun.
Anonymer Stich: Luca Bertelli formis. (Winkler, 5019.) Die Composition ist hier verwandelt in ein Martyrium der Heiligen Faustinus und Giovita.
- S. Petrus Martyr. (Gemalt für Kardinal Farnese, 1567.)
Stich von Bertelli: „Titianus Vecellius Eques Caesaris Pio V P. M. faciebat“.
- S. Petrus Martyr, im Staub schreibend.
Stich von M. Rota. — B. 19.
- S. Sebastian.
Photographie von Wanra, nach einem Bilde in der Liechtenstein'schen Galerie.
Anonymer Stich, R. Sadeler exc., nach einem Bilde in der Ermitage, einer Benutzung der Figur des Heiligen in der Madonna di San Niccolò.

VII. Mythologie.

- Amor auf einem Tamburin spielend. Bild im Wiener Belvedere.
Stich von J. Matham. — B. 209.
Anonymer Stich von der Gegenseite, G. Valck exc.

Stich von P. Lisebetius. (Teniers, No. 80.)

Photographie von Wanra, No. 247.

Amor, einen gefesselten, auf der Erde liegenden Krieger nach sich ziehend.

Anonymer Holzschnitt, Tizian selbst zugeschrieben. 173 Mm. zu 128 Mm.

Amor seinen Bogen haltend.

Radirung von Denon. (Aretin, 2313.)

Amor seine Pfeile schärfend.

Radirung von J. G. Bartsch, in 4^o.

Andromeda. Gemalt für Philipp den II.

Stich von Fer. Bertelli.

Stich von Batt. Fontana. — B. 56.

Stich von Delignon. (Galérie du Palais Royal.)

Stich von C. Cort, 1565. qu.-fol. Im ersten Zustand vor Corf's Namen.

Anonymer Stich einer andern Composition: 213 Mm. zu 163 Mm.

Bacchanal. Das Bild von Giov. Bellini, von Tizian beendet.

Umriss-Stich bei Seroux d'Agincourt, pl. CXLIII.

Umriss von de Vegni bei Rosini, Taf. XCII.

Holzschnitt in Crowe und Cav., Gesch. d. ital. Malerei.

Bacchanal mit der Violante. Bild in Madrid.

Radirung von G. A. Podesta. — B. 7.

Etwas rauhe Radirung, in der Art des P. Testa; 420 Mm. zu 556 Mm.

Anonymer Stich von der Gegenseite; 93 Mm. zu 141 Mm.

Lithographie von L. Zöllner. (Für die Galerie von Madrid.)

Photographie von Laurent.

Anonyme Schwarzkunst der Gruppe mit der schlafenden Bacchantin.

Bacchus und Ariadne. Bild in der Londoner National-Galerie.

Radirung von G. A. Podesta, 1636. — B. 6.

Stich von J. Juster. (In Patina.)

Stich in Jones' National-Galerie.

Bacchanten; Wiederholung einer Gruppe des vorigen Bildes in der Galerie Pitti.

Stich von C. Mogalli.

Stich von Zuliani. (Für die Galerie Pitti.)

Photographie von Alinari.

Bacchus und Erigone.

Anonymer Stich. (N.)

Danaë. Bild von 1545, im Museum zu Neapel.

Stich von R. Strange.

Photographie von R. Rive.

Stich von G. Folo.

Stich von M. Meier. (N.)

Anonymer italienischer Stich. (N.)

Umriss-Stich von Lasinio Figlio. (Museo Borbonico, XVI, 26.)

Danaë mit der Alten. Bild von 1554, in Madrid. (Die Stiche

theils nach diesem, theils nach einer der vielen, manchmal leicht abweichenden Wiederholungen und Copien.)

Photographie von Laurent.

Radirung von Soutman.

Radirung von V. Lefèvre.

Anonymer Stich: se vend à Paris par J. Richer. (Danaë allein.)

Anonyme Lithographie. (Links kniet Amor mit zwei Goldstücken.)

Stich von Punt. (Die Alte hält das Tuch auf, Amor steht rechts auf dem Bett.)

Stich von L. Desplaces. (Für das Cabinet Crozat.)

Photographie des Bildes in der Ermitage von Röttger.

Stich von P. Lisebetius. (Teniers, No. 74.) (Danaë hält eine Schüssel; die Alte neben einer Ziege ihr gegenüber.)

Photographie des Bildes im Belvedere, von Wawra, No. 44.

Stich von G. Döbler. (Für Haas.)

Stich von G. S. und J. G. Facius; Boydell exc. 1780. (Danaë liegt mehr nach vorne zu.)

Anonymer Stich mit Hinzufügung eines Jupiters oben in Wolken; 255 Mm. zu 310 Mm.

Diana, Kniestück; die Göttin hält einen Pfeil und ein Hündchen.

Stich von L. Vorstermann. (Teniers, No. 87.)

Diana und Aktäon. Bild bei Lord Ellesmere in London.

Stich von Duclos und Longueille. (Für das Palais Royal.)

Photographie von Laurent der Copie in Madrid.

Lithographie von A. Blanco. (Galerie von Madrid.)

Diana den Aktäon tödtend.

Stich von P. Lisebetius. (Teniers, No. 73.)

Diana und Kalisto. Bild bei Lord Ellesmere in London.

Stich von Duclos und Aliamet. (Palais Royal.)

Photographie von Laurent der Copie in Madrid.

Lithographie von A. Blanco. (Im Galeriewerk.)

Stich von Corn. Cort, 1566. Im ersten Zustand vor Cort's Namen.

Stich von Van Kessel. (Teniers, No. 96.)

Photographie des Bildes im Wiener Belvedere, von Wawra, Nr. 246.

Photographie des Bildes in der Academia di S. Luca, von Alinari.

Stich von J. Roscius Hertinus; De Rubeis excudit. (N.)

Anonymer Stich, mit 4 lateinischen Versen.

Stich von M. Pool. (Winkler, 5053.)

Stich von C. Agricola.

Diana im Bade (und Kalisto; 8 Figuren).

Unriss-Stich von Muxel, eines Bildes in der Galerie Leuchtenberg.

Diana verfolgt Orion.

Stich von J. B. Fontana. — B. 54.

Diana auf die Jagd gehend.

Anonymer Stich; folio. (N.)

Diana an der Quelle ruhend.

Anonymer Stich; folio. (N.)

Diana, Apollo und Satyr.

Anonymer Stich, J. Bourlier exc. — Weigel's Kunstkat. No. 23411.

Europa entführt. Bild in Cobham Hall.

Radirung von G. M. Mitelli. — B. 35.

Stich von Delignon. (Gal. du Palais Royal.)

Stich von Q. Boel. (Teniers, No. 69.) Abweichende Composition in ganz anderer Landschaft.

Ganymed. Bild in der National-Galerie, London.

Stich von G. Audran.

Stich von D. Cunego, 1770.

Stich von J. Outrim, in Jones' National-Galerie.

Hercules und Omphale.

Schwarzkunst von W. Vaillant. (Aretin, 2305.)

Jupiter und Antiope, oder La Venus del Pardo. Bild im Louvre.

Stich von B. Baron, von der Gegenseite. (Cabinet Crozat.)

Radirung von der Gegenseite von M. Corneille, nach einer Zeichnung im Cabinet Jabach.

Photographie von Ad. Braun, No. 116.

Jupiter und Antiope. Bild von nur 2 Figuren in München.

Lithographie von Strizner; oval.

Lithographie von demselben; achteckig.

Lithographie von Wölffle, mit Rahmen.

Radirung von J. Hauber. (Aretin, 2313.)

Leda und der Schwan.

Farbiger Stich von Gautier d'Agoty.

Mercur lehrt Amor lesen, und Venus.

Stich von Bouilliard. (Galérie du Palais Royal.)

Nymphe, von Thieren umgeben.

Helldunkel. — B. XII. VII, 21.

Das Urtheil des Paris (Bonifazio).

Photographie der Zeichnung im Louvre, von Ad. Braun, No. 432.

Prometheus gefesselt.

Stich von C. Cort, 1566.

Stich von M. Rota, 1570. — B. 106. Von der Gegenseite.

Stich von Ph. Soye. (N.)

Stich von Thomas de Leu, von der Gegenseite.

Satyr und Nymphe.

Holzschnitt von N. Boldrini. — Pass. VI, 237, 69.

Tantalus bestraft.

Stich von G. Savuti. — Pass. VI, 107, 16.

Anonymer Stich; im Hintergrunde Charon's Barke; mit 2 lateinischen Versen; 444 Mm. zu 351 Mm.

Venus-Fest. Bild in Madrid.

Radirung von G. A. Podesta, 1636. — B. 8.

Photographie von Laurent.

Lithographie von P. S. Feillet (für das Galerienwerk).

Venus, schlafend, in einer Landschaft.

Radirung von V. Lefèvre.

Copie von J. G. Saiter.

Stich von P. Soutmann.

Radirung von N. Person. Im Hintergrund nur ein Vorhang.

Anonymer Stich (von Tanjé?) (N.)

Stich von A. Romanet. (N.)

Anonyme Schabkunst. (N. Venus hält Amor in den Armen.)

Photographie von Caldesi, eines Bildes in Dudley House. (Man sieht noch einen kleinen Hund.)

Stich von C. Siedentopf, nach einem Bilde in Dresden.

Stich von G. S. und J. G. Facius, 1781; nach einem Bilde bei P. Metcalfe.

Anonyme Radirung. 240 Mm. zu 320 Mm.

Venus Anadyomene, oder „à la Coquille.“ Bild bei Lord Ellesmere in London.

Stich von Benoist. (Galérie du Palais Royal.)

Stich von A. de St. Aubin.

Stich von G. d'Agoty. (Farbig.)

Photographie von Ad. Braun.

Holzschnitt bei Crowe und Cav., Tizian (engl.).

Venus, stehend, ganz unbekleidet.

Radirung von J. Piccinus; G. Scolari exc.

Die Venus von Urbino; mit einem Hündchen. Bild in der Tribuna zu Florenz.

Photographie der Photographischen Gesellschaft.

Photographie von Alinari.

Stich von R. Strange.

Stich von R. U. Massard.

Stich von T. Ver Cruys.

Stich von Th. Piroli.

Radirung, bez. J. S. p. (N.)

Stich von Lasinio Figlio. (In Molini's Galérie de Florence.)

Venus liegend, Amor zuhörend. Bild in den Uffizien.

Stich von R. U. Massard.

Stich von R. Strange. (Mit der Eule.)

Photographie von Alinari.

Stich von Lasinio Figlio. (In Molini's Galérie de Florence.)

Als Varianten und Wiederholungen dieser Original-Composition sind wohl zu betrachten:

Venus mit Orgelspieler und Hündchen. Bild in Madrid.

Photographie von Laurent.

Venus mit Orgelspieler; Amor ist in Profil gesehen. Bild in Madrid.

Lithographie von G. Sensi. (Galérie de Madrid.)

Photographie von Laurent.

Venus mit Lautenspieler, von Amor bekränzt. Gemälde in Cambridge, Dresden etc.

Stich von J. Bouilliard. (*Galérie du Palais Royal.*)

Schwarzkunst von J. Pichler.

Lithographie von Hanfstängl.

Stich von A. H. Payne.

Radirung von H. Bürkner.

Photographie der Photographischen Gesellschaft.

Lithographie von H. Bucker.

Venus und Amor, das Bett von Trophäen umgeben.

Stich von Cheesmann, nach einem Bilde bei Sir J. Reynolds.

Venus mit dem Spiegel, und einem oder zwei Amorinen. Gemälde in der Ermitage, Cobham Hall, Augsburg etc.

Photographie von Roettger, des Bildes in der Ermitage.

Stich von Leybold nach dem Bilde in Cobham Hall. (*Galérie du Palais Royal.*)

Photographie von Nöhring, des Bildes in Augsburg.

Lithographie von Hanfstängl, des Bildes im Dresdener Museum.

Stich von L. Vorstermann junior. (*Teniers, No. 93.*)

Schwarzkunst von J. Maenul.

Stich von Prenner, von der Gegenseite.

Umriss-Stich von E. Lingée eines Bildes in der Galerie Giustiniani.

Radirung von G. Bartsch, die Figur der Venus allein.

Venus und Adonis. Bild in Alnwick.

Stich von Q. Boel, nach einer dem A. Schiavone zugeschriebenen Wiederholung im Belvedere zu Wien. (*Teniers, No. 127.*)

Venus und Adonis. Bild in Madrid.

Stich von G. Sanuto, 1558. — *Pass. VI. 106, 11.*

Stich von M. Rota. — *B. 108.*

Stich von R. Sadeler, 1610.

Photographie von Laurent.

Lithographie von F. de Graene. (*Galérie de Madrid.*)

Stich von R. Strange, nach dem Bilde in der National-Gallery.

Stich von W. Holl, für Jones' National-Galerie.

Stich von Delignon. (*Galérie du Palais Royal.*)

Schwarzkunst von J. Smith von der Gegenseite, mit acht englischen Versen.

Photographie von Naya, nach einem Bilde in der Akademie zu Venedig.

Anonymer Stich, links Venus in Wolken, mit vier lateinischen Versen; 406 Mm. zu 222 Mm.

Anonymer Stich: „Ecco la bella Dea . . . M. Rota formis“. (*N.*)

Anonymer Stich einer andern Composition; Venus sitzt im Profil, nach rechts gewendet; 262 Mm. zu 400 Mm.

Venus und Amor unter Bäumen.

Holzschnitt von N. Boldrini, 1566. — *B. XII, VII. 29.*

Schwarzkunst, wahrscheinlich von Schenk.

Venus und Amor, liegend, in weiter Landschaft.

Stich von F. Bertelli; N. Nelli exc. 1566.

Venus und Mars in einer Landschaft; dabei ein Diener mit einem Pferde.

Holzschnitt von N. Boldrini. (N.)

Venus von Mars verlassen, von Amor, Hymen und Victoria ge-tröstet. Bild im Louvre, für d'Avalos gemalt.

Photographie von Ad. Braun, No. 120.

Photographie der Photographischen Gesellschaft.

Stich von M. Natalis.

Radirung von L. Mattioli.

Stich von Thevenin.

Stich von Oortman. (Für Filhol.)

Venus nimmt Amor's Waffen, Mars hält ihr einen Spiegel vor. Bild im Belvedere zu Wien (Variante des vorigen).

Photographie von Wanra, No. 197.

Variante des vorigen, ebenda: Mars hält Becher und Handschuh.

Stich von J. Krepp. (Für Haas.)

Photographie von Wanra, No. 196.

Stich von J. P. eines ähnlichen Bildes ex coll. Pembroke.

Venus verbindet Amor die Augen. Bild in der Galerie Borghese.

Radirung von Louis de Boulogne, von der Gegenseite.

Anonymer Stich: „Omnia vinxit Amor; F. van den Wyngaerde exc.“

Stich von R. Strange.

Stich von F. Vivares.

Photographie von Alinari.

Venus weicht eine Bacchantin. Bild in München.

Lithographie von Piloty.

Photographie von Hanfstängl.

Venus und Amor, welcher Waffen trägt, bei einer Frau, die eine grosse Vase hält.

Stich von Hen. Danckerts nach einem Bilde in der Pembroke'schen Sammlung. (Winkler, 5040.)

Venus mit Amor, Ceres und Bacchus.

Stich von J. Matham. — B. 210.

Venus von Pardo s. Jupiter und Antiope.

Vulkan in der Schmiede, oder die Cyklopen.

Stich von C. Cort, 1572.

Götter-Liebschaften. Früher in Blenheim.

9 Blatt Schwarzkunst von J. Smith. 1708.

9 Blatt Schwarzkunst von P. Schenk.

9 Blatt gestochen von P. van Gunst.

9 Blatt Umriss bei Réveil u. Duchesne, Musée de peinture et sculpture.

Mars und Venus, gestochen von F. de Poilly, Drevet exc.

VIII. Allegorien.

Allegorie für d'Avalos s. S. 809: „Venus von Mars verlassen.“
Irdische und himmlische Liebe. Bild in der Galerie Borghese.

Stich von Jules Jaquet (Société française de gravure).

Stich von Fr. Weber.

Photographie nach einer Zeichnung von Rocchi, nach dem Original von Alinari.

Justitia (Judith) und drei andere Figuren vom Fondaco dei Tedeschi zu Venedig.

4 Stiche in Zanetti's Varie pitture, 1760.

Stich von G. Piccini (Figur der Judith) 1658.

Weisheit. Gemälde in den Procuratien zu Venedig.

Photographie von Naya, No. 800.

„Omnia Vanitas.“

Radirung von V. Lefèvre nach einem Bilde in San Luca, Rom.

Copie von J. G. Saiter.

Photographie von Alinari.

Die Tugend und der Friede vertheidigen die Religion. Gemälde in der Galerie Doria, Rom.

Stich von Julius Fontana. (Winkler, 5070. Sternberg, 2314.)

Der Sieg und der Friede.

Stich von B. del Moro. — B. 34.

Die vier Triumphe des Petrarca. Zwei derselben in dem Museum zu Weimar.

4 Stiche von S. Pomarede, 1748—50.

Stich von J. Th. de Bry: Der Triumph des Todes.

„Judicium Corruptum.“

Stich von B. del Moro. — B. 35.

Anonymer Stich: Claudii Duchetti formis; 318 Mm. zu 428 Mm.

Der Liebesgarten, aus welchem Venus das Alter vertreibt.

Stich von Marco del Moro. — B. 8.

Die drei Lebensalter. Gemälde bei Lord Ellesmere.

Radirung von V. Lefèvre.

Copie von J. G. Saiter.

Stich von S. F. Ravenet. (Cabinet Crozat.)

Stich von R. de Launay. (Galérie du Palais Royal.)

IX. Historie.

Der Raub der Sabinerinnen.

Radirung von G. G. F. — (N.) (Ist vielleicht das Blatt von Gimignano, B. 20, angeblich nach P. da Cortona?)

Tarquinius und Lucretia. Bild bei Sir R. Wallace.

Stich von C. Cort, 1571.

Stich von Jac. Lauri, 1586, mit acht Versen.

Stich von J. J. Valegius. (N.)

Anonymer Stich von der Gegenseite; 366 Mm. zu 265 Mm.

Anonymer Stich; 232 Mm. zu 161 Mm.

Lucretia. Bild im Belvedere.

Stich von J. Troyen. (Teniers, No. 84.)

Stich von Prenner.

Kleopatra. Bild in Kassel.

Photographie von Schauer.

Photographie von Nöhring.

Radirung, bezeichnet I. S.: „Cosi si conobbe . . .“ 5 Z. zu 14 Z.

(Winkler, 4842.)

Radirung von W. Unger.

Schlacht von Cadore.

Stich von Julius Fontana. Im ersten Zustand vor aller Schrift, im zweiten mit „Titianus inventor“, im dritten mit Guarinoni's Adresse.

X. Genre.

Ein Concert. Gemälde in der National-Galerie, London.

Stich von H. Danckerts.

Stich von Groenvelt.

Stich von J. Garner, in Jones' National-Gallery.

Die Spitzenklöpplerin. Bild bei M. R. Baxter.

Photographie von Caldesi.

Die drei Flötenspieler.

Anonyme Radirung, Tizian selbst zugeschrieben. — B. XVI. 97, 3.

Schäfer und Schäferin.

Stich von P. Lisebetius. (Teniers, No. 60.) (Sie liegt, er hält eine Flöte.)

Radirung von V. Lefèvre. (Sie hält eine Flöte, er spielt auf einem Violoncell.)

Stich von C. Schröder, nach einem Bilde in Braunschweig: „La Confidence solide“.

(Diese Compositionen scheinen zum Theil der Hauptgruppe der „Drei Lebensalter“ entlehnt.)

Der Affen-Laokoon.

Holzschnitt von N. Boldrini. — Pass. VI. 243, 97.

Umriss bei Rosini B. V.

Die Audienz des Dogen, oder vielmehr der Rath der Zehn.

Holzschnitt, angeblich von E. Vico; L. Ziletti exc. 1573.

Ein Herrscher (Karl V.?) auf dem Thron; vier Männer um ihn.

Facsimile einer Zeichnung, von Caylus.

Die Ernte und das Abhaspeln der Cocons.

Facsimile einer Zeichnung (in den Uffizien?) von A. Scacciati.

Drei Frauen badend, ein Kind mit Früchten.

Facsimile einer Zeichnung in den Uffizien (?) von A. Scacciati.

Alte Bäuerin zu Markt reitend.

Holzschnitt von Boldrini. — Pass. VI. 242, 95.

Stich von Hondius, von der Gegenseite; 1641.

Facsimile-Radirung einer Zeichnung bei Denon, Monuments, pl. 126.

Junger Bauer zu Pferd.

Helldunkel. — B. XII. X, 22.

Knabe einen Ochsen führend.

Helldunkel. — B. XII. VIII, 15.

„Les Enfants dans la hotte.“

Stich von B. del Moro. — B. 32.

Nackte Frau sitzend, ein Mann legt ihr eine Binde um den Kopf,
ein zweiter hält ihr einen Spiegel vor.

Photographie von Caldesi, nach einem Bilde in Dudley House.

Eine Anzahl menschlicher Schädel und zwölf Thier-Schädel.

2 Stiche, bezeichnet T. V. IN. — Pass. VI, 133.

Ein Mann in lebhaftem Gespräch mit vier ihm folgenden Män-
nern; jenseits eines gebrochenen Brückenbogens eine Frau mit
zwei Kindern.

Facsimile-Radirung einer Zeichnung bei Denon, Monuments, pl. 126.

Ein Mann im Gespräch mit zwei jungen Frauen. (Wohl von
Palma Vecchio.)

Schwarzkunst von W. Vaillant.

XI. Bildnisse.

a) Männliche.

Alba (Ferdinand, Herzog von).

Anonymer Stich, P. de Jode exc.

Aldovrandi (Ulysses) mit einer Vogelkralle in der Hand.

Stich von L. Vorstermann junior. (Teniers, No. 76.)

Stich von J. Krepp. (Für Haas.)

Altoviti (Bindo). Bild in München.

*Stich von W. Hollar, 1649. — P. 1339. Auf späteren Drucken ist
der Name in Giov. della Casa verändert.*

Lithographie von Flachenecker.

Aretino (Pietro). Gemälde im Palast Pitti.

Photographie von Alinari.

Stich von Petrucci.

Stich von T. Ver Cruys.

Stich von F. Rosaspina. (Für die Galerie Pitti.)

Zu vergleichen sind folgende Blätter, deren Zeichnung ebenfalls Tizian
zugeschrieben wird:

Stich von J. Caraglio, Büste im Profil. — B. 64.

- Stich von E. Vico. — B. 238.*
Stich von Agostino Veneziano.
Stich von St. Fessard.
Stich in Contarino Crocifero's Giardino Dilettevole, 1619. (N.)
Stich von Marc Anton. — B. 513.
Copie desselben von W. Hollar. — P. 1346 und 1347.
Copie bei Odieuvre.
Stich von W. Hollar, 1649; Büste im Profil, der Kopf auf die Hand gestützt. — P. 1348.
Stich von P. de Jode, nach einem Bilde in Petersburg. (Bartlos.)
Stich von C. van Dalen. (Cabinet de Reynst.)
Stich von D. Berger, nach einem Bilde in Sanssouci.
Lithographie von Flachenecker; Büste von vorn, die Linke am Schwert.
Stich von T. Ver Cruys: A. steht, ziemlich von vorn, den Pelzrock fassend.
Stich von T. Ver Cruys: A. sitzt, in der Linken einige Papiere haltend.
- Aretin, die Sirene besingend.**
Helldunkel. — B. XII. X, 5.
- Ariosto (Lodovico).**
Holzschnitt von F. de Nanto, 1532. (Im Profil.)
Stich von van Hoy (Teniers, No. 50), nach einem Bilde im Belvedere.
Ziemlich jung, mit kurzem Barte, den Beschauer anblickend.
Stich von R. Persyn nach einer Zeichnung J. Sandrart's nach einem Bilde in Cobham.
Stich von C. Fiquet. (N.)
Stich von A. Bouvier, 1823, nach einem Bilde im Cabinet Duval. Ariost hält eine Guitarre.
- Barbaro (Daniel).**
Stich von W. Hollar, 1650. — P. 1359.
- Beccadelli (Monsignore Lodovico). Bild in den Uffizien.**
Stich von A. Perfetti. (Galérie de Florence.)
Stich von J. C. Ulmer.
Umriss-Stich von Lasinio Figlio. (In Molini.)
- Bembo (Kardinal Pietro).**
Stich von F. Bartolozzi. Halbe Figur im Profil. (N.)
- Boccaccio (Giovanni), auch Alessandro de' Medici genannt. Bild in Hampton-Court.**
Stich von P. de Jode; A. Bonenfant excud.
Stich von C. van Dalen. (Cabinet de Reynst.)
- Bourbon (Le Conétable Charles de).**
Stich von L. Vorstermann. Halbe Figur.
Anonymer Stich von der Gegenseite; P. de Jode exc.
- Casa, Giov. della, s. Altoviti.**
- Clemens der VII. (Papst). Bild bei Lord Ellesmere.**
Stich von L. M. Halbou. (Galérie du Palais Royal.)
- Cornaro-Familie (Die), das Sacrament umgebend. Bild in Alnwick.**
Stich von B. Baron, 1732.

- Cornaro (Lodovico) (?). Bild im Palast Pitti.
Stich von P. Trasmondi. (Galerie Pitti.)
Stich von T. Ver Cruys.
- Cornaro (Giorgio). Bild in Castle Howard.
Stich von Skelton, 1811.
- Davalos, Marchese del Vasto(?); stehend mit Speer und Hund,
 Amor den Helm haltend. Bild in der Kasseler Galerie.
Photographien von Schauer und Nöhring.
- Doria (Andrea).
Stich von E. d'Alton, nach einem Bilde im Besitze Prof. d'Alton's in Bonn.
- Farnese (Kardinal Alessandro). Bild in der Galerie Corsini.
Stich von Gir. Rossi, 1730.
Photographie von Alinari.
- Farnese (Ranuccio) und sein Lehrer Leoni.
Stich von S. Troyen (Teniers, No. 81), nach einem Bilde im Belvedere,
Farnese als S. Louis de Gonzaga darstellend.
Stich von F. van Steen.
Photographie von Wawra, No. 143.
Stich von L. Vortermann junior (Teniers, No. 85), nach einem Bilde
im Belvedere, Leoni als S. Jacobus major darstellend.
- Ferdinand von Oesterreich. Bild in Madrid.
Stich von P. de Jode.
- Ferrara (Alphonso, Herzog von), cf. Karl der V.
- Franz der I. von Frankreich. Bild im Louvre.
Stich von Edme Petit. (Cabinet Crozat.)
Stich von J. B. Massard. (Musée Français.)
Stich von Boutrois. (Für Filhol.)
Stich von J. M. Leroux.
Stich von J. Moyreau.
Photographie von Ad. Braun, No. 101.
Anonymer Holzschnitt: Profilbüste nach rechts; rechts oben das Wappen.
 332 Mm. zu 269 Mm.
- Gondy (Antoine de).
Stich von Cl. Duftos.
- Johann Friedrich, Kurfürst von Sachsen. Bild im Belvedere, Wien.
Photographie von Wawra, No. 91.
- Karl der V. stehend; neben ihm ein grosser Hund. Bild in Madrid.
Lithographie von Palmaroli. (Galérie de Madrid.)
Photographie von Laurent.
- Karl der V. zu Pferde bei Mühlberg. Bild in Madrid.
Lithographie von L. C. Le Grand. (Galérie de Madrid.)
Photographie von Laurent.
Stich von A. Massard. (Galérie du Palais Royal.)
Die Büste allein: Stich von Th. van Kessel.
- Karl der V. im Sessel sitzend. Bild in München.
Lithographie von Flachenecker.

- Stich von L. Vorstermann junior (Teniers, No. 90.), nach einer kleineren Wiederholung im Belvedere.*
Stich von Th. van Kessel, Meyssens exc. (N.)
Radirung von Hess. (Nur die Büste.)
- Karl der V., ganze Figur, stehend. Bild im Belvedere, Wien.
Stich von Rossmässler. (Für Haus.)
- Karl der V. stehend, an eine Kanone gelehnt. Bild im Palast Pitti. (Vielleicht Alphonso von Este, Herzog von Ferrara, von Dosso gemalt.)
Stich von Campantico. (Galerie Pitti.)
- Zu vergleichen ferner:
- Anonymer Holzschnitt: — B. XII. IX, 1. Geharnischte Büste.*
Stich von Agost. Veneziano, 1535. — B. 524.
Stich von J. Suyderhoef, P. Soutman exc. Büste in Einfassung von Blumen etc.
Stich von J. ab Heyden, von der Gegenseite und kleiner.
Anonymer noch kleinerer Stich: T. de Salonho exc.
Anonymer Stich: P. P. Rubens excud. Kniestück im Harnisch, im blossen Kopf.
Anonymer Stich: Kniestück mit Schwert und Commandostab; im Lorbeerkrantz.
Stich von F. H.: Hüftbild, das Schwert in der Rechten, die Linke auf dem Reichsapfel. (Nagler, Monogr. II, 2149.)
Anonymer Stich: geharnischte Büste: „Plus Ultra“, mit 2 lateinischen Versen. (W. 4889.)
Stich von C. Visscher: Büste, mit der Krone und im Ornat, in ovalem Rahmenwerk.
Anonymer Holzschnitt: Büste im Profil, mit Hut; links oben das Wappen. 288 Mm. zu 232 Mm.
Stich in G. Giordani's Cronaca, 1842. Geharnischte Büste, im blossen Kopf.
Stich von Morelli; Calamatta direxit.
- Loyola (Ignatius) (?). Bild in Hampton-Court.
Schwarzkunst von J. Faber, 1775.
Stich von Vignerson. (Oval.)
- Marcello (Doge Niccolò). Bild im Vatikan.
Photographie von Alinari.
- Medici, Alessandro s. Boccaccio.
- Medici (Giovanni de') delle Bande nere. Bild der Uffizien.
Stich von G. Marri. (Galerie de Florence.)
 • *Umriss bei Rosini B. V.*
- Medici (Ippolito de'). In ungar. Costüm. Bild im Palast Pitti.
Stich von L. Sivalli. (Galerie Pitti.)
Stich von T. Ver Cruys.
Stich von Chataigner. (Für Filhol.)
Stich von Laugier. (Musée Napoléon.)
Stich von Bosq. (Annales du Musée, Genre, I. 51.)

- Mendoza (Don Diego de) (?). Bild im Palast Pitti.
Photographie von Alinari.
- Morus (Thomas) (?). Bild in Madrid.
Stich von F. Muntaner, 1797.
- Mosti (Tommaso). Bild im Palast Pitti.
Stich von G. Dall' Oglia. (Galerie Pitti.)
- Pallavicini (Kardinal Anton). Bild in der Ermitage.
Stich von Arnold de Jode.
- Parma, Tizian's Arzt. Bild im Belvedere, Wien.
Stich von Troyen. (Teniers, No. 57.)
Photographie von Wawra, No. 93.
- Paul der III. (Papst).
Photographie von Brogi, nach einem Gemälde in der Turiner Galerie.
Stich von A. Dalco. (Galeria di Torino.)
Photographie von Wawra, No. 92, nach einem Bilde im Belvedere.
- Paul der III. mit Alessandro und Ottavio Farnese. Bild im Museum zu Neapel.
Umriss-Stich von J. Marsigli. (Museo Borbonico, V, 46.)
- Philipp der II. von Spanien; ganze Figur, im Harnisch. Bild in Madrid.
Lithographie von G. Sensi. (Galérie de Madrid.)
Photographie von Laurent.
Stich von G. Vertue eines ähnlichen Brustbildes in der Devonshire-Galerie.
- Philipp der II., ganze Figur, in Seide. Bild in Neapel.
Umriss-Stich von J. Marsigli. (Museo Borbonico, IV, 16.)
Stich von C. Mogalli, nach einem Bilde im Palast Pitti.
Stich von Lasinio Figlio. (Galerie Pitti.)
Photographie von Alinari.
Photographie von Alinari nach einem Bilde in der Galerie Corsini.
Stich von J. Morin; Büste in achteckigem Rahmen. — R.-D. 71.
Stich von P. de Jode; die Büste im Achteck.
Stich von Gaillard; die Büste im Oval.
Stich von C. Visscher, als Comes Hollandiae; die mit einem Hute bedeckte Büste.
- Piombo (Sebastiano del).
Stich von C. van Dalen; Büste. (Cabinet de Reynst.)
Stich von J. Picchianti. (Kniestück.)
- Salvaresio (Fabricio); ein Mohr reicht ihm einen Strauss. Bild im Belvedere, Wien.
Stich von Vorstermann junior. (Teniers, 89.)
- Sansovino, die Rechte auf den Kopf einer Statue gestützt. Bild in den Uffizien.
Stich von G. F. Lorenzi. (Galérie de Florence.)
Stich von Cecchi.
Stich von Monaco; klein 8.

- Stich von L. Vorstermann junior. (Teniers, No. 59.) Nach einem Bilde im Belvedere; S. hält hier einen Torso (von Morone).*
- Stich von J. Neidl. (Für Haas.)*
Photographie von Wawra, No. 43.
- Sixtus der IV. (Papst). Bild im Palast Pitti.
Stich von Supini. (Galerie Pitti.)
- Soliman der II. (Sultan). Im Profil nach rechts.
Hell Dunkel von N. Boldrini. — Pass. VI, 244, 102.
- Soranzo (Jacopo). Bild in der Akademie zu Venedig.
Stich von G. Zuliani. (In Zanotto.)
- Strada, der Antiquar. Bild im Belvedere.
Stich von L. Vorstermann junior. (Teniers, No. 92.)
- Tizian, Selbstbildnisse, s. Vecelli.
- Urbino (Francesco Maria, Herzog von). Im Harnisch. Bild in den Uffizien.
Stich von J. Andrews. (Galérie de Florence.)
Umriss-Stich von Lasinio figlio. (In Molini.)
- Valetta (Johann von), Grossmeister von Malta.
Stich von M. Rota. — B. 100.
Copie von Ferando Berteli, 1565. (Als Raletta!)
- Varchi (Benedetto), mit dem Buche an eine Säule gelehnt. Bild im Belvedere.
Stich von L. Vorstermann junior. (Teniers, 88.)
Photographie von Wawra, 243.
- Vecelli (Tiziano), Büste nach rechts.
Stich von L. Vorstermann junior. (Teniers, 52.)
Schwarzkunst von J. Thomas, 1661. (N.)
Stich von C. Pfeiffer. (Für Haas.)
Stich von E. Mandel, nach dem Bilde in Berlin (verkürzt).
Stich von Ag. Carracci, 1587, nach dem Bilde in den Uffizien. — B. 154.
Stich von L. Gruner.
Stich von C. Gregory.
Stich von G. Fusinati. (Galérie de Florence.)
Stich von R. Lochon. (Für Odieuvre.)
Stich von D. Bonavere.
Photographie von Alinari.
Stich von Tavernier. (Für Wicar's Galérie de Florence.)
Stich von P. A. Pazzi.
Stich von A. Romanet. (Galérie du Palais Royal.)
Umriss-Stich von Lasinio figlio. (In Molini.)
Stich von G. Edelinck. — R.-D. 327.
Stich von G. Cipriani. (Büste im Oval.)
Stich von C. T. Riedel. (Büste im Achteck.)
Stich von J. Baron. (Mit Mütze.)
- Vecelli (Tiziano). Im Profil nach links.
Photographie von Laurent nach dem Bilde in Madrid.
Schwarzkunst von Prinz Rupert. (Weigel's Kunst-Katalog, 6112 B.)

Galvanographie von Schöninger und Freymann.

Stich von A. François nach einer Replik bei Mr. Chaux d'Est Ange.

(Vecelli) Tizian, zeichnend; im Hintergrund die Venus von Medici.

Stich von Giov. Bello, 1550.

Stich von Odoardo Fialetti.

(Vecelli) Tizian's Sohn und Wärterin. (?) Bild in der Ermitage.

Stich von Murphy.

Stich von J. Boydell.

Venier (Sebastiano). Brustbild.

Stich von Ferando Bertelli. (N.)

Vesale (Andrea). Bild im Palast Pitti.

Stich von T. Ver Cruys.

Stich von L. Paradisi. (Galerie Pitti.)

Mann in Schwarz, ein Paar Handschuhe haltend. Bild im Palast Pitti.

Stich von G. Bonatti. (Galerie Pitti.)

„L'Homme au Gant.“ Bild im Louvre.

Photographie von Ad. Braun, No. 105, bis.

Mann in Schwarz, den Daumen im Gürtel. Bild im Louvre.

Photographie von Ad. Braun.

Mann, stehend, hinten ein Basrelief. Bild im Palast Pitti.

Stich von V. della Bruna. (Galerie Pitti.)

Stich von J. D. Picchianti.

Mann, sitzend; die Rechte hält ein Papier. Bild im Palast Pitti.

Stich von Trasmundi. (Galerie Pitti.)

Bärtiger Mann; die Rechte am Degengriff, die Linke auf der Basis eines Pilasters ruhend.

Stich von Boutros. (Für Filhol.)

Mann mit Barett, die Linke am Degen, die Rechte mit Handschuhen am Dolch. Bild in der Kasseler Galerie.

Photographie von Nöhring.

Bärtiger Mann „Un Asiatico“. Bild in Madrid.

Stich von M. Esquivel.

Aelterer Mann mit langem Bart und wenig Haar. Kniestück in der Galerie zu Turin.

Stich von Lasinio Figlio. (Galeria di Torino.)

Mann mit Mütze, die Rechte ein grosses Buch offen haltend.

Stich von Muxel nach einem Bilde in der Galerie Leuchtenberg.

Venetianischer Nobile.

Stich von J. Coelemans nach einem Bilde in der Sammlung Boyer d'Agulles.

Venetianer, Hüftbild; die linke Hand mit Spitzenmanchette am Gürtel ruhend.

Radirung von J. G. Bartsch; klein 4°.

Bärtiger männlicher Kopf, von vorn.

Radirung von M. Ellenrieder, 1825.

Mann mit kurzem Bart; im Hut, ziemlich von vorn.

Stich von Henr. Danckerts.

Mann mit Mütze; in der herabhängenden Rechten einen Brief.
Bild in Neapel.

Umriss-Stich von Phil. Morghen. (Museo Borbonico VI, 17.)

Das Teniers'sche Werk enthält noch folgende unbekannte männliche Portraits:

No. 53. von L. Vorstermann junior.

No. 54. von J. Troyen.

No. 55. von J. Troyen.

No. 56.

No. 83.

No. 86.

No. 95.

} *von L. Vorstermann junior.*

Im Catalogue figuré de la Collection Guistiniani, rédigé par Landon, 1812, erscheinen:

pl. 62. Umriss-Stich von E. Lingée: Kniestück eines Procuratore.

pl. 67. Umriss-Stich von Mme. Soyer: Gürtelbild eines Augustiners, angeblich Luther.

pl. 69. Umriss von E. Lingée: Brustbild eines aufblickenden Jünglings.

pl. 70. Umriss von Mme. Soyer: Büste eines bärtigen Mannes, angeblich Calvin.

pl. 71. Umriss von E. Lingée: Büste eines bärtigen Mannes, angeblich Palladio.

Die XII römischen Kaiser. Für Mantua gemalt, fast alle verschollen.

Stiche von A. Schiavone. — B. 1—12.

Stiche von Aeg. Sadeler.

Copien der letzteren in Schabmanier von G. A. Wolfgang.

Copien von L. J. Cathelin. (N.)

Verkleinerte Copien von Cl. Duflos.

Copien von M. Van der Guest, mit latein. und engl. Erklärungen.

Kaiser Tiberius.

Radirung von L. Scaramuccia.

Stiche von B. Ghitto und V. Lefèvre.

Kaiser Otto.

Stich von R. van Voerst.

Kaiser Vespasian.

Schwarzkunst, J. Smith exc.

Bildnisse.

b) Weibliche.

Borgia (Lucretia) mit Mohr.

Stich von Eg. Sadeler.

Anonyme Schwarzkunst, von der Gegenseite.

Anonymer Stich: R. Thompson exc. (Weigel's Kunst-Katalog 6311.)

Stich von Maloeuvre. (Galérie du Palais Royal.)

Cornaro (Katharina) mit dem Rad der h. Katharina. Bild in den Uffizien.

Photographie von Ad. Braun, No. 25.

Photographie von Alinari.

Stich von F. Basan eines Bildes in Dresden. (Für das Galeriewerk.)

Umriss-Stich von A. Sala eines Bildes beim Grafen Martinengo in Brescia.

Dianti (Laura) und Alphonso d'Este, gewöhnlich genannt: „Titien et sa Maitresse“. Bild im Louvre.

Stich von H. Danckerts filius.

Stich von C. van Dalen. (N.)

Stich von Forster.

Stich von Schlotterbeck. (Galerie du Palais Royal.)

Stich von Dague. (Für Filhol.)

Stich von A. Pauli.

Umriss-Stich von C. Normand bei Landon, pl. 13, u. Ann. du Musée XII, 19.

Lithographie von C. E. Leschke.

Photographie der Photographischen Gesellschaft.

Photographie von Ad. Braun, No. 119.

Eleonora von Urbino s. Urbino.

Gondy (Marie Catherine de).

Stich von Cl. Duftos.

Isabella (Kaiserin). Bild in Madrid.

Stich von P. de Jode.

Lithographie von C. Rodriguez. (Galérie de Madrid.)

Isabella von Este, Markgräfin von Mantua. Bild im Belvedere, Wien.

Stich von Van Steen. (Teniers, No. 75.)

Anonymer Stich: P. P. Rubens exc. (Cabinet de Reynst.) (N.)

Stich von J. Krepp. (Für Haas.)

Photographie von Wanra, No. 144.

Stich von L. Vorstermann junior (Teniers, 224), nach einem Palma Vecchio zugeschriebenen Bilde im Belvedere.

Stich desselben von Prenner.

Quirini (Elisabeth).

Stich von Jos. Canale.

Spilimbergo (Irene).

Stich vor Alibrandi. (N.)

Strozzi's (Roberto) Tochter. Bild im Palazzo Strozzi zu Florenz.

Stich von D. Cunego.

Stich von C. Weisbrod, 1771. (Cabinet Choiseul.)

Umriss bei Rosini B. V.

Urbino (Eleonora, Herzogin von). Bild in den Uffizien.

Photographie von Alinari.

Umriss-Stich von Lasinio Figlio. (Für Molini.)

Vecelli (Lavinia), weiss, mit Fächer. Bild in Dresden.

Stich von J. Basan.

Photographie der Photographischen Gesellschaft.

Stich von Hahn. (N.)

Stich von Eichens, nach einem Bilde zu Venedig. (N.)

Dieselbe, eine Fruchtstüßel, Cassette oder das Haupt Johannis emporhebend.

a) *Stich von J. Caspar nach dem Bilde in Berlin.*

Lithographie von Wild, 1841.

Lithographie von W. Meyer.

b) *Stich von F. Guibert. (Galérie du Palais Royal.)*

Stich von J. Heath.

c) *Stich von W. Hollar, 1650. — P. 1511.*

d) *Photographie von Laurent des Bildes in Madrid.*

Lithographie von Le Grand. (Galérie de Madrid.)

Dieselbe, schwanger, mit dem Vater. (Genannt: „Titien et sa Maitresse“.)

Radirung von van Dyck.

Gegenseitige Copie von G. Walch; P. Fürst exc.

Gegenseitige kleinere Copie von A. Pauli, A. Bonenfant exc.

Dieselbe, älter, mit Federfächer. Bild in Dresden.

Stich von J. Basan.

Stich von J. Troyen (Teniers, 91) eines ähnlichen Bildes.

Veneziana (Lucia). Bild in der Akademie zu Venedig.

Stich von G. Zukani. (In Zanotto.)

„La Bella di Tiziano.“ Bild im Palast Pitti.

Photographie von Alinari.

Stich von Guadagnini. (Galerie Pitti.)

Stich von E. Mandel, 1868.

Umriss bei Rosini B. V.

„Flora.“ Bild in den Uffizien.

Photographie von Ad. Braun.

Photographie von Alinari.

Stich von J. Sandrart; „in aedibus Lopez“.

Stich von Prenner. (Als Palma Vecchio.)

Stich von J. Piccini.

Stich von G. Rivera, 1836.

Stich von Kislung, 1837.

Umriss-Stich von Lasinio Figlio. (Für Molini.)

„La Maitresse du Titien“; halbnackt mit Federhut. Bild in der Ermitage.

Umriss-Stich von J. Sanders. (In Labensky.)

Photographie von Röttger.

Stich von C. Schröder eines ähnlichen Bildes in Braunschweig.

Anonymer Stich: F. van den Wyngaerde excudit.

„La Maitresse du Titien“; halbnackt, Perlen im Haar. Bild im Belvedere, Wien.

Photographie von Wanra, No. 142.

Stich von V. Zarlatti, nach einem Bilde bei J. G. de Rubeis.

- Stich von Smith, als „Sophonisbe Regina“.*
Radirung von G. Bartsch; klein 8.
- „La Bella di Tiziano“. Bild von Palma Vecchio im Palazzo Sciarra.
Stich von Ant. Perfetti mit Tizian's Namen.
- Dame mit Boa. Bild (von B. Licinio?) in Dresden.
Lithographie von Hanfstängl.
- Dame in Trauer mit Schleier. Bild (der späteren Schule?) in Dresden.
Stich von Basan.
- Dame mit Vase. Bild (der Schule?) in Dresden.
Stich von S. Pomarede.
Stich von F. Polanzani.
Stich von A. Semler.
Lithographie von Hanfstängl.
Photographie der Photographischen Gesellschaft.
Stich von L. Vorstermann (Teniers, 94); die Dame hält einen Salamander.
Schwarzkunst von P. Schenk; die Dame hält ein Kätzchen.
- Büste einer Frau.
Schwarzkunst von Ch. Corbutt.
- Dame mit gekreuzten Händen.
Schwarzkunst von V. D. Preissler, 1755. (N.)
- Venezianerin mit Halskette.
Schwarzkunst von W. Vaillant. — W. 136.
Schwarzkunst von A. Blooteling.
- Venezianerin mit Federbarett.
Schwarzkunst von W. Vaillant. — W. 137.
- Dame, mit der Linken eine Kette am Busen haltend.
Anonymer Stich. — B. XVI. 99, 4.
- Junge Dame, en face, mit langer Perlenkette. Bild im Belvedere.
Photographie von Wavra, No. 42.
Stich von L. Vorstermann junior. (Teniers, 79.)
- Frau, in der Rechten ein Kreuz, in der Linken ein Buch. Bild in der Kasseler Galerie.
Photographie von Nöhring.
- Die XII Römischen Kaiserinnen.
Stiche von Eg. Sadeler.
Daraus einzeln: Pompeia: Schwarzkunst, J. Smith exc.

XII. Landschaften.

- Oelgemälde im Buckingham Palace, London.
Schwarzkunst von J. Linnell.
- Landschaft mit dem barmherzigen Samariter.
Stich von L. van Uden. — B. 55.

Landschaft mit der heiligen Familie rechts in Ruinen.

Stich von L. van Uden. — B. 54.

Landschaft mit dem kleinen Johannes und dem Lamm im Vordergrund.

Photographie der Zeichnung in den Uffizien, von Ad. Braun, No. 815. Gegenseitige Radirung von V. Lefèvre.

Drei Landschaften mit biblischer Staffage:

- a) die Taufe Christi; b) der wunderbare Fischzug; c) der Gang nach Emaus.
Anonyme Stiche, B. Moncornet excud., 402—413 Mm. hoch (ohne den Schriftrand), 627—643 Mm. breit.

Drei Landschaften, von Lukas van Uden nach Tizian'schen Zeichnungen gestochen:

- a) Bartsch 51: Auf einem Hügel grosse Gebäude in Flammen.
b) Bartsch 52: Jesus vom Versucher auf die Zinne des Tempels geführt.
c) Bartsch 53: Gebirgslandschaft mit einem Trupp Reiter.

Landschaft mit dem heiligen Hieronymus und drei Löwen; der Heilige kniet rechts, beide Hände vor sich hinstreckend.

Anonymer Holzschnitt; 383 Mm. zu 530 Mm.

Landschaft, Stadt an einem See; drei Heilige sind im Begriff, ein Boot zu verlassen.

Facsimile von J. G. Prestel einer Zeichnung im Cabinet Praun.

Landschaft mit der schlafenden Venus; weiter nach rechts zwei Frauen unter einem Baum.

Stich von V. Lefèvre.

Landschaft mit Venus und dem schlafenden Amor; auf einer Brücke Reiter und zwei Wagen.

Stich von B. del Moro, 1562. — B. 27.

Landschaft mit dem Raub der Europa.

Photographie der Zeichnung im Louvre, von Ad. Braun, No. 428.

Stich einer anderen Composition von V. Lefèvre. (Vorn zwei Personen am Ufer, im Fluss der Stier mit Europa.)

Landschaft mit Satyrn, von denen einer auf einen Baum klettert.

Stich von Grimaldi. — B. 44.

Anonyme Copie: N. Valegii formis. (Stengel, II, 406.)

Gegenseitige Copie: J. D. de Rubeis formis; 256 Mm. zu 402 Mm.

Radirung von J. Pène nach einer Zeichnung im Cabinet Jabach.

Landschaft mit der Befreiung Angelica's vom Drachen durch Ruggiero.

Stich von C. Cort, 1563. Im ersten Druck vor Cort's Namen.

Anonymer Stich, unter Weglassung der rechten Hälfte der Landschaft; 207 Mm. zu 153 Mm.

Radirung von Massé nach einer Zeichnung im Cabinet Jabach. — R.-D. 6.

Landschaft, vorn steht ein Krieger mit Lanze bei einem todtten Drachen.

Anonyme Radirung. — B. XVI. 99, 5.

- Gebirgige Landschaft mit einer Mühle, links vorn drei Pilger.
Stich von Et. du Pérac. — (Stengel, II, 1677.)
- Am Bergrücken Dorf mit Mühle, rechts Ausblick auf zwei Städte.
Stich von Dom. Barrière. — R.-D. 183.
- Landschaft, vorn gehen drei Personen in einen Hohlweg hinein:
 Mann, Frau mit Kind auf dem Rücken, und Knabe.
Facsimile einer Zeichnung, von Caylus, No. 142.
Holzschnitt, bezeichnet DNICs. — B. XIII, p. 386.
- Landschaft, zur Erntezeit, vorn vier Personen beim Mahle.
Facsimile von J. G. Prestel einer Zeichnung im Cabinet Praun.
- Landschaft mit fünf Männern im Gespräch.
Stich von Grimaldi. — B. 52.
- Landschaft, ein stehender Mann spricht zu zwei sitzenden.
Stich von Grimaldi. — B. 53.
- Landschaft, in einem Schiffe vier Männer, von denen einer die
 Laute spielt.
Stich von Grimaldi. — B. 54.
- Landschaft mit vier würfelnden Knaben.
Stich von Grimaldi. — B. 55.
- Landschaft mit der Kuhmelkerin.
Holzschnitt von N. Boldrini. — Pass. VI. 242, 96.
Stich von J. B. del Moro. — B. 25.
Facsimile einer Zeichnung, von Caylus.
- Landschaft mit schlafendem Hirten; vorn ein Schwein, eine Ziege
 und zwei Kaninchen.
Anonymer Stich. — B. XVI. 100, 6.
Anonymer Stich: Titianus pinxit; 260 Mm. zu 397 Mm.
Stich von V. Lefèvre.
- Landschaft mit einem Dorfe und einem schlafenden Ziegenhirten
 in der vorderen linken Ecke.
Stich von V. Lefèvre.
Radirung von C. Massé, nach einer Zeichnung im Cabinet Jabach. —
R.-D. 2.
- Landschaft mit Schafherde, Hirt und bellendem Hund.
Stich von M. Rota. — Pass. 135.
- Landschaft mit Schafherde und flötendem Hirt an deren Spitze.
Anonymer Stich. — B. XVI, 100, 7.
Anonyme gegenseitige Copie, G. D. Rossi formis.
Stich von V. Lefèvre.
Facsimile von Caylus einer Zeichnung im Louvre.
- Landschaft, ein Schäfer blickt zu einem sehr strahlenden Himmel
 empor.
Anonymer Stich: Titianus pinxit; 155 Mm. zu 211 Mm.
- Landschaft mit Thurm, Hirten und Hirtin.
Stich von B. del Moro. — B. 26.

Landschaft, ein Schäfer mit seiner Heerde zieht nach links.

Anonymer Stich: Titianus pinxit.

Landschaft, links vorn hinter einem Baum ein Mann mit einem Bündel auf der Schulter, und sein Hund; rechts vorn ein flötender Hirt mit zwei Stieren.

Anonymer Stich: Titianus pinxit; 285 Mm. zu 402 Mm.

Holzschnitt von D. Campagnola.

Landschaft mit altem Manne, der, eine Leier im Arme, sich bei einer Frau gelagert hat.

Anonymer Holzschnitt; 248 Mm. zu 385 Mm.

Landschaft, vorn liegt ein Mann, ein anderer führt ein Pferd an das Ufer des Baches herab.

Anonymer Stich. — B. XVI. 101, 8.

Anonyme gegenseitige Copie; 323 Mm. zu 450 Mm.

Anonyme gegenseitige Radirung; Titianus Pinxit.

Stich von V. Lefèvre.

Radirung von C. Massé nach einer Zeichnung im Cabinet Jabach. —

R.-D. 4.

Anonymer Stich nach derselben: Huart excudit.

Landschaft mit drei Wäscherinnen links in der Ferne am Ufer eines Flusses.

Stich von V. Lefèvre.

Radirung von C. Massé nach einer Zeichnung im Cabinet Jabach. —

R.-D. 7.

Landschaft mit schlafendem Mann.

Stich von M. Kartarus. — B. 26.

Bergige Landschaft; ganz vorn in der Mitte ein Mann und eine Frau in antiker Gewandung.

Anonymer Stich: Titianus pinxit.

Landschaft, rechts vorn liegt ein junger Mann, einen Stab im Arm, neben ihm sein Hund, nur zum Theil sichtbar.

Anonymer Stich; 308 Mm. zu 418 Mm.

Ansicht einer Stadt mit grossem viereckigen Thurm.

Radirung von Caylus nach einer Zeichnung, No. 102.

Stadt von Bäumen umgeben, links hohe Berge.

Photographie von Ad. Braun einer Zeichnung im Louvre, No. 437.

Dorf mit Mühle auf einem Hügel, rechts vorn zwei liegende Männer; von einem nur der Kopf sichtbar.

Photographie von Ad. Braun einer Zeichnung im British Museum.

No. 138.

Felsige Waldpartie; rechts in der Ferne Gebäude.

Photographie einer Zeichnung in der Malcolm'schen Sammlung.

Baumgruppe, im Mittelgrunde rechts eine Stadt, in der Ferne Berge.

Photographie von Ad. Braun einer Zeichnung in den Uffizien, No. 314.

Waldstudie; rechts Ausblick auf ein bewaldetes Gebirgsterrain.

Photographie von Ad. Braun einer Zeichnung in den Uffizien, No. 813.

Landschaft im Charakter Cadore's; vorn zwei Bäume, deren Gipfel über das Blatt hinausragen.

Photographie von A. Braun einer Zeichnung in den Uffizien, No. 816.

Landschaft im Charakter Cadore's; vorn eine schlafende Figur, im Mittelgrund zwei Figuren über eine Brücke gehend, rechts Wäscherinnen am Fluss, und jenseits desselben eine Schafheerde.

Photographie von Ad. Braun einer Zeichnung in der Albertina, No. 284.

Ansicht einer Stadt mit Mühle.

Photographie von Ad. Braun einer Zeichnung in der Albertina, No. 285.

Ansicht einer von einem See umflossenen Stadt; auf dem See Schiffe, Berge umgeben ihn. Vorn zwei Männer mit Lanzen bei einer Ruine.

Photographie von Ad. Braun einer Zeichnung im Königl. Cabinet zu Dresden, No. 63.

Zu vergleichen sind ferner folgende Suiten, von welchen viele Blätter die bisher im Einzelnen verzeichneten Compositionen darstellen:}

Zehn Landschaften nach Zeichnungen im Cabinet Jabach, gestochen von J. Pesne. — cf. Nagler, Künstler-Lex., XI, pag. 155. — R.-D. III, p. 161.

Zwei Landschaften nach Zeichnungen im Cabinet Jabach, gestochen von M. Corneille. — R.-D. VI, p. 308.

Vierzehn Landschaften für dasselbe Cabinet gestochen von C. Massé. — R.-D. VI, p. 256.

24 Blatt Landschaften „Tutianus iuvenit, H. de Neyt. exc.“ Auf jedem Blatt zwei lateinische Hexameter. Durchschnittliche Grösse ohne den Schriftrand: 230 Mm. zu 370 Mm.

6 Blatt, gestochen von N. Loir, A Paris chez Mariette; im Durchschnitt 235 Mm. zu 355 Mm.

5 Suiten von je 6 Blatt: à Paris chez P. Mariette; wahrscheinlich von J. B. M. Fouard in den Jahren 1677—1679 gestochen. Im Durchschnitt 170 Mm. zu 250 Mm.

2 Blatt, „Tutianus inventor, F. van den Wyngaerde fecit et exc.“ 185 Mm. zu 273 Mm.

2 Blatt, „Titien pinxit, Van Merle exc.“ 209 Mm. zu 274 Mm.