

Universitäts- und Landesbibliothek Tirol

Sūria wa-Falastin wa-garbi 'Arabistān ābidāt-i-atīgasy

Cemal Paşa

Berlin, 1918

Tafel 77. Baalbek. Tempel der Venus

لوحة ۷۷ - بعلبك . (وهنوس) معبدی .

شکلمز ، بومعبدك اك اني محافظه اولمش اولان جبهه سنی ارائه ایتمکده در . معبدك پلانی آت نعلی شکلنده اولوب بونك اوک طرفده باصاماقلر ایله برده رواق موجوددر . بنانك قاعده سی قوس شکلنده بش کیریتی نی حاویدر و بوکیرتیلرک هر برینه تقابل ایتمک اوزره دیوارده برده حجره واردر . یکپاره اولان ستونلر بش وجهلی قاعده لر اوزرینه موضوع و قوره نت نظامنده کدک بش وجهلی باشقلرله مزیندرلر . دیوارلرک داخلأ تزیناتی ایکی قاتدن مرکب حجره لر ایله برده قورنیشدن عبارتدر . سقف قبه شکلنده ایدی .

(وهنوس) معبدی صوک رومادورینک (باروق) دینلن اسلوبنک اک کوزل واک ماهرانه برمالیدر . تقریباً بعد المیلاد ۲۰۰ سنه سنده وجوده کتیرلمش اولوب خرستیانلق زماننده (باربارا) نام عزیزهیه اتخاف اولمش برکلیسا ایدی .

Tafel 77. **Baalbek.** Tempel der Venus. Aufnahme der Kgl. Preußischen Meßbild-anstalt.

Die Tafel zeigt den Tempel von der am besten erhaltenen Rückseite. Der Bau hat eine hufeisenartige Grundrißbildung. Der ihn umgebende Sockel zeigt fünf bogenförmige Einziehungen, welchen in der äußeren Wand fünf Bildnischen entsprechen. Die monolithen Säulen ruhen auf fünfseitigen Basen und sind von fünfseitigen korinthischen Kapitellen gekrönt. Die Wanddekoration im Innern besteht in zweigeschossigen Tabernakeln und einem Hauptgesims. Die Decke war kuppelförmig.

Der Venustempel ist eines der schönsten Beispiele des spätrömischen, sogenannten Barockbaustils. Seine Entstehung fällt etwa in das Jahr 200 n. Chr. In christlicher Zeit diente er als Kapelle der heiligen Barbara.

