

Universitäts- und Landesbibliothek Tirol

Sūria wa-Falastin wa-garbi 'Arabistān ābidāt-i-atīgasy

Cemal Paşa

Berlin, 1918

Tafel 97. Oben: Marathus. Unten: Antiochia

لوحه ۹۷ - يوقاريده: ماراطوس . (المعبد) عنوانيله معروف قيا داخلنده بر عبادتخانه .

بو كوچك عبادتگاه هه الى ۴۸ مترو ابعادنده بولنان وقيا داخلنده اويولش اولان بر محلك اورتمسنددر .
كوچوك بر مصر معبدى شكلسنده اولديني جهته مصرك فنيكه داخلنده اجرا ايتديكي تأثيره اك اني بر مثال ديمكدر .
تفرعاتى ايچون (ره نان) ايله (پرو) نك سالف الذكر اثرلرينك اوننجى و ۲۴۳ نجى صحيفه لرينه مراجعت اولته .

آشاغيده: انطاكيه (آنتيوكيا) .

شهرك خارجنده وقيله كاثن اولان آت ميدانك شيمديكي حاليدير . ايكيوز مترو دن زياده بر طولى حائر اولان
بو انشاتك داخلنده كي صره لرك قسم تختانيلى كورولمكده در .

Tafel 97. Oben: **Marathus**. Felskapelle el Ma'bed. Aufnahme von Dr. K. Wulzinger.
Vgl. dazu van Berchem und Fatio, Voyage en Syrie II 1, Taf. 74.

Dieses kleine Heiligtum liegt inmitten eines in den Fels geschnittenen Bezirkes von 55 : 48 m. Es stellt die Formen eines ägyptischen Tempels im kleinen dar, zugleich ist es das beste Beispiel ägyptischen Einflusses in Phönikien. Für die Einzelformen vgl. Rénan, Mission en Phénicie Pl. 10 und Perrot, Histoire de l'art III S. 243, Fig. 185 ff.

Unten: **Antiochia**. Jetziger Zustand des einstigen Hippodroms außerhalb der Stadt. Reste des Zuschauerraums dieses mehr als 200 m langen Bauwerkes. Die schrägen Mauerklötze sind vermutlich die Unterbauten von Treppen, die zu den jetzt fehlenden Sitzreihen emporführten. Aufnahme von Dr. K. Wulzinger.

