

Universitäts- und Landesbibliothek Tirol

Tizian

Leben und Werke

**Crowe, Joseph A.
Cavalcaselle, G. B.**

Leipzig, 1877

Inhaltsverzeichniss

INHALTSVERZEICHNISS.

ERSTES CAPITEL.

Seite

Geschichtliche Einleitung 1—21

Venedig als Stadt und Staat im Mittelalter S. 1. — Handelspolitik und Entwicklung der Seemacht S. 2. — Wirkung des Falles von Konstantinopel S. 4. — Einführung der Künste durch Import aus Osten S. 5, 6. — Industrie und Handel S. 6, 7. — Beginn einheimischer Malerei S. 8. — Staats-Kultus des heil. Markus S. 9. — Die Ortslegenden S. 9, 10. — Kirchenverfassung S. 10, 11. — Oeffentliches Leben im XV. Jahrhundert S. 11, 12. — Früheste Freskomalereien S. 13, 14. — Marino Faliero S. 15. — Der Saal des Grossen Rathes S. 16. — Aelteste Künstlerzunft in Venedig S. 17, 18. — Die Bellini S. 19. — Einführung der Oelmalerei und ihre Folgen S. 20, 21.

ZWEITES CAPITEL.

Tizian's Heimath und Herkunft . . . 22—36

(1477—1490)

Geographische und politische Lage des Friaul S. 22, 23. — Tizian's Vorfahren, die Guecelli oder Vecelli S. 23. — Conte und Gregorio Vecelli S. 24, 25. — Land und Volk von Cadore S. 25—29. — Tizian's Geburtshaus S. 29. — Geburtsjahr des Meisters S. 31, 32. — Knabenzeit und Uebersiedlung nach Venedig S. 33, 34. — Kunstunterricht und Erstlinge S. 34—36. — Antonio Rosso S. 35.

DRITTES CAPITEL.

Tizian's Anfänge in Venedig . . . 37—68

(1490—1505)

Eindruck Venedigs S. 37, 38. — Tizian's erste Lehrer S. 39, 40. — Beziehung zu den Bellini S. 41. — Der Rialto und die Merceria S. 42—44. — Anfänge der Thätigkeit Tizian's in

Venedig S. 45, 46. — Kleine Madonna in Wien S. 47. — Einfluss Palma's S. 49. — Madonna mit Heiligen in Wien S. 50. — Der „Schmerzensmann“ von S. Rocco S. 51. — Der „kreuztragende Christus“ daselbst S. 52—54. — „Die heilige und profane Liebe“ im Palast Borghese in Rom S. 54—58. — Politische Lage Venedigs am Beginn des XV. Jahrhunderts S. 59, 60. — Cesare Borgia S. 61, 62. — Die Pesari S. 63. — „Der Bischof Baffo“ und sein Bildniss in Antwerpen S. 63—67. — Kunstcharakter des jungen Tizian S. 67, 68.

VIERTES CAPITEL.

Jugendwerke in Venedig und Padua . . . 69—119

(1505—1510)

Der Fondaco de' Tedeschi, das Kaufhaus der Deutschen S. 69—71. — Brand und Neubau des Hauses 1505—7, S. 71—73. — Einrichtung und Verfassung desselben S. 73—75. — Der malerische Schmuck der Aussenwände S. 75—77. — Thätigkeit Giorgione's und Verhältniss desselben zu Tizian S. 77—81. — Die „Judith“ oder „Justitia“ und der Calza-Bruder S. 77, 78. — Tizian's Bruder Francesco S. 82. — Der Krieg in Cadore 1508, rühmlicher Antheil der Vecelli S. 83—88. — Umschwung der Kunstgesinnung in Venedig, Einfluss Dürer's S. 88—90. — „Madonnenbild mit den beiden Kindern“ und „Madonna mit drei Heiligen“ in Wien S. 90—92. — „Madonna“ in den Uffizien S. 92, 93. — „Madonna mit Brigitta“ in Madrid S. 94. — „Madonna“ in Burleigh House S. 95. — Bildniss des Niccolò Marcello S. 96, des Marco Barbarigo S. 96—98. — Der „Zinsgroschen“ in Dresden S. 99—103. — Der Krieg der Liga von Cambray S. 103—105. — Tizian in Padua S. 106—108. — Alvise Cornaro S. 109. — Der „Triumph des Glaubens“ S. 110. — Arbeiten im Carmine zu Padua S. 111—113. — Fresken in der Scuola del Santo zu Padua, Theilnahme Domenico Campagnola's S. 113—119.

FÜNFTES CAPITEL.

Tizian im Staatsdienst 120—155

(1511—1518)

Kriegsbedrängniss in Cadore S. 120. — Das Fest der Sta. Marina S. 121. — Das „Markus-Bild“ in S. M. della Salute S. 122—124. — Der Hellenismus in Venedig, Aldus Manutius und seine Akademie S. 125—128. — Das Mäkler-Patent am Fondaco S. 128, 129. — Wettkampf mit Giovanni Bellini und Tizian's Erfolg S. 130—137. — Die Malereien für den Saal des Grossen Rathes im Dogenpalast S. 137—141. — Der Hof

zu Mantua S. 142—144. — Herzog Alfonso's Studio S. 145, 146. — Bellini's „Bacchanal“ S. 147. — Verhältniss Tizian's zu Ariost S. 148, 149. — Herzog Alfonso's Kunst-Korrespondenz S. 150—155.

SECHSTES CAPITEL.

Tizian und Alfonso von Este . . . 156—200
(1519—1521)

Das Bildniss Lucrezia Borgia's S. 156—158. — Bildniss Alfonso's (Madrid) S. 159, 160. — Das „Venusfest“ in Madrid S. 160—163. — Bildnisse Ariost's S. 165—170. — „Die drei Lebensalter“ S. 171, 172. — „Die Rast bei Bethlehem“ und das „Noli-me-tangere“ in der National-Galerie zu London S. 173, 174. — Die „Assunta“ in der Akademie zu Venedig S. 177—184. — „Verkündigung“ in Treviso S. 185—187. — Das „Bacchanal“ in Madrid S. 188—192. — Geschäfte für Ferrara S. 192—194. — Die Madonna für Ancona S. 194—196. — Das Altarbild des Heiligen Sebastian für Brescia S. 197, 198. — Aufträge des Jahres 1520 S. 199, 200.

SIEBENTES CAPITEL.

Werke der ersten Jahre nach 1520 . . . 201—229
(1521—1523)

Der Doge Antonio Grimani und seine Bildnisse in Padua, Wien und Venedig S. 201—206. — Altarbild für S. Nazaro e Celso in Brescia S. 206—210. — Plan einer Reise nach Rom 1521 S. 211, 212. — Tizian in Ferrara S. 215. — „Bacchus und Ariadne“ in London S. 213—219. — Laura Dianti S. 220. — „La maitresse du Titien“ im Louvre S. 221—223. — Die „Flora“ der Uffizien S. 224—226. — Die „Venus“ von Darmstadt und ihre Wiederholungen in Dresden und England S. 226—228. — „Venus Anadyomene“ in der Londoner National-Galerie S. 228, 229.

ACHTES CAPITEL.

Tizian und die Gonzaga 230—256
(1523—1527)

Federigo von Mantua und sein Briefwechsel S. 230—233. — Die „Grablegung“ im Louvre S. 234—237. — Bildniss des Jac. Soranzo S. 237. — Die „Madonna von S. Niccolò“ im Vatikan S. 238—242. — Freskobilddes Heiligen Christophorus im Dogenpalast S. 243—245. — Paris Bordone S. 245. — „Taufe Christi“ in der Galerie des Capitols S. 246. — Die Kapelle im Dogenpalast S. 246, 247. — Bildnisse des Dogen

Andrea Gritti S. 247—249. — Bildniss des Tommaso Mosti S. 250. — „Verkündigung“ in der Scuola di S. Rocco S. 251. — Das Altarbild des Hauses Pesaro (Pala Pesaro) in S. Maria de' Frari S. 252—256.

Seite

NEUNTES CAPITEL.

Tizian und Aretin 257—293

(1527—1531)

Aretin's Herkunft und Bedeutung S. 257—262. — Seine Bildnisse S. 263—266. — Tizian's Beziehungen zu Ferrara und Mantua 1529 S. 267. — Altarbild in Zoppé im Friaul S. 268. — Begegnung mit Michelangelo 1529 S. 271. — Der „Tod des Petrus Martyr“ S. 269—276. — Erstes Zusammentreffen mit ~~Karl dem~~ V. S. 277. — „Madonna mit dem Kaninchen“ im Louvre S. 279, 280. — „Rast in Aegypten“ im Louvre und ihre Wiederholungen in London und Liverpool S. 279—281. — Covos und Cornelia S. 282, 283. — Tod der Gattin Tizian's S. 284, 285. — Seine Schwester Orsa S. 285. — Die „Magdalena“ (für Mantua) in Florenz S. 286—288. — Wiederholungen des Bildes S. 288. — „Hieronymus“ im Louvre S. 289. — Die Pfründe in Medole S. 290, 291. — Motivbild für den Dogen Gritti S. 293. — Der Maler „Piacevole“ S. 293.

ZEHNTES CAPITEL.

Tizian und Karl der V. 294—324

(1532—1535)

Karl auf der Höhe seiner Macht 1532 S. 294. — Besuch des Kaisers in Mantua und Kunstraub daselbst S. 293—300. — Bildniss Karl's des V. in Madrid S. 300—304. — Die „Allegorie für Davalos“ im Louvre und Varianten des Bildes S. 305—308. — Die „Allocution“ in Madrid S. 308. — Ippolito de' Medici und sein Porträt S. 308—310. — Das Bild für S. Giov. Elemosinario in Venedig S. 311—313. — Porträts König Franz des I. von Frankreich in Padua und Paris S. 314, 315. — Bildnisse der Isabella von Este S. 315—317. — Die „Venus“ in Florenz S. 319—321. — Die „Bella“ und die sogenannte „Geliebte Tizian's“ S. 322—324.

ELFTES CAPITEL.

Tizian's Stellung um 1535 325—360

(1534—1536)

Beziehungen Tizian's zu Cadore S. 325—327. — Der „Sturm“ S. 326. — Paul der III. Farnese Papst S. 330. — Arbeiten in den Jahren 1534 und 1535 S. 330. — Das Triumvirat Aretin,

	Seite
Sansovino und Tizian S. 331. — Bestellungen für Mantua 1535 S. 333. — Tizian im kaiserlichen Hoflager zu Asti S. 335, 336. — Herzog Ercole der II. von Ferrara S. 337. — Bildnisse des Francesco Maria und der Eleonore von Urbino in Florenz S. 338—342. — Pietro Bembo und sein Porträt S. 343, 344. — Die Cäsaren-Bilder für Mantua S. 344—347. — Die „Verkündigung“ für Murano S. 349. — Urtheile der Zeitgenossen über Tizian S. 350—352. — Tizian und Correggio S. 352—354. — Lotto, Savoldo, Boccaccino S. 355. — Bonifazio, A. Schiavone, Tintoretto, Bassano S. 356—359.	

ANHANG ZUM I. BANDE:

Urkunden aus den Jahren 1519.—1535	361 ff.
--	---------
