

Universitäts- und Landesbibliothek Tirol

Tizian

Leben und Werke

**Crowe, Joseph A.
Cavalcaselle, G. B.**

Leipzig, 1877

Inhaltsverzeichniss

INHALTSVERZEICHNISS

zum II. Band.

ZWÖLFTES CAPITEL.

Seite

Tizian und Pordenone 377—405

(1535—1540)

Tizian's Maler-Praxis um 1535 S. 377. — Auftreten Pordenone's S. 378. — Anstellung desselben im Dogenpalast S. 379. — Einschreiten des Raths der Zehn gegen Tizian S. 380. — Bild der Schlacht bei Spoleto (richtiger „Cadore“) S. 381 ff. — G. Fontana's Kupferstich nach dem Bilde S. 387. — Pferdegruppe daraus S. 388. — Skizze der „Schlacht“ in den Uffizien S. 389. — Leonardo Corona S. 390. — Giorgio Cornaro's Antheil an der Schlacht S. 390. — Sein Bildniss S. 391, 392. — Bildniss des Giov. Savorgnano S. 392. — Bildnisse römischer Kaiser S. 393. — Bildniss des Giovanni Moro in Berlin S. 393, 394. — Einladung zur Reise mit Francesco Maria von Urbino und Tod desselben 1538 S. 395. — Bildniss Soliman's S. 395. — Bildnisse des Dogen Lando S. 395. — Geldverlegenheiten, neapolitanische Pension und Lehen von Medole S. 395, 396. — Angriffe auf Aretin durch Franco von Benevent S. 396, 397. — Davalos Marchese del Vasto in Venedig S. 397, 398. — Porträt des Agostino Lando und des Girolamo Quirini S. 398. — Tod Pordenone's 1538 und Wiedereinsetzung Tizian's in das Mäklerpatent S. 399. — Bildniss Bembo's als Kardinal (Galerie Barberini in Rom) S. 399. — Tobias-Bild für S. Marcelliano in Venedig S. 400. — „Tempelbesuch Maria's“ (Akademie in Venedig) S. 401—405.

DREIZEHNTES CAPITEL.

Tizian's Heimwesen 406—435

(1540—1544)

Tizian's erste Wohnung bei S. Samuele und die zweite in Biri Grande S. 406, 407. — Besuch des Latinisten Priscianese, Schilderung eines Abends bei Tizian (1540) S. 407—409. — Gegensatz der Lebensauffassung Tizian's und Michelangelo's S. 409, 410. — Das Fest „Ferrare Agosto“ S. 410. — Lage und

Schicksale des Hauses in Biri Grande S. 111, 112. — Aretin und der kleine Pomponio S. 413. — Bildnisse des Vincenzo Capello und der Elisabetta Quirini S. 414. — Doppelbildnis des Herzogs Federigo von Mantua und seiner Gemahlin und Tod des Herzogs 1540 S. 414, 415. — Diego de Mendoza und sein Porträt S. 415, 416. — Bild der „Allocution“ des Marchese del Vasto (Madrid) S. 417, 418. — Tizian bei Kaiser Karl dem V. in Mailand 1541 S. 418—420. — Der Club „Academia“ S. 420. — Auftrag für S. Spirito in Isola S. 420. — Carneval von 1542: Aretin's Komödie „Talanta“ S. 421. — Berufung Vasari's nach Venedig (1542) S. 421, 422. — Bildnis der Katharina Cornaro in Florenz S. 422. — Motivbild für den Dogen Lando (1542) S. 423. — Selbstbildnisse des Meisters in Wien, Berlin, Florenz, Madrid, Cobham Hall u. a. S. 424—428. — Kinderporträt für Roberto Strozzi in Florenz S. 429, 430. — Deckengemälde für S. Spirito, jetzt in S. Maria della Salute in Venedig S. 431—434. — Tizian's Geldwirthschaft S. 434, 435.

VIERZEHNTE CAPITEL.

Tizian und die Farnesen 436—473

(1540—1545)

Die Familie Farnese, Ranuccio und die Bilder „des jungen Jesuiten“ in Wien und Berlin S. 436—438. — Papst Paul's des III. Politik, Zusammenkunft mit dem Kaiser in Busseto (1543) S. 439, 440. — Hofstaat des Kardinals Alessandro Farnese S. 441. — Pläne zur Uebersiedlung Tizian's nach Rom, Anerbieten des „Piombo“ S. 441—443. — Die Pfründe von S. Pietro in Colle S. 443. — Bildnis Paul's des III. in Neapel S. 444—446. — Bildnisse des Pier Luigi Farnese und des Kardinals Alessandro S. 446, 447. — Das „Ecce-homo“ in Wien S. 448—451. — „Himmelfahrt Maria's“ in Verona S. 452. — Bemühungen um das Benefiz von Colle (1544) S. 452, 453. — Aretin über Tizian's Kunst S. 454. — Altarbild für Roganzuolo S. 455. — Bildnis der Kaiserin Isabella (1544) S. 456—458. — Die Dialoge des Sperone S. 459. — Bildnis Guidubaldo's von Urbino S. 460. — Bildnis Aretin's 1545 (Florenz) S. 460—462. — Der Hof von Pesaro S. 462. — Aufenthalt Tizian's in Rom 1545 S. 463—468. — Die „Danaë“ in Neapel S. 468—470. — Farnesische Porträts S. 471, 472.

FÜNFZEHNTE CAPITEL.

Tizian's Tochter 474—500

(1545—1547)

Sansovino's Missgeschick beim Bau der Bibliothek von S. Marco S. 474. — Besuch Tizian's in Florenz S. 476. — Heimkehr nach

Venedig 1546 S. 477. — Bildniss des Pier Luigi Farnese S. 477. — Verhandlungen um die Pfründe von Colle 1546 S. 477, 478. — Bildniss des Giovanni de' Medici „delle Bande nere“ (Florenz) S. 478, 479. — Bildnisse Lavinia's in Dresden, Berlin, London S. 479—484. — Die „Salome“ in Madrid S. 484. — Kardinal Alessandro Farnese 1546 S. 485. — Tod des Sebastian del Piombo 1547 S. 486. — Altarbild für Serravalle S. 487—490. — „Venus und Adonis“ (Alnwick) S. 491. — „Christus in Emaus“ (Paris) S. 493, 494. — Die „Venus von Madrid“ und „Venus mit Cupido“ in Florenz S. 495—498. — „Venus mit dem Orgelspieler“ S. 498, 499. — „Ecce-homo“ in Madrid S. 499, 500.

SECHSZEHNTE CAPITEL.

Tizian in Augsburg 501—541

(1548—1551)

Berufung Tizian's zu Kaiser Karl dem V., Auseinandersetzung mit den Farnesen S. 501—504. — Augsburg im Jahre 1548 S. 505, 506. — Persönlichkeit Karl's und Ferdinand's S. 507, 508. — Der deutsche Reichstag 1548 S. 509, 510. — Die Fürsten und Staatsmänner daselbst S. 510—512. — Reiterbild Karl's des V. (Madrid) S. 513. — Bildniss Karl's in München S. 514. — Cesare Vecelli in Augsburg S. 515. — Kurfürst Johann Friedrich von Sachsen und sein Bild in Wien S. 511—516. — Cranach und Tizian S. 516, 517. — Granvella's Bildniss (Besançon) S. 517. — Bildersammlung der Granvella's S. 518, 519. — Bildniss des Crist. Madruzzi (Trient) S. 519. — „Prometheus“ und „Sisyphus“ (Madrid) S. 520. — Bildnisse König Ferdinand's und seiner Kinder S. 521—523. — Heimkehr Tizian's nach Venedig 1549 S. 524. — Bildniss Kaiser Karl's für Ferrante Gonzaga S. 525, 526. — Kupferstich „Untergang Phrao's“ S. 527. — Verlobung Lavinia's mit Cornelio Sarcinelli S. 527. — Kummer über Pompónio, Tod Orsa's S. 527. — Tod Paul's des III. 1549 S. 528. — Tizian nochmals nach Augsburg berufen, Empfang beim Kaiser S. 528—530. — Plan zum Bilde der „Dreieinigkeit“ S. 531. — Karl der V. und Cranach S. 532, 533. — Philipp zum Nachfolger im Reiche ausersehen S. 534. — Erste Bildnisse Philipp's von Spanien (Padua, Madrid) S. 535—539. — Die Pensionen S. 539, 540. — Heimkehr S. 541.

SIEBZEHNTE CAPITEL.

Thätigkeit für Philipp den II. 542—574

(1552—1557)

Tizian's Lebensweise um 1552 S. 542—544. — Bildniss Beccadelli's (Florenz) S. 544. — Die „Königin von Persien“ S. 545. —

Tizian's Landschaften S. 546—548. — „Heilige Margaretha“ in Madrid S. 548. — Gerücht vom Tode Tizian's 1553 S. 550. — Porträt des Dogen M. A. Trevisani (Wien) S. 551. — „Danaë“ in Madrid S. 551—553. — Wiederholung des Bildes in Wien S. 553. — Die „Dreieinigkeit“ (Jüngstes Gericht) S. 555—558. — Die schmerzreiche Jungfrau S. 556—559. — „Venus und Adonis“ (Madrid) S. 559, 560. — Der „Perseus“ und die „Devotion“ S. 559. — Maassregeln gegen Pomponio 1554 S. 561. — Altarbild für Medole S. 561, 562. — Bildniss des Dogen Venier 1555 S. 563. — Motivbild für M. A. Trevisani S. 564. — Motivbild für Antonio Grimani, die sogenannte „Fede“ im Dogenpalast S. 565—567. — Verheirathung Lavinia's 1555 S. 568. — Erlass König Philipp's über Tizian's Pensionen S. 568. — Freskens Schmuck der Markus-Bibliothek, Paolo Veronese S. 569. — „Johannes in der Wüste“ (Venedig) S. 570, 571. — Tod Aretin's 1556 S. 572. — Besuch Pola's in Venedig S. 573. — Brief Tizian's an seinen Sohn Orazio 1557 S. 574. — Aussöhnung mit Pomponio S. 574.

ACHTZEHNTE CAPITEL.

Tizian und Philipp der II. . . . 575—606

(1558—1560)

Der „Tod des heiligen Laurentius“ (Venedig) S. 575—579. — Die „Dornenkrönung Christi“ (Paris) S. 580, 581. — Porträt des M. A. Rezzonico (Mailand) und des Salvaresio (Wien) S. 581, 582. — Die „Lavinia“ in Dresden S. 582. — Tod Kaiser Karl's 1558 S. 583. — „Trauernde Maria“ in Madrid S. 584. — Gnadenäusserung Philipp's S. 585. — Orazio Vecelli's Reise nach Mailand und Mordanfall Leone Aretin's auf ihn 1558 S. 585—587. — Brief Tizian's an König Philipp über verschiedene Bilder-„Poesien“ 1559 S. 588, 589. — Brief über Absendung von „Aktäon“, „Kalisto“ und „Christus im Grabe“ 1559 S. 590—592. — „Diana und Aktäon“ (London) S. 593. — „Diana und Kalisto“ (London) S. 594, 595. — Tizian's Colorit und Paolo Veronese S. 596, 597. — „Kalisto“ in Wien S. 597. — Die „Grablegung“ in Madrid und ihre Wiederholungen S. 598—602. — Allegorie der „Weisheit“ (Markus-Bibliothek) S. 602, 603. — Madonnenbild, Fresko im Dogenpalast S. 604. — Altarbild mit Tizian's Porträt in Cadore S. 604—606.

NEUNZEHNTE CAPITEL.

Tizian's Alters-Stil 607—652

(1560—1566)

Irene von Spilimberg und ihre Schwester, Bildnisse S. 607—609. — Gruppenbild der Familie Cornaro (Alnwick) S. 609,

610. — Plan eines Cyklus von Bildern zum Ruhme Karl's des V. 1560 S. 611. — Die „Anbetung der Könige“ in Madrid S. 613. — Zahlungen aus Genua 1561 S. 614. — Die „heilige Magdalena“ für Philipp den II. und Wiederholungen des Bildes S. 615–617. — Die sogen. „Venus von Pardo“ (Jupiter und Antiope) in Paris S. 618–620. — „Christus in Gethsemane“ (Escorial) S. 620, 621. — „Entführung der Europa“ (Cobham Hall) S. 622, 623. — Korrespondenz Tizian's mit Cadore 1562 S. 623, 624. — Arbeit am „letzten Abendmahl“ 1563 S. 625. — Bilder für Ancona und Ascoli S. 625. — Die Mosaik-Arbeiten an der Markuskirche S. 626–628. — Nikolaus-Bild für S. Sebastiano S. 628. — Der „Hieronymus“ in Mailand und Wiederholungen desselben S. 629, 630. — Die „Venus“ in Petersburg und die Wiederholungen des Bildes S. 630, 631. — Briefwechsel mit dem Herzog von Urbino 1563 S. 632. — Untergegangene Altarbilder in S. Marco und in S. Giov. e Paolo S. 633. — Briefwechsel über das „letzte Abendmahl“ 1564 S. 633–635. — Bericht des Garcia Hernandez an König Philipp über das „Abendmahl“ und den „Laurentius“ 1564 S. 636–638. — Tizian in Brescia S. 638, 639. — Vollendung des „Abendmahls“ und Aufstellung im Escorial, Einspruch Navarrete's S. 639–641. — Der Maler Stefano (Rosa?) S. 642. — Aufenthalt Tizian's in Cadore 1569, Plan zur Ausschmückung der dortigen Kirche S. 643. — „Verklärung Christi“ und „Verkündigung“ für S. Salvatore S. 643–645. — Urtheil Vasari's über diese Bilder S. 645. — „S. Jago di Compostella“ für S. Lio S. 643–646. — „Erziehung des Cupido“ (Pal. Borghese) S. 646, 647. — Privileg zur Herausgabe der Kupferstiche von Cort u. a. nach Tizian's Werken S. 647, 648. — Vasari's zweiter Besuch in Venedig und Bericht über Tizian 1566 S. 648–650. — Allegorien in Madrid S. 650, 651. — Aufnahme Tizian's in die florentinische Akademie 1566 S. 652.

ZWANZIGSTES CAPITEL.

Letzte Werke 653–691
(1566–1576)

Tizian's Steuerverhältnisse und Angabe seines Vermögensbestandes S. 653, 654. — Kunsthandel, Verkehr Tizian's mit Antiquaren S. 654–657. — Jacopo Strada und sein Porträt in Wien S. 657, 658. — Kleine Bilder in Urbino S. 659, 660. — Die *Naturalezza di Spagna* S. 661. — Erneute Anknüpfung mit Kardinal Farnese (1567) S. 661. — Bilder der „heiligen Magdalena“ und der „heiligen Katharina“ S. 662, 663. — Ausmalung der Kirche zu Cadore S. 663, 664. — Brief Tizian's an König Philipp über das Bild des „Laurentius“ 1567 S. 665, 666. —

Der „Laurentius“ im Escorial S. 667. — Die Bilder für Brescia S. 667—669. — Bestimmungen Tizian's über seinen Nachlass S. 669, 670. — Bild des „Zinsgroschen“ für König Philipp (1568) S. 669—671. — Ausstellung von Urkunden für Cadore 1568 S. 672. — Tod Sansovino's 1570 S. 672. — Bildersendungen an König Philipp 1571 S. 672, 673. — Bilder der „Lucretia“ S. 674. — Der Türkenkrieg 1570 und die Schlacht von Lepanto S. 675—677. — Die „Allegorie der Schlacht von Lepanto“ nach Skizzen Coello's S. 677, 678. — „Doronenkrönung Christi“ (München) S. 679, 680. — Hohe Besuche in Tizian's Haus S. 680, 681. — Korrespondenz mit dem Minister Perez 1574 und Verzeichniss unbezahlter Bilder für König Philipp 1574 S. 681—683. — „Adam und Eva“ S. 684. — Letzte Briefe Tizian's an König Philipp im 99. Lebensjahre 1575/76 S. 685, 686. — Die Pest in Venedig S. 687. — Verhandlung Tizian's wegen eines Grabes bei den Frari S. 687, 688. — Das letzte Bild „Pietà“ (Akad. Venedig) S. 688—690. — Tizian's Tod am 27. August 1576, seine Bestattung, Tod Orazio's und Hausfriedensbruch in Biri Grande S. 691.

EINUNDZWANZIGSTES CAPITEL.

Verzeichniss echter Bilder Tizian's, nach den Ländern geordnet	691—703
Verzeichniss unbeglaubigter und unechter Bilder	703—731
Verlorene oder verschollene Bilder	732—736

ZWEIUNDZWANZIGSTES CAPITEL.

Tizian's Verwandte und Schüler	737—748
Francesco Vecelli und seine Werke S. 737—741. — Orazio Vecelli S. 741—743. — Cesare Vecelli S. 743—747. — Tizian-Fabrizio S. 747. — Marco Vecelli S. 748. — Tizianello und Tommaso Vecelli S. 748.	

ANHANG ZUM II. BANDE:

Urkunden aus den Jahren 1537—1576	749—784
Das „Werk Tizian's“, zusammengestellt von C. Ruland	785—827
Index der Bilder Tizian's nach ihren Aufbewahrungsorten	828—832