

Universitäts- und Landesbibliothek Tirol

Adolf Heinrich Lier

Kallmeyer, Ilse

Innsbruck, 1967

Werkkatalog

Werkkatalog

- 1) "Kind mit Kasperl" +
Blei/Papier
13,3x10,9
r.u.mit Tusche Ad.Lier
um 1835
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.:Sch

- 2) "Henkelvase" +
Blei/Papier
13,3x10,9
r.u.mit Tusche Ad.Lier
um 1835
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.:Sch

- 3) "Jugendbildnis A.Lier" +
Öl/Lwd.
49,5x61
gemalt von der Tante des Künstlers, Emilie Keiler
um 1840-1844
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.:Sch

- 4) "Ein Herrnhuter Bruder" +
Blei/Papier
27,9x22
r.u.A.Lier 29.Oct.1844
das Blatt ist stark stockig
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.:Sch

- 5) "Brunnenhäuschen" +
Blei/Papier
17,3x18,8
unbez.
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.:Sch

- 6) "Hirte mit Hund" +
aquarellierte Bleistiftskizze auf dünnem Zeichenkarton
ovale Reserve auf rechteckigem Grund
13,5x10,2
r.u.schräg Adolph
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.:Sch
Der nach rechts gewendet, auf seinen Stab gestützte Hirt,
schaut in die waldige Schlucht hinab, in der ein Haus zu sehen
ist. Hinter ihm sein Schäferhund und einige Schafe. Über sei-
nem hellbraunen Gewand trägt er einen kobaltblauen Umhang.

- 7) "Der Vater" +
Blei/Papier
28,3x22
unbez.
um 1844-1847
kleiner Stockfleck, oberer Rand bekrizelt, unterer Kragen-
rand mit Tusche nachgezogen, rückw.braune Tuschflecken
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.: Sch
- 8) "Schlafender Hund" +
Blei/Papier
10,8x16,8
in der Mitte: 24.Apr.1849
lks.Spuren des Heraustrennens
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.: Sch
- 9) "Carl Gaa" +
Blei/bräunl.Papier
25,5x21,2
bez.: Carl Gaa, nach d.Natur gez.A.Lier 1849
gefallen im Juny 1849 in Heidelberg
rückw.Skizze eines schlafenden Löwen
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.: Sch
- 10) "Junges Mädchen" +
Blei/Papier
27x21
r.u.München d.23.Sept.1850
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.: Sch
- 11) "Bauernhof im Gebirge" +
Blei/Papier
26x36,1
unbez.
lks.Spuren des Heraustrennens
1850
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.: Sch
- 12) "Bei Bergtesgaden" +
Blei/Papier
23,9x30,8
r.u."b.Bergtesgaden"
am oberen Rand Spuren des Heraustrennens
1850
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.: Sch

- 13) "Ramsau" +
Blei auf bräunl. Papier
24x31
in der Mitte: "Ramsau"
1850
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.: Sch
- 14) "Obersee" +
Blei/Papier
24,1x30,8
r.u. Obersee
1850
am oberen Rand Spuren des Heraustrennens
rückw. flüchtige Skizzen derselben Gegend
Besitzer: Verfasserin
Aufn.: Sch
- 15) "Königssee" +
Blei/Papier
24x31
r.u. Königssee
1850
ein großer Stockfleck
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.: Sch
- 16) "Weg zwischen Tümpeln und Bäumen" +
Blei/Papier
21,7x27
unbez.
kleine Stockflecken
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.: Sch
- 17) "Zaun" +
Blei/Papier
14,1x21,2
unbez.
einem braunen in Pappe gebundenen Skizzenband entnommen
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.: Sch
- 18) "Jäger mit erlegter Gams"
Öl/Malkarton
25x20
r.u. A. Lier
um 1850
Privatbesitz in Bad Nauheim
Aufn.: Besitzer
Auf vorspringender Felsplatte steht ein junger Jäger, der den linken Arm hochhält und mit seinem Hut über den See grüßt. Zwischen ihm und dem hinter ihm sitzenden Hund liegt die erlegte Gams. Hinter dem See teilweise bewaldete, steil aufragende Berge. Die blühenden Alpenrosen sind möglicherweise Zuteilen fremder Hand anlässlich einer Restaurierung.

- 19) "Hochgebirgssee bei Sonnenuntergang" +
Öl/Lwd./H.aufgez.
36x27
r.u.schräggestellt zartrot ALier
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Der bis an den unteren Bildrand vorstoßende Bergsee ist im
Vordergrund rechts von bemoosten Findlingen eingesäumt. Den
Abschluß des Sees bildet ein Steilabhang schwarz-grüner
Fichten. Im Bildhintergrund ragt steil eine in sich geglie-
derte von rechts in hellem Weiß-Rosa angestrahle Bergkette auf.
- 20) "Selbstporträt" +
Öl/Lwd./Pappe aufgez.
41,7x33,7
unbez.
1851 bei Gerlachs in Graupa entstanden
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.:Deutsche Fotothek, Dresden, Nr. 143 744
Lit.:Hans Geller: "Künstler und Werk im Spiegel ihrer Zeit"
Wolfg.Jess-Verlag, Dresden,1956,S.104.Geller setzt das Bild
1849 an.
- 21) "Voralpenlandschaft mit See" +
Öl/Presspappe
41,8x69,8
r.u.braun ALier
um 1850/52
Besitzer:Lier, Herrnhut
Aufn.:Sch
Bildmäßige Studie in schweren dumpfen Farben
Lit.:Hans Geller, s.o., S.105 "Alpenlandschaft"
- 22) "Gebirgslandschaft"
Öl/Lwd.
24x33,5
unbez.
um 1850/52
Standort unbekannt
Lit.:Kat.Weinmüller, 5.12.1962, Nr. 1411, Abb.Tf.128
- 23) "Bauernhof" +
aquarellierte Bleistiftskizze
25,5x34,6
unbez.
1851 oder 1854
stark stockig
Besitzer: Staatl.Graph.Slg., München, Inv.Nr.1923:74
Geschenk der Ludwigs-Galerie (Otto u.H.Nathan,München), 1923
Aufn.:Staatl.Graph.Slg.

24) "Südtiroler Stadtansicht" +
Öl/Lwd.

44,2x54,8

r.u.rot Alier München 1852

rückw.zwei kleine Flickstellen

Besitzer: Lier, Herrnhut

Aufn.:Sch

Im Vordergrund tritt ein Mann, gestützt auf einen Stock, mit einer Kiepe auf dem Rücken, durch eine Öffnung in der Mauer auf den Beschauer zu. Rechts und links von ihm Buschwerk in kräftigem hellen Grün. Hinter ihm der Fluß, an dessen rechtem Ufer zwei Frauen und ein Kind Wäsche waschen, Hinter ihnen ein hohes, weißverputztes Haus. Im Mittelplan über dem Wasser eine Holzbrücke. Eine kahle, in Violett-Tönen gehaltene Bergkette schließt den Hintergrund ab. Aufkommendes Wetter von rechts.

25) "Südtiroler Hof an der Straße"

Öl/Lwd.

53x66

r.u.ALier München 1854

Besitzer: Herr H.Saum, Kulmbach/Ofr.

Aufn.:Besitzer

Im Bildmittelpunkt kommt auf der Straße, von zwei galoppierenden Schimmeln gezogen, ein Fuhrwerk mit grauer Plane heran. Auf dem Kutschbock zwei männliche Gestalten und eine Frau, die einen großen roten Schirm hält.

Rechts vom Gespann ein schwarz-weiß geflecktes, laufendes Mündchen, links davon eine Bäuerin in rotem Rock, Mieder und blauer Schürze mit zwei Kindern. Am linken Wegrand ein Tiroler Haus mit Holzgiebel und Erker. Davor ein weiteres Gebäude. Rechts vorne eine Wasserlache, daneben der Ausgang in den Weinberg mit Kreuzifix.

Gewitterstimmung mit dunklen bewegtn Wolken, die die Bergspitzen am oberen Bildrand vorschauen lassen.

26) "Verona" +

Blei/Papier

unbez.

vgl.Kat.Nr.27

26a) Blei/Papier

bez.Verona

einem Skizzenbuch (13,2x10,2) mit braunem Pappereinband und braunem Rücken entnommen

um 1852/54

Besitzer: Lier, Herrnhut

Aufn.:Sch

27) "In Südtirol"

Öl/Holz

25x34

l.u.ALier

um 1852/54

Standort unbekannt

Aufn.:B

Lit.:Mennacher, Nr. 12

Helbing-Kat., 29.1.1935, Nr.86, Abb.Tf.10

Helbing-Kat., 10.7.1935, Nr.62 m.Abb.

- 28) "Aus dem Burggrafenamt" +
Blei/Papier
25,2x20,5
unbez.
um 1852/54
kleine Stockflecken, gelber Rand
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.:Sch
- 28) "Gewitterstimmung am Staffelsee"
Öl/Lwd.
70x80
r.u.schwarz ALier 1853
Standort unbekannt
Aufn.:B
Lit.:Mennacher, Nr.26
- 30) "Chiemgau-Landschaft"
Öl/Lwd.
16,5x43
r.u.ALier
um 1853/55
Besitzer:Kunsthalle Kiel, Inv.Nr.315
Vermächtnis Geheimrat HEnel
Aufn.:Schleswig-Holstein.Kunstverein
Lit.:Kat.d.Gal.1958
- 31) "Chiemsee"
Öl/Malkarton/Pappe aufgez.
24x44
r.u.rötlich-braun ALier
um 1853-1855
Besitzer: Herr Dr.Berninger, Neuwied/Rhein
Aufn.:Besitzer
Die Wiese am Seeufer in herbstlichem Goldgelb, das von braun-
roten Tönen durchzogen wird. Die Gräser in der linken vorderen
Bildecke in Goldocker und feinsten aufgesetzten Lichtern.
Den See begrenzen bläulich-violett aufsteigende Berge, über
denen sich der diffus waschblaue Himmel spannt. Die Wolken
über der linken Bergpartie sind in gebrochenen Weißtönen
zart grau-blau schattiert.
- 32) "Waldschänke"
Öl/Lwd.
46x39,5
r.u.schwarz ALier München 1853
Standort unbekannt
Aufn.:B
Lit.:Mennacher, Nr.24
Kat."Münchener Malerei von 1850-1880", Ausstellung Gal.Heine-
mann, München 1922, Nr. 212

- 33) "Wandsbursch" +
Öl/Lwd.
28,5x24,7
r.u.rot ALier München 1854
rückw. Stempel der Malerleinwandfabrik Schützmann, München
Privatbesitz, München
Aufn.: B
Lit.: Mennacher, Nr. 196
Weinmüller-Kat., 5.12.1962, Nr. 1412
- 34) "Schloss Fernstein in Tirol"
Öl/Lwd.
44x55
l.u. ALier München 1854
am 9.1.1855 an den Münchner Kunstverein verkauft
Standort unbekannt
Aufn.: B
Lit.: Mennacher, Nr. 43
Fleischmann-Kat., 14.9.1895, Nr. 40
- 35) "Schloß Fernstein" +
Blei auf braunem Zeichenkarton
23,1x30,5
r.u. Schloß Fernstein
1854
am oberen Rand Tusch- und Wasserflecken
Vorlage zu Nr. 34
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.: Sch
- 36) "Tiroler Haus" +
Blei auf Zeichenkarton
27,9x33
unbez.
stockig
rechts Spuren des Heraustrennens
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.: Sch
- 37) "Am Starnbergersee" +
Blei/Papier
16,2x20,7
unbez.
dem Skizzenbuch gleicher Größe, mit braunem Einband und gemustertem Rücken, entnommen. Die Blätter befinden sich in losem Verband.
evtl. Vorlage zu Nr. 38
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.: Sch

- 38) "Am Starnbergersee"
Öl/Lwd.
44x62
l.u.schwarz A.Lier
um 1855/56
Standort unbekannt
Aufn.:B
Lit.:Mennacher, Nr.53
Helbing-Kat., 12.5.1931, Nr.86, Tf.34
- 39) "Kornernte"
Öl/Eichenholz
31x45
l.u.A.Lier München 1856
Besitzer: Gemäldegalerie Mainz, Inv.Nr.834
Aufn.:Gemäldegal.Mainz
Lit.:Mennacher, Nr.88
Thieme-Becker, Bd.23,1929, S.211
- 40) "Flachlandschaft bei aufziehendem Gewitter" +
Aquarell/Papier
16,6x23,6
r.u.hellrot A.Lier
um 1854-1856
Besitzer: Staatl.Graph.Slg.,München, Inv.Nr.39157
Aufn.:Graph.Slg.
Lit.:Mennacher, Nr.93
Kat.Ausstellung "Deutsche Kunst 1775-1875", Kgl.Nat.Gal.,
Berlin 1906, Nr. 2738
- 41) "Erntetag in Oberbayern bei Habach" +
Öl/Lwd.
42x64
l.u.schwarz-braun A.Lier
um 1854/56
Privatbesitz, München
Aufn.:B
Lit.:Mennacher, Nr.94
- 42) "Sommertag"
Öl/Lwd.
95x1,05
l.u.braun A.Lier
um 1854/56
Standort unbekannt
Aufn.:B
Lit.:Mennacher, Nr.98

- 43) "Herannahendes Gewitter"
Öl/Lwd.
82x71
l.u. Alier München 1856
Standort unbekannt
Aufn.: B
Lit.: Mennacher, Nr. 78
Fleischmann-Kat., 29.3.1901, Nr. 39
In einem Brief vom 9.8.1856 schreibt Adolph Lier an seine Mutter, daß er "einen Gewittersturm mit Eichen, und zwischen Wegen, auf denen eine Zigeunerbande mit ihrem Wagen dahinzieht" an den Münchner Kunstverein verkauft habe.
- 44) "Landschaft mit Eiche"
Öl/Lwd.
32x45,5
l.u. Alier 1856
Standort unbekannt
Aufn.: B
Lit.: Mennacher, Nr. 79
- 45) "Tierstudien" +
Blei/Papier
16,2x20,7
unbez.
dem Skizzenbuch gleicher Größe mit braunem Einband und dunkelbraunem Rücken entnommen. Die Blätter befinden sich in losem Verband.
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.: Sch
- 46) "Sommerlandschaft mit Viehherde" +
Öl/Lwd.
105x150
r.u. Alier München
um 1856
Bayer. Privatbesitz
Aufn.: Besitzer
Lit.: Mennacher, Nr. 83
- 47) "Waldwiese mit Bach und Steg" +
getuschte Bleistiftzeichnung auf braunem Papier
28,2x43,3
rückw.l.u. "Umstehende Zeichnung stammt von der Hand meines seligen Mannes, was ich bescheinige - Rosalie Lier"
Besitzer: Staatl. Graph. Slg., München, Inv. Nr. 1919:115
angekauft von der Gal. Ernst Arnold, Dresden
Aufn.: Graph. Slg.
Diese Zeichnung ist vermutlich identisch mit der "Waldlandschaft mit Steg"
aquarellierte Kohlezeichnung
27x42
Helbing-Kat., 20.6.1905, Nr. 199 u. 4.11.1909, Nr. 167

- 48) "Am Chiemsee"
Ol/Karton
19,9x35,4
unbez.
um 1854/56
Besitzer: Staatl. Museum, Schwerin, Inv.Nr.Hz 1323
Aufn.: Museum
Im Vordergrund rechts ein leerer Kahn am schilfbestandenen Ufer. Über die von Reflexen belebte Seefläche gleitet der Blick zur Fraueninsel. Im Hintergrund Berge.
"Vorherrschend sind gedämpfte gebrochene Farbtöne. Die Hauptfarbe bildet ein mit Grün und Braun gemischtes warmes Grau, nur der Himmel und der rechte Vordergrund sind in gebrochenen gelben und blauen Tönen heller gehalten". (frdl. Mitteilung d. Museumsleitung)
- 49) "Heuboot am Chiemseeufer" +
Ol/Karton
32,3x60,5
r.u. braun ALier
um 1854-1856
Bayer. Privatbesitz
Aufn.: Besitzer
Ein mit Heu beladenes Boot, auf dem sich eine männliche und eine weibliche Figur befinden, steuert auf das schilfgesäumte und von Buschwerk bestandene Ufer rechts zu, von dem ihnen ein anderer Kahn entgegenkommt. Der See ist teilweise von blühenden Seerosen bedeckt. Die Begrenzung des Hintergrundes erfolgt durch einen Höhenzug. Über allem ein hoher gewittriger Himmel.
- 50) "Im Gebirge" +
Ol/H.
11,5x10,5
l.u. schwarz-braun A.Lier
Skizze zu Nr. 51
Bayer. Privatbesitz
Aufn.: Besitzer
- 51) "Hochgebirgslandschaft mit Wildbach" +
Ol/Lwd.
49x70
r.u. ALier München 1856
Bayer. Privatbesitz
Aufn.: Besitzer
- 52 a-i) "Deutsche Bäume"
Technik, Material u. Maße unbekannt
l.u. monogr. AL auf dem Stein "Die Eiche"
um 1858 in der Ramsau und in Brannenburg entstanden
Aufn.: Staatl. Graph. Slg., München nach Vorlage des Münchner Bilderbogens 7, Nr. 146, Verlag Braun & Schneider, München, o. J.
Lit.: H. A. Lier in Zschr. f. Bild. Kst., 22. Jhg., Seemann-Verlag, Leipzig, 1887, S. 229 u. S. 269

- 53) "Das Inntal bei Braunau"
Öl/Pappe
18,5x39
unbez.
um 1856/58
Besitzer: Angermuseum, Erfurt, Inv.Nr.7137
Aufn.:Kunsthist.Inst.Leipzig
Lit.:Kat.d.Angermuseums, 1924, Nr.78
" " " " 1961, Nr.159, Abb.28
- 54) "Starnbergersee"
Öl/Papier/Lwd.aufgez.
29x41
rückw.Nachlaßstempel
um 1856/58
Standort unbekannt
Aufn.:Herr A.Kettner, Berlin
Diese Studie wurde schon vor langer Zeit von Herrn Axel Kettner dem Maler zugeschrieben und wurde bei Lange, Berlin, 13.3.1941, Nr.154, Tf.12 mit einer Expertise von Herrn Kettner versteigert. Eingehende Vergleiche vor allem mit der sich in der Städt.Galerie in München befindlichen Ölstudie, haben mich bewogen, mich der Meinung Kettners anzuschließen.
- 55) "Schäfer mit Herde unter Bäumen" +
Öl/Lwd., retoiiliert
39,7x59,7
l.u.schwarz-braun ALier
um 1856-58
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Auf dem von vier mächtigen Bäumen bestandenen Hügel rechts weidet eine Schafherde unter Obhut ihres Hirten, der an dem zweiten Baum von links lehnt. Hinter ihm senkt sich das Terrain, auf dem zwei kleine Gestalten zu bemerken sind. Die Sicht wird auf die im Mittelplan liegende Parkmauer gelenkt. Kräftig satte Farbgebung.
- 56) "Aufziehendes Gewitter"
Öl/Papier/Karton aufgez.
24,5x35,1
rückw.Echtheitsbestätigung von Josef Wenglein
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Lit.:Kat.Stuttg.Kunstkabinett, 19.-21.5.1953, Nr.758
- 57) "Landschaft" +
Öl/Lwd.
25x38
unbez.
um 1856
rückw.mehrere Zollstempel (Düsseldorf, Paris)
Besitzer:Städt.Galerie, München, Inv.Nr.7088, erw.1929
Aufn.:Städt.Gal.
Lit.:Kat."Europ.Landschaftsmalerei des 19.und 20.Jahrhunderts"
Erlangen, Orangerie, 9.11.-14.12.1952, Nr.59

- 58) "Holzfäller" +
Öl/Malpappe
19,5x27
r.u.monogr.AL
um 1856
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Lit.:Mennacher, Nr.75
Weinmüller-Kat., München, 22.6.1960, Nr.986
- 59) "Wasserfall bei Ohlstadt" +
Öl/Pappe
27,2x35,3
r.u.eingeritzt Ohl...(der Rest ist unleserlich)
um 1855-1858
Besitzer: Städt.Galerie, München, Inv.Nr.G 10384
Aufn.:Städt.Gal.
Zwischen groben Blöcken rinnt das Wasser herab. Das Bachbett wird von Laubbäumen gesäumt. Die Farbskala reicht vom fahlen Maignrün bis zum dunklen Braun.
- 60) "Am Staffelsee"
Öl/Lwd.
39x55
r.u.schwarz ALier 1856
Standort unbekannt, vermutlich aber in mitteldeutschem Privatbesitz
Aufn.:Deutsche Fotothek, Dresden
Li.:Lempertz-Kat., Köln, 13.10.1927, Nr.206
Helbing-Kat.5.6.1928, Nr.73
Mennacher, Nr.72
- 61) "Voralpenlandschaft mit Getreidernte"+
Öl/Papier/Lwd.aufgez.
13,5x22
r.u.braun ALier
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Lit.:Mennacher, Nr.87
- 62) "Sommertag am Starnbergersee"
Öl/Lwd.
1,08x1,73
r.u.ALier München 1858
Standort unbekannt
Aufn.:B
Lit.:Helbing-Kat., München, 27.11.1928, Nr.116, Abb.Tf.2
Im Vordergrund bei einem Tümpel an einem Feuer ein sitzender Hirte und eine Frau mit Kind. Daneben eine Kuh, ihr Kalb säugend und zwei Schafe. Rechts ein Feldkreuz. Weiliges Terrain. Von rechts aufziehendes Gewitter.

63) "Ziehende Schafherde I"

Öl/Lwd.

78x1,23

r.u. ALier

Standort unbekannt

Aufn.:B

Lit.:Mennacher, Nr.409 setzt die Entstehungszeit des Bildes auf 1870/71 an.

Helbing-Kat., München, 7.4.1908, Nr.7

64) "Ziehende Schafherde II"

Öl/Lwd.

31x47

l.u.dunkelbraun ALier

Besitzer: Herr H.Reiner, Babenhausen/Schwaben

Aufn.:Besitzer

Es handelt sich um eine veränderte Fassung des vorausgegangenen Bildes. Es fehlt hier der die Herde treibende Hund und die den Weg heraufkommende Gestalt. Statt des hohen gegliederten Gebirgsmassivs wählt Lier im vorliegenden Bild einen relativ flachen Abschluß im Hintergrund.

65) "Starnbergersee mit Erntewagen" +

Öl/Lwd.

26x45,4

r.u.zinnober ALier

Bayer.Privatbesitz

Aufn.:Besitzer

Lit.:Helbing-Kat., München, 12,7,1933,Nr.45 "Ernteam Starnbergersee".

Ein mit einem Braunen und einem Schimmel bespannter Erntewagen auf dem eine nach rechts gewendete weibliche Gestalt hockt, wird von einem peitschenschwingenden Mann rechts davon einen Hang hinaufgetrieben. Drei Figuren vor einem Marterl rechts beobachten den Vorgang. Hinter ihn dehnt sich ein Kornfeld aus. Im Mittelgrund ragt zwischen Bäumen eingebettet ein Kirchturm auf. Der See und die Alpen schließen das Bild ab. Von links zieht eine Wetterfront herauf.

66) "Erntezeit am Starnbergersee" +

Öl/Lwd.

20,4x30

r.u.rostrot ALier

um 1857/58

Besitzer: Bayer.Staatsgem.Slg., München.Depot.Inv.Nr.11 844

Aufn.:Bayer.Staatsgem.Slg.

erworb.1939

Im Vordergrund links ein stehendes Gewässer. Die linke Hand in die Hüfte gestemmt, mit der rechten eine Korngarbe auf dem Kopf festhaltend, nähert sich eine weibliche Gestalt mit einem Kind auf dem Wiesenweg, an dessen Hand vor dem Kornfeld rechts ein Marterl steht. Im Mittelgrund vor dem See spielt sich eine Ernteszene ab. Gebirgsketten schließen den Hintergrund ab. Von rechts zieht eine Wetterfront herauf.

67) "Abenddämmerung mit heimziehender Schafherde"

Öl/Lwd.

67x94

r.u. dunkelbraun ALier

in Nauheimer Privatbesitz

Aufn.: Besitzer

Links eine volle Baumgruppe. In der Mitte wird ein Schäfer von seiner Herde gefolgt. Rechts neben ihm ein Kreuzifix. Abendliche Dämmerung liegt über dem Land, links oben steht schon die Mondsichel. Der Himmel ist in zartem Türkis gegeben und die Wolken werden von der eben untergegangenen Sonne in gelb-orangefarbenen Tönen erhellt.

68) "Oberbayerische Vorgebirgslandschaft"

Öl/Pappe

11x29

r.u. ALier

Besitzer: Herr R. Reiner, Babenhausen/Schwaben

Den Vordergrund links schließt ein Holzzaun ab, hinter dem sich auf leicht welligem Terrain ein Kornfeld erstreckt. Sechs Kornhocken verweisen auf die Erntezeit. Am linken Bildrand steht vor dem nach links ansteigenden Hügel die Kirche und hinter Bäumen sind vereinzelt Häuser erkennbar. Die flache Landschaft, deren rechte Hälfte von Wiesen und Feldern bedeckt ist, schließt im Mittelgrund ein etwas erhöhtes mit Bäumen bestandener Moränenrücken ab. Im Hintergrund erheben sich die Alpen. Die Ansicht verweist in die Gegend von Braunau (Anm. d. Verf.).

69) "Kleine Schäferin mit Herde" +

Öl/Lwd.

28x42,5

l.u. hell ALier

um 1856-1860

Standort unbekannt. Das Bild befand sich im Herbst 1963 in der Galerie Heseler, München, die das Werk aus Frankreich zurückgeholt hat.

Aufn.: B

Vor hoher Baumgruppe eine kleine Hirtin, zu der ein Mutterschaf und ein Lämmchen hochschauen; vor ihr, nach links weidend, die Herde. Rechts ein von einer Holzbarriere begrenztes Kornfeld.

70) "Landschaft am Starnbergersee" +

Öl/Lwd.

42,5x76

l.u. schwarz-braun ALier

um 1857-1859

Besitzer: Bayer. Staatsgem. Slg., München. Depot. Inv. Nr. 9 276

Aufn.: Bayer. Staatsgem. Slg.

Lit.: Kat. d. Neuen Pinakothek, München, 1922, ohne Nummernangabe.

Mennacher, Nr. 149 "Sonnentag am Starnbergersee"

Studie zu Nr. 71

- 71) "Der Starnbergersee bei Pöcking"
Öl/Lwd.
98x1,33
l.u.rot ALier
um 1858
Standort unbekannt
Aufn.: Hanfstaengl-Druck
Lit.: Mennacher, Nr.151
- 72) "Im Voralpenland" +
Blei/Papier
141,x21,2
unbez.
einem Skizzenbuch, 21,2x14,1, entnommen.
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.: Sch
- 73) "Landschaft bei Burghausen" +
Öl/Lwd.
16,5x35,5
r.u.monogr.AL (unleserlich)
um 1857/58
Besitzer: Bayer. Staatsgem. Slg., München. Depot. Inv. Nr. 9 755
Aufn.: Bayer. Staatsgem. Slg.
Lit.: Mennacher, Nr.122
- 74) "Hochzeitszug bei Brannenburg" +
Öl/Lwd.
80x1,10
l.u.ALier München 1857
Das Bild wurde auf der 9. Deutschen Antiquitätenmesse in München, 1964, an Unbekannt verkauft und befand sich im August 1965 in der Galerie Leo Spik in Berlin.
Aufn.: Kunsthandlung Margitta Jahnke, Wiesbaden
Lit.: Mennacher, Nr.133
Otto Baisch in: Deutsches Kunstblatt, II Jhg., Nr.12, Seemann-Verlag, Dresden, 15.3.1883, S.92 ff.
Boetticher, Nr.21
H.A.Lier, a.a.O.
- 75) "Ansitz am See" +
Blei/Papier
21x14
unbez.
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.: Sch

- 76) "Einbäume am Steg" +
Blei/Papier
23,9x30,9
unbez.
am oberen Rand Spuren des Heraustrennens
Besitzer: Lier, Herrnhut,
Aufn.:Sch
- 77) "Krautinsel" +
Blei/Papier
22,6x30,1
r.u.Krautinsel 57
Alier
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
- 78) "Partie bei Salzburg" +
Öl/H.
20,5x31,5
unbez.
um 1858-1861
Auf Bestellung für die Galerie del Vecchio in Leipzig ge-
malt. Notiz von Rosalie Lier. Im Bes.d.Verf.
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Lit.:Mennacher, Nr.155
- 79) "Fronleichnamsprozession"
Öl/Karton/Lwd.aufgez.
27,5x40
rückw.Echtheitsbestätigung von Ad.Alt
um 1858-1861
Wiederholte, veränderte Fassung von Nr.78
Standort unbekannt
Aufn.:B
Lit.:Lepke-Kat., 21.11.1933, Nr.26
Lange-Kat., Berlin, 18.10.1940, Nr.522
Helbing-Kat., München, 27.5.1935, Nr.128
Zwischen dem Kornfeld und dem hohen, steinernen Mal rechts
zieht eine Fronleichnamsprozession heran. Im Hintergrund die
Feste Hohensalzburg.
Lier malte noch eine dritte Fassung, die bei Mennacher, Nr.154
"Hohensalzburg" aufgeführt ist.
- 80) "Der Dachstein in Abendbeleuchtung" +
Öl/Lwd.
63,2x78
r.u.Alier München 1860
rückw.Stempel der Malerleinwandfabrik Schützmann, München.
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Lit.: Mennacher, Nr.166
Boetticher, Nr.9
16.Sonderausstellung i.d.Kgl.Nat.Gal., Berlin, Nachlaßausstellg.
1883, Nr.103

- 81) "Fichte" +
Blei auf braunem dünnem Zeichenkarton
34,2x24,2
r.u. ".....tanne d.26t August 1857"
am rechten Rand Spuren des Heraustrennens. Rückw.eine Blei-
skizze: Landschaft mit Berg
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.:Sch
- 82) "Hintersee" +
Blei/Papier
27,8x23,8
l.u.Hintersee
1857
am rechten Rand Spuren des Heraustrennens
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.:Sch
- 83) "Der Königssee" +
Ol/Lwd.
1,05x91
r.u.rot-braun ALier
1858
Besitzer: Galerie Schöninger, München
Aufn.:Besitzer
Lit.:Mennacher, Nr.156
- 84) "Chiemseehaus" +
Blei/Papier
28x38,6
unbez.
um 1858/60
lks.oben etwas eingerissen
Ränder leicht stockig
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.:Sch
- 85) "Baumstudie" +
Blei auf dünnem Karton
27,1x43,7
unbez.
um 1858/60
Ränder stark stockig
Besitzer: Verf.
Aufn.:Sch
- 86) "Auf dem Hof" +
Blei auf dünnem Zeichenkarton
28,5x30
unbez.
um 1858/60
Besitzer: Verf.
Aufn.:Sch

- 87) "Waldweg" +
Öl/Lwd.
28,3x30,2
r.u. rotbraun monogr.AL.
rückw.Nachlaßstempel
um 1858/60
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Lit.:Mennacher, Nr.109
- 88) "Waldinneres"
Öl/Lwd.
32x40
l.u.ALier
um 1858/60
Besitzer:Staatl.Museen, Schwerin, Inv.Nr.2421
Aufn.:Museum
Lit.:Mennacher, Nr.114
Kat.Ausstellung "Deutsche Kunst 1775-1875", Kgl.Nat.Gal., Berlin
1906, Nr.1071
- 89) "Dorfpartie"
Öl/Malkarton
27x32
l.u.monogr.AL.
um 1858
in Nauheimer Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Lit.:Mennacher, Nr.134
- 90) "Rosalie Lier" +
Blei/Papier
16,8x10,8
unbez.
einem Skizzenbuch (10,8x16,8) entnommen. Grün gemusterter Ein-
band. Die Blätter befinden sich in losem Verband.
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.:Sch
- 91) "Frauenchiemsee"
Öl/Lwd.
45x72
l.u.ALier
um 1858/60
Aufn.:B (Nach Vorlage der Galerie Paffrath, Düsseldorf, in
deren Besitz sich das Werk lange befand)
Lit.:Mennacher, Nr.190
Kat.Slg.Sachs, München, Mai 1914, Nr.146

- 92) "Frauenchiemsee"
Blei/Papier
38,5x61
r.u.Frauenchiemsee
auf Untersatzbogen von Rosalie Lier bestätigt
um 1858/60
Besitzer: Kunstmuseum, Düsseldorf
Aufn.: Landesbildstelle Rheinland, Düsseldorf
Lit.: Otto Baisch, a.a.O.
- 93) "Murnau" +
Blei auf gelbbraunem Papier
29,1x36,8
r.u.Murnau Aug.58
stark stockig, vereinzelte Farbflecken
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.: Sch
- 94) "Am Chiemsee"
Öl/Lwd.
42x69
l.u. A. Lier 1859
Standort unbekannt, vermutlich in mitteldeutschem Privatbesitz
Aufn.: Deutsche Fotothek, Dresden
Lit.: Mennacher, Nr.72
Lempertz-Kat., Köln, 6.7.1929, Nr.117
Helbing-Kat., München, 18.2.1930, Nr.125, Abb.Tf.18
Hans Geller: "150 Jahre deutsche Landschaftsmalerei", Gebr.
Richters Verlagsanstalt, Erfurt, o.J., S.134: "Gebirgssee mit Ge-
witterwolken"
- 95) "Bauernhofidyll" +
Blei u. Sepia/Papier
11,8x19,8
unbez.
um 1859
Marie Lier bemerkt zu dieser Zeichnung: "aus der Brannenbur-
ger Gegend"
am linken Rand Spuren des Heraustrennens
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.: Sch
- 96) "Nach dem Regen" +
Öl/Lwd.
55x68
l.u. A. Lier
Bayer. Privatbesitz
Aufn.: Besitzer
Zu dem von hoher Mauer eingefriedeten Kirchdorf steigt eine
alte Bäuerin die Stufen hinan. Eiserne Grabkreuze und Kruzifixe
stehen gegen den von der Sonne beleuchteten Hintergrund,
vor dem sich ein Regenbogen spannt. Vier scharrende Hühner
sind vorn links neben der Straße zu sehen. Im Hintergrund Häu-
ser mit den typischen oberbayerischen, weit vorstehenden Dach-
traufen.

97) "Lustfahrt auf dem Chiemsee" +

Öl/Papier/Lwd. aufgez.
16,5x25
r.u. braun Alier
um 1860
Bayer. Privatbesitz
Aufn.: Besitzer
Lit.: Mennacher, Nr. 186

98) "Am Chiemsee" +

Öl/Malpapier/Pappe aufgez.
14,8x18
ovale Reserve auf rechteckigem Grund
l.u. schräg dunkelrot Alier
um 1860
Besitzer: Herr Dr. jur. Schoetensack, Starnberg
Aufn.: B

Ein mit vier Personen besetztes Boot landet am schmalen Uferstreif. Der mit brauner Joppe und grünem Hüthen bekleidete sitzende Fischer und die weibliche Gestalt mit rotem Kopftuch und weißer Bluse sind mit dem Einholen des Netzes beschäftigt. In der sich weit nach rechts auswölbenden Bucht brennt vor der unter hohen Laubbäumen stehenden Hütte ein Feuerchen. Blick auf die im Dunst liegende Fraueninsel links im Hintergrund. Hohe bewölkte Sommerluft.

99) "Wäscherin am Bach" +

Öl/Malpapier/Pappe aufgez.
14,8x18
l.u. dunkelrot Alier
ovale Reserve auf rechteckigem Grund
um 1860
Besitzer: Herr Dr. jur. Schoetensack, Starnberg
Aufn.: B

Am Ende eines Steges kniet eine in weißes Kopftuch und weiße Bluse, rotes Wams und blauen Rock gekleidete Frau, um im Bach die Wäsche zu waschen. Hinter ihr steht ein Korb mit Wäsche und ein kleines Kind. Rechts ansteigendes Terrain. Ein riesiger Baum nimmt links ein Drittel der Bildfläche ein. Auf der Steinbrücke kommt ein mit zwei Schimmeln und zwei Füchsen bespanntes Langholzfuhrwerk daher. Im Hintergrund ein hoher spitzer Kirchturm. Flockiger Sommerhimmel.

100) "Partie auf dem Chiemsee"

Öl/Zink
19x21
l.u. schräg Alier
in Nauheimer Privatbesitz
Aufn.: Besitzer

Das untere Bilddrittel nimmt die von einem mit mehreren Personen besetzten Ruderboot und einem Segelboot am linken Bildrand belebte Seefläche ein. Rechts ragen am Ufer hohe Büume auf. Im Hintergrund ein dunkler Streifen Landzone, dahinter das Gebirge. Sommertag mit großen Haufenwolken.

- 101) "Kartoffelernte am Starnbergersee" +
Öl/Lwd.
60x92,8
r.u.dunkelbraun ALier München 1860
rückw.auf der Mittelleiste: "gewonnen bei del Vecchio"
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Lit.:Mennacher, Nr.169
Boetticher, Nr.19
Otto Baisch, a.a.O.
Kat.16.Sonderausstellung, a.a.O.,Nr.142
Prestel-Kat., Frankfurt, 8.2.1929, Nr.115, Abb.Tf.III
Helbing-Kat., München, 18.2.1930, Nr.124, Abb.Tf.7
- 102) "Sommertag"
Öl/Karton
20,3x16,2
r.u.ALier 1860
Standort unbekannt
Aufn.:B
Lit.:Prestel-Kat., Frankfurt, 24.5.1905, Nr.18
Weinmüller-Kat., München, 12.12.1951, Nr.631
- 103) "Sommer am Starnbergersee"
Öl/Lwd.
26,5x32
l.u.braun ALier München 1860
Standort unbekannt
Aufn.:B
Lit.:Mennacher, Nr.189
- 104) "Vor dem Zollhaus"
Öl/Pappe
17x20
l.u.ALier 1861
Standort unbekannt
Aufn.:B
Lit.:Mennacher, Nr.195
Helbing-Kat., München, 23.11.1932, Nr.72, Tf.5
Brief Liers vom 20.10.1856 an seine Mutter: "Ein kleines
Bild habe ich noch untermalt: ein Zollhaus an der tyrolischen
Grenze, wo Handwerksburschen von dem alten grimmigen Zoll-
wächter visitiert werden."
- 105) "An der tyrolischen Grenze" +
Blei/Papier
14,1x21,2
unbez.
um 1856
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.:Sch
einem Skizzenbuch (21,2x14,1) mit braunem Pappeinband und
braunem Rücken entnommen.
Skizze zu Nr.104

- 106) "Auf Frauenwörth" +
Öl/Lwd.
44,5x66,5
r.u.braun ALier
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Vier Gestalten kommen von dem mit einer mächtigen Baumgruppe
bestandene n HÜgel rechts zwischen von einfachem Zaun um-
gebenen Getreidefeld herab. Eine Busch-Baumgruppe am linken
Bildrand verwehrt den Blick auf den See. Im Hintergrund wird
die Breitseite des Klosters mit seinen zwei Fenstern im
Giebel sowie der Zwiebelturm sichtbar. Hohe bewölkte Sommer-
luft.
- 107) "Getreideernte auf Frauenwörth"
Öl/Lwd.
98x149
r.u.dunkelbraun ALier München
um 1860
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
und Hanfstaengl-Druck
Lit.:Mennacher, Nr.193
Lepke-Kat., Berlin, 25.4.1934,Kat.Nr.2074,Nr.37, Abb.Tf.4
- 108) "Frühlingslandschaft mit pflügendem Bauern" +
Öl/H.
15,4x19,3
r.u.schwarz-braun ALier
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Lit.:Mennacher, Nr.172 a; erste Fassung zu den "Vier Jahres-
zeiten".
- 109) "Herbstlandschaft mit Jäger" +
Öl/Karton
16x20
l.u.ALier
um 1860
abgeschrägte Ecken
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Lit.:Mennacher, Nr.172 c, erste Fassung zu den "Vier Jahres-
zeiten".
Helbing-Kat., München, 27,4,1934, Nr.67
- 110) "Sommertag"
Öl/Lwd.
21x34
r.u.ALier München 1860
Standort unbekannt
Aufn.:Frau H.Mennacher
Lit.:Mennacher, Nr.173

111)"Ziehender Schäfer" +

Öl/Lwd.

44,5x63,5

r.u.dunkelbraun ALier
um 1860

Bayer.Privatbesitz

Aufn.:Besitzer

Auf dem breiten, ausgefahrenen, sandigen Weg zieht ein Schäfer mit seiner Herde, unter der sich vier schwarze Schafe befinden bildeinwärts. Vor ihm, auf der Höhe des Weges, fährt ein mit zwei Braunen bespannter Wagen. Rechts davon zwei Gestalten. Der von Laubbäumen bestandene Hang links ist z.T.abgerutscht und aufgerissen.

112)"Motiv bei Bürgeln I" +

Öl/Lwd.

43,2x62,2

l.u.schwarz-braun ALier
1861

retoiiliert

Bayer.Privatbesitz

Aufn.:Besitzer

Studie zu Nr.113

Lit.:Mennacher, Nr,226

113)"Motiv bei Bürgeln II"

Öl/Lwd.

92x116

l.u.rot ALier

Standort unbekannt

Aufn.:Archiv, Museum d.bild.Künste, Leipzig

Lit.:Mennacher, Nr.227

114)"Holzstapelplatz" +

Blei auf grauem Papier

bräunlich laviert

24,9x33,3

r.u.unter dem Rand der Zeichnung Nachlaßstempel
rückw."Waldeingang", Nr.156

Besitzer: Staatl.Graph.Slg., München.Inv.Nr.39 158

Aufn.:Staatl.Graph.Slg.

Lit.:Helbing-Kat., München, 20.2.1908

Kat.Ausstellung "Deutsche Kunst 1775-1875", a.a.O.,Nr.2737

"An einer Sägemühle"

- 115) "Place de la Bastille" +
Blei/Papier
26,3x32,5
bez.i.d.Mitte unten "Place de la Bastille
Paris d.21.Juny 1861"
gelbliche Ränder
am linken Rand Spuren des Heraustrennens
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.:Sch
Lit.:Otto Baisch, a.a.O., S.92
- 116) "Zuave"
Blei/Papier
13,2x14
l.u.1861 (auf dem Photo abgeschnitten)
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.:Sch
- 117) "Gebirgslandschaft mit Steinbrücke" +
Öl/Lwd.
63x77,5
r.u.braun ALier 1862
rentoiliert
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.:Sch
Lit.:Boetticher, Nr.28 "Tiroler Gebirgslandschaft 1862"
62x71
Kat.zur 16.Sonderausstellung, a.a.O., Nr.105
- 118) "Landschaft mit Angler"
Öl/Lwd.
44x70
l.u.ALier München
um 1862
Besitzer: St.Gallen, Museum
Sturzenegger'sche Gemäldesammlung. Das Bild kam zw.
1926 und 1937 in das Museum. Provenienz unbekannt,
Aufn.:Krüsi, St.Gallen
An einem Gebirgsbach steht rechts auf einem Stein ein Angler,
der seine Rute in das Felsblöcke umspringende und umschäumen-
de Wasser hält. Auf erhöhtem Terrain liegt rechts ein Haus,
dessen Schindeldach mit ungleichmäßig großen Steinen bedeckt
ist. Vor und hinter dem Haus stehen zwei große Laubbäume.
Von links oben fällt steil zum Wasser der teilweise bewachse-
ne und mit Tannen bestandene Fels herab, durch den man eine
Bahn für das hölzerne Waal gebrochen hat, das auf Holzpfehlen
die Unebenheiten überwindet. Vorne links steht ein junger,
schmiegsamer Baum. Das Sonnenlicht fällt von rechts ein.

- 119) "An der Floßände in München" +
Öl/Lwd.
102x151
l.u.hellrot ALier 1862
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Lit.:Kat.zur 16.Sonderausstellung, a.a.O.,Nr.104 "Flußbett an
der Isar bei München"
- 120) "Partie an der Isar" +
Blei/Papier
9,5x16,2
unbez.
einem Skizzenbuch (16,2x9,5) mit grau-grünem Einband ent-
nommen.
Skizze zu Nr.121
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.:Sch
- 121) "Partie an der Isar in Abendstimmung"
Öl/Lwd.
103x166
l.u.ALier
1862
Standort unbekannt
Aufn.:B
Lit.:Mennacher, Nr.322
Dieses Werk entstand bereits 1862 und nicht, wie Mennacher
meint, im Jahre 1869. Es wurde für "500 fl." an den Münchner
Kunstverein verkauft", wie Rosalie Lier in einer handschrift-
lichen Notiz vermerkt. Im Bes.d.Verf.
- 122) "Ernte im Alpenvorland" +
lavierte Bleistiftzeichnung auf Malkarton
20,7x32,8
unbez.
um 1863
Ränder teilweise leicht eingerissen
Besitzer: Staatl.Graph.Slg., München,Inv.Nr.1931:83
1931 aus der Slg.d.Hofschauspielers Alois Wohlmut erstanden.
Aufn.:Staatl.Graph.Slg.
Diese Skizze bildet die Vorlage zu dem 1863 entstandenen
"Sommertag auf der Hochebene bei München I" +
Öl/Lwd.
die Maße waren nicht zu ermitteln
l.u.A.Lier München 1863
Besitzer: Hypotheken- und Wechselbank, München

- 123) "Allee bei München" +
Öl/Lwd.
65x136
r.u.braun ALier
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Lit.:Mennacher, Nr.231
Helbing-Kat., München, 20.3.1928, Nr.120
- 124) "Angeschirrt" +
Blei/Papier
10,8x16,8
unbez.
einem Skizzenbuch gleichen Formats entnommen
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.:Sch
Möglicherweise hat Lier diese Skizze im folgenden Bild verwendet, Nr.125
- 125) "Vor einem Bauernhaus in Ismaning" +
Öl/Lwd.
65,2x82,2
l.u.dunkelbraun ALier 1863
rückw.bez."Bauerngehöft", dazu ein ovaler Stempel der Königl. Akademie d.bild.Künste, Dresden
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Lit.:Mennacher, Nr.229 nennt es "Gehöft in Föhring bei München". Es handelt sich jedoch einwandfrei um ein und dasselbe Werk.
Kat.zur 16.Sonderausstellung,a.a.O., Nr.144
Boetticher, Nr.31
Otto Baisch, a.a.O.
- 126) "Am Mühlbach im Tale"
Öl/Lwd.
ohne Maßangaben
r.u.hell ALier 1864
Standort unbekannt
Aufn.:B
Lit.:Mennacher, Nr.237
- 127) "Schleuse vor dem Dorf" +
Öl/H.
19x25
l.u.rostbraun ALier
Besitzer: Bayer, Staatsgem.Slg., München.Depot.Inv.Nr.8017
Aufn.:Bayer.Staatsgem.Slg.
Lit.:Mennacher, Nr. 235

- 128) "Dorfidylle" (Polling)
Öl/Lwd.
49x65
r.u. ALier
Besitzer: Kulturhist. Museum, Magdeburg, erw. 1911
Aufn.: Museum
Lit.: Mennacher, Nr. 522
- 129) "Vieh auf der Weide" +
Öl/Lwd.
54,5x46
r.u. dunkelbraun ALier
1864
rückw. r.u. bez.: "ALier Copie nach Duchardin" und ein Nach-
laßstempel sowie ein Vermerk: "Copie nach Du Jardin, Land-
schaft mit Vieh, 53x43. Eigentum meiner Nichte Frau Pauline
Mennacher, im April 1908. F. Rosalie Lier"
Münchner Privatbesitz
Aufn.: B
Lit.: Mennacher, Nr. 240
- 130) "Marine nach Backhuizen" +
Öl/Lwd.
38x45,5
r.u. dunkelbraun ALier
1864
Münchner Privatbesitz
Aufn.: B
Mennacher, Nr. 238
- 131) "Der Steinbruch bei Paris" +
Öl/Lwd./Pappe aufgez.
28x50
l.u. ALier
1864
r.u. braun Paris (das Nachfolgende ist schlecht leserlich.
Es kann sich um ein L oder aber eine Jahreszahl handeln).
Besitzer: Bayer. Staatsgemslgen., München, Inv. Nr. 8838
Aufn.: Bayer. Staatsgem. Slg.
erw. 1915
Lit.: Mennacher, Nr. 255
Hans Geller: "150 Jahre deutsche Landschaftsmalerei", a.a.O.,
S. 135 m. Abb.
Kat. "Europ. Landschaftsmalerei 19. und 20. Jahrhundert",
a.a.O., Nr. 58

- 132) "Motiv aus Barbizon" +
Öl/Lwd.
50x68
r.u.braun ALier
1864
rückw.auf dem oberen Rahmen von Lier eigenhändig "A.Lier"
signiert. Zwei Nachlaßstempel und ein Schildchen mit der
Beschriftung: "Eigentum meines Neffen Herrn Dr.Theo Mennacher,
15.April 1906, F.Rosalie Lier"
stark gesprungen
Münchner Privatbesitz
Aufn.:B
Lit.:Mennacher, Nr.257
- 133) "Vivret sur Oise" +
Öl/Lwd.
53x43
l.u.rot ALier 1864
Besitzer: Gal.Joh.Weber, München
Aufn.:B
Lit.:Mennacher, Nr.258
Kat.zur 16.Sonderausstellung, a.a.O., Nr.123
Boetticher, Nr.33
Kat."Münchner Malerei 1850-1880" der Gal.Meinenann, München,
1922, Nr.216
- 134) "Blick auf die Isle Adam"
keine Angaben
Standort unbekannt
1864
Aufn.:B
- 135) "Baustudie"
Öl/Lwd./Karton aufgez.
30,5x40
unbez.
rückw.Nachlaßstempel
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
- 136) "Stilleben" +
Öl/Lwd.
retoiiliert
73,8x88,1
r.u.schräg.hellrot ALier
1864
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Lit.:Mennacher, Nr.253

- 137) "Blumenstrauß" +
Öl/Lwd.
40,7x32,2
r.u.rot ALier 1864
rückw.am oberen Rahmen sowie l.u.Nachlaßstempel. In der
Mitte Stempel der Lackfabrik Dupin.
Münchner Privatbesitz
Aufn.:B
Lit.:Mennacher, Nr.248
Kat."Münchner Malerei 1850-1880", a,a,O., Nr.210
- 138) "Stilleben mit Austern" +
Öl/Lwd.
45x55
r.u.braun ALier
1864
Münchner Privatbesitz
Aufn.:B
Lit.:Mennacher, Nr.245
Boetticher, Nr.34
Kat."Münchner Malerei 1850-1880", a.a.O., Nr.217
- 139) "Brombeerranke" +
Blei/Papier
16,2x20,7
unbez.
rückw.Skizze einer Voralpenlandschaft
die Zeichnung stammt aus den Jahren 1844-1849
dem Skizzenbuch gleicher Größe entnommen; die Blätter be-
finden sich in loseem Verband
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.:Sch
- 140) "Jagd stilleben" +
Öl/Lwd.
rentoliert
62x76,1
r.u.schwarz-braun ALier
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Lit.: Helbing-Kat., München., 5.6.1928, Nr.73 a
Lempertz-Kat., Köln, 16.3.1933, Nr.213
Weinmüller-Kat., München, 7.12.1960, Nr.592 (66x80)
- 141) "Normannisches Städtchen"
Öl/Lwd.
57x45
l.u.ALier
1861 oder 1865
Standort unbekannt
Aufn.:B
Lit.:Mennacher, Nr.259

- 142) "Die Scheldemündung bei Antwerpen"
Öl/Lwd.
44x95
r.u. Alier
1865
Standort unbekannt
Abb.einem Katalog der Gal.Joh.Weber, München, entnommen.
- 143) "Leuchtturm bei Dover"
Öl/Lwd.
27x42
l.u. Alier
1865
Standort unbekannt
Aufn.: F
Lit.: Mennacher, Nr.260
Kat.zur II.Jubiläumsausstellung des Kunstvereins München,
18.6.-15.7.1924 "Münchner Malerei 1850-1875", Nr.107
- 144) "Parforcejagd in England"
Öl:Lwd.
26x44
r.u.braun Alier
1865
Standort unbekannt
Aufn.: F
Lit.: Mennacher, Nr.262
- 145) "Windmühle" +
Öl/Papier/Pappe aufgez.
9,1x7,6
l.u.A.Alier
1865
abgeschrägte Ecken
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Auf dem Weg links kommen eine Frau, angetan mit rotem Kopftuch und blauem Rock, und ein Kind heran. Rechts auf der Anhöhe gegen die hohe blau-weiß bewölkte Luft steht die braune Windmühle, an deren Fuß dunkelbraunes Gestrüch und ein kleiner Wassertümpel zu sehen sind. Schmutzig-grünbraune Wiesen leiten zu einem Höhenzug über.
- 146) "Schloß Schwerin in Mecklenburg" +
lavierte Bleistiftzeichnung auf Papier, weiß gehöht
26x32,1
unbez.
1865
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Lit.: Helbing-Kat., München, 16.11.1926, Nr.135

- 147) "Schloß Schwerin in Mecklenburg" +
lavierte Bleistiftzeichnung, weiß gehöht
26x32,1
unbez.
rückw.skizzenhafte Landschaft
1865
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.:Sch
Der mit Bäumen umstandene See ragt bis an den vorderen Bild-
rand vor. Das Schloß selbst liegt versteckt hinter hohen
Bäumen.
- 148) "Königliches Jagdschloß Groß-Graupe bei Pillnitz" +
Öl/Papier/Holz aufgez.
24x30
rückw."Gemalt während eines Aufenthaltes bei seinem Ver-
wandten, dem Kovierförster Heinr.Gerlach und Frau, geb.Keiler,
1865. Zuletzt im Besitz von Frl.Helene Gerlach, Ober Schrei-
berhau im Riesengebirge.Dresden 2.2.23-Arnold Gerlach"
r.u.Alier
Münchner Privatbesitz
Aufn.:F
Lit.:Mennacher, Nr.264
Kat.zur II.Jubiläumsausstellung des Kunstvereins, a.a.O.,
Nr.106
- 149) "Landschaft mit Schafherde" +
Öl/Lwd.
50x69
r.u.dunkelbraun Alier
um 1866
Besitzer: Bayer.Staatsgem.Slg.,München.Depot.Inv.Nr.13040
Aufn.:Bayer.Staatsgem.Slg.
Lit.:Mennacher, Nr.276
- Zu diesem Werk existiert eine Studie:
"Landschaft mit Schafherde" +
Öl/Pappe
23,2x30,8
unbez.
rückw."daß die umstehende Ölskizze von der Hand meines
sel.Mannes A.Lier stammt, bescheinigt hiermit
München den 10.Juli 1893
R.Lier"
Besitzer:Lenbachhaus, München
- 150) "Abend an der Oise I"
Öl/Lwd.
46x100
l.u.rot Alier
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Lit.:Mennacher, Nr.278
Helbing-Kat.,München, 17.6.1933, Nr.84

- 151) "Abend an der Oise II" +
Öl/Lwd.
47,5x77,3
l.u.hell ALier
retoiiliert
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Lit.:Mennacher, Nr.279 gibt die Signatur fälschlich mit r.
u.a.n.
- 152) "Dorfgasse in England im Mondschein"
Öl/Lwd.
59x49
r.u.schwarz ALier
Standort unbekannt
Aufn.:F
Lit.:Mennacher, Nr.283
Boetticher, Nr.44
Eine Notiz von der Hand Rosalie Liers besagt, daß dieses Werk
nachdem es auf der Pariser Ausstellung 1867 so großen Erfolg
errungen hatte, für 1020.- dort einen Liebhaber fand.
- 153) "Selbstbildnis" +
Öl/Lwd.
40,4x32,5
r.u.zinnoberrot ALier 1867
Bayer.Privatbesitz
Lit.:Mennacher, Nr.284 gibt die Farbe der Signatur mit hell-
braun an.
- 154) "Angler an der Kalter bei Pang" +
Öl/Lwd.
51x42
l.u.rot ALier
um 1867/68
Münchner Privatbesitz
Aufn.:B
Lit.:Mennacher, Nr.295 gibt die Farbe der Signatur mit braun
an.
Kat.zur II.Jubiläumsausstellung, a.a.O., Nr.105
- 155) "Waldweg im Herbst bei Kempfenhausen"
Öl/Lwd./Pappe aufgez.
34x43
l.u.dunkelbraun ALier
um 1867
Standort unbekannt
Aufn.:Gal.Nusser, München
Lit.:Mennacher, Nr.274

- 156) "Waldeingang" +
Blei/Papier
24,9x33,3
l.u.A.Lier
Besitzer: Staatl.Graph.Slg.,München, Inv.Nr. 39 158
Aufn.: Staatl.Graph.Slg.
Lit.: Helbing-Kat., München, 20.2.1908
Diese Zeichnung befindet sich auf der Rückseite von Nr. 114
- 157) "Kuhherde unter Eichengruppe"
Öl/Lwd.
55x68
l.u.schwarz Alier
Standort unbekannt
Aufn.: B
Lit.: Kat.zur 16.Sonderausstellung, a.a.O., Nr.78
Mennacher, Nr.273 "Buchengruppe bei Kempfenhausen"
- 158) "Eiche am Waldrand mit pflügendem Bauern"
Öl/Lwd.
56x67
r.u.schwarz Alier
um 1867
Besitzer: Kunsthalle Karlsruhe.Inv.Nr.1574
Aufn.: Kunsthalle
Lit.: Mennacher, Nr.272
Boetticher, Nr.46: "Eichengruppe mit pflügendem Bauern".
Motiv von Kempfenhausen bei Starnberg.
Kat.d.Badischen Kunsthalle, Karlsruhe, 1929, Nr.1442
Zu diesem Bild existiert eine kleine Ölskizze:
"Eiche am Waldrand" +
Papier/H. aufgez.
17,7x22,3
unbez.Ränder z.T.abgestoßen und eingerissen
rückw."Hiermit bestätige ich, daß das umseitige Bildchen ein
Originalwerk des Professors Adolf Lier, München, ist.
Dr.Mennacher"
Das Bildchen befand sich 1964 bei einem Restaurator in
München. Der Standort war leider nicht zu ermitteln.
- 159) "Landschaft mit Pappeln" +
lavierte Bleistiftzeichnung auf Zeichenkarton. Beide Zeich-
nungen befinden sich auf den Innenseite eines Bogens,schräg
gegeneinander versetzt.37,3x29,1. Sie sind unbezeichnet.
- 159a) "Landschaft mit Wasser, Bäumen und Ziehbrunnen" +
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.: Sch

- 160) "Eichen" +
Elei auf hellgrauem Papier, weiß gehöht
37,2x58,1
Die Zeichnung erstreckt sich über die ganze Innenseite eines
in der Mitte gefalteten Bogens von der Größe 37,2x58,1.
unbez.
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.:Sch
- 161) "Im Garten" +
Elei/Papier
teilweise aquarelliert
20,9x13,2
l.u.L und darunter eine Jahreszahl (1868?), deren zweite
Hälfte nicht zu entziffern ist
um 1867/68
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
- 161a) "Parkweg"
Rückseite von Nr.161
r.u.Adolf Lier (auf dem Kopf stehend)
- 162) "Partie an der Elbe bei Pillnitz"
Öl/Lwd.
49x75
unbez.
Studie zu Nr.163
Standort unbekannt
Aufn.:B
Lit.:Mennacher, Nr.265
- 163) "Partie an der Elbe bei Pillnitz"
Öl/Lwd.
100x160
l.u.braun Alier
1868
Standort unbekannt
Aufn.:Sch
Lit.:Mennacher, Nr.285
Boetticher, Nr.48
- 164) "Heimkehr vom Felde"
Öl/Holz
20,5x43,3
l.u.Alier
um 1868
Studie zu den folgenden Werken gleichen Themas
Besitzer:Gal.Paffrath, Düsseldorf
Aufn.:B
Das Werk ist nicht identisch mit Mennacher Nr.299
Rechts und links des ausgefahrenen Weges stehen Wasserlachen.

Eine Bäuerin mit einem Rechen über der linken Schulter schreitet hinter einem mit einem Fuchs und einem Schimmel bespannten, pflugziehenden Gespann her, auf dessen linkem Pferd rittlinks der Knecht sitzt. Davor geht eine weitere Bäuerin, die unter dem linken abgespreizten Arm einen Gegenstand und in der Rechten einen Krug trägt. Zwischen sie und das Ochsendgespann schiebt sich eine Gestalt mit einem Kind an der rechten Hand. Links am Weg steht ein Kreuzifix. Rechts unter den Bäumen liegt ein Hof.

165) "Heimkehr der Landleute am Abend, bei Pang"

Öl/Lwd.

84x172

l.u. ALier

1868

Standort unbekannt

Aufn.:B

Lit.:Mennacher, Nr.300

Boetticher, Nr.133 "Heimkehrende Landleute am Abend"

166) "Bauerntenne - Interieur bei Pang" +

Öl/Lwd.

retoiiliert

34,3x47,3

r.u. hellrot ALier

rückw. auf dem Rahmen Nachlaßstempel

um 1868

Bayer. Privatbesitz

Aufn.:Besitzer

Lit.:Mennacher, Nr.301 gibt die Farbe der Signatur mit braun an

167) "Auf dem Ofen" +

Öl/Lwd.

41x37

l.u. dunkelbraun ALier

um 1868

Münchner Privatbesitz

Aufn.:B

Lit.:Mennacher, Nr.302

168) "Bauernhof mit Kornwagen" +

Öl/Pappe

24,9x31

r.u. braun ALier

rückw. Nachlaßstempel sowie folgender Vermerk: "Geschenk an meinen Neffen Theo. Weihnachten 1906. Rosalie Lier"

um 1868/69

Münchner Privatbesitz

Aufn.:B

Lit.:Mennacher, Nr.330

169) "Erntewagen"

Öl/Lwd.

ohne Maßangaben

l.u. Alier

Standort unbekannt

Aufn.: B

Auf dem Weg steht ein hochbeladener, mit einem Schimmel und einem Braunen bespannter Erntewagen, auf dem eine weibliche Gestalt in Seitenansicht zu sehen ist. Im Kornfeld rechts arbeiten zwei Frauen. Links im Vordergrund kommt eine Bäuerin heran, die ein Bündel auf dem Kopf festhält und in der rechten Hand einen Krug trägt.

170) "Bei der Ernte" +

lavierter Bleistiftzeichnung/Papier

11,3x17

unbez.

einem Skizzenbuch (17x11,3) entnommen, das auf der Innenseite des Umschlages An- und Abfahrzeiten von Städten - Leiden, Haag, Rotterdam - vermerkt, die Lier während einer Reise durch Holland besuchte (s. "Daten zum Leben A.H.Liers").

Besitzer: Lier, Herrnhut

Aufn.: Sch

171) "Ernte"

Öl/Lwd.

21,5x33,5

l.u. rot Alier

um 1868/69

vgl. auch das Farbnegativ

Besitzer: Braith- und Mali Museum, Biberach a.d.RiB. Inv.

Nr. 3707

Aufn.: Museum

Lit.: Mennacher, Nr. 358

172) "Luftstudie" +

Blei/Papier

14,1x21,2

einem Skizzenbuch (21,2x14,1) entnommen

Besitzer: Lier, Herrnhut

Aufn.: Sch

173) "Erntezeit" +

Öl/Lwd.

retouliert

59,5x88

r.u. dunkelbraun

Bayer. Privatbesitz

Aufn.: Besitzer

Im Vordergrund wird ein Kornwagen beladen. Rechts von ihm steht ein Bauer, der mit seiner Gabel in eine am Boden liegende Garbe gestoßen hat, um sie der stapelnden Frau oben

auf dem Wagen anzureichen. Auf dem rechten braunen Pferd sitzt ein kleiner Junge. Auf den Beschauer kommt eine junge Frau zu, die mit beiden Händen eine schwere Garbe auf dem Kopf trägt. An ihrem Rock hält sich rechts ein kleines Kind fest. Hinter dem Wagen erkennt man zwei weitere Gestalten und hinten im Bilde links ein zweites Erntegefährt. Ein Kirchturm ist noch eben erkennbar. Zwei Drittel des Bildes nimmt der von der scheidenden Sonne in goldenes Licht getauchte Himmel ein. Von links zieht der Abend herauf.

174) "Mondscheinlandschaft"

Öl/Lwd.

24x47

r.u. schwarz ALier

um 1868/69

Standort unbekannt

Aufn.:B

Lit.:Mennacher, Nr.316 "Am Weiher bei Pang I"

Studie zu Nr.175

175) "Mondscheinlandschaft"

Öl/Lwd.

46x100

l.u. ALier

um 1868/69

Standort unbekannt

Aufn.:B

Lit.:Mennacher, Nr.317 "Am Weiher bei Pang II"

176) "Abendlandschaft"

Öl/Holz

20,6x50

r.u. dunkelbraun ALier

um 1868/69

Besitzer: Herzog v. Oldenburg

Seit 1883 durch Ankauf auf der Intern.Kunstaussstellung in München im Besitz des großherzogl.Hauses

Aufn.:Dr.W.Pistor, Eutin

In dem von Buschwerk umgebenem Gewässer links liegt ein halbversunkener Kahn. Vier Enten schwimmen auf dem Wasser und weitere fünf fliegen nach rechts über eine runde Schilfhütte hinaus in den Abendhimmel.

177) "Landschaft in Abendstimmung"

ohne Angaben

Standort unbekannt

Aufn.:B nach einem Photo der Vorbilderslg.d.Bayer.Staatsgem. Slg., München, Nr.69

Am schilfbestandenem Ufer, an dessen rechtem Rand vier Weiden Strauchwerk und eine aus Schilflaub errichtete Hütte steht, landet ein Kahn, in dem ein sich vorbeugender Fischer (Jäger?) sitzt. Fünf Enten fliegen nach links ab. Im Wasser vorne links stecken ein gedrungener und rechts neben ihm ein schlanker Pfahl.

Der Vergleich mit den Nummern 174 und 175 zeigt große Ähnlichkeit sowohl in der Wahl des Vorwurfs als auch der Komposition.

178)"Morgennebel"

Öl/Lwd

22x44

r.u. Alier 1868

Standort unbekannt

Aufn.:F

Lit.:Kat.zur II.Jubiläumsausstellung, a.a.O.,Nr.108

179)"Herbstmorgen bei Rosenheim"

Öl/Lwd.

46x100

r.u.schwarz Alier

um 1868/69

Standort unbekannt

Aufn.:B

Lit.:Mennacher, Nr.315

Helbing-Kat., München, 10.7.1931,Nr.70 "Kartoffelernte"

" " " 29.1.1932,Nr.78

180)"Herbstmorgen bei Rosenheim"

Öl/Lwd.

45x102

lu. Alier

Standort unbekannt

Aufn.:B nach einer Vorlage der Vorbilderslg.d.Bayer.Staatsgem.Slg., München

Das Werk weist, bis auf einige Abänderungen in der Staffage, sowohl im Thema als auch der Komposition ganz auf das vorangegangene Werk hin. Die Bäuerin läßt in diesem Bild den rechten Arm gerade herabhängen. Neben dem Schubkarren sitzt links ein kleiner, schwarzer, nach rechts gewendeter Hund.

181)"An der Mühle"

Öl/Lwd.

36x41

r.u.braun Alier

Besitzer:Braith- und Mali-Museum, Biberbach a.d.Riß,Inv.Nr. 3774

Aufn.:Museum

Lit.:Lepke-Kat.2081, Berlin, 24,10,1934, Nr.48

Lepke-Kat., 21.6.1935, Nr.80

Das Werk ist vielleicht identisch mit der "Wassermühle in Aising in Oberbayern", Kat.zur 16.Sonderausstellung, a.a.O., Nr.12.Mennacher,Nr.518 setzt dieses Werk um 1878/79 an. Der flächig gemalte Himmel, das satte und etwas kompakte Braun des Baumschlages, der breite, häufig absetzende Pinselstrich, das helle Graugrün im Laubwerk des Busches und nicht zuletzt die Art der Signatur weisen in diese von mir vorgeschlagene chronologische Einordnung, wenn nicht noch früher. Vgl.d.Farbnegativ.

182) "Schleuse" +

Öl/Lwd.

55,3x68,4

r.u.schwarz Alier

rentoiliert

um 1868/69

Bayer.Privatbesitz

Aufn.:Besitzer

Lit.:das Werk ist vermutlich identisch mit Mennacher,Nr.318

"Schleuse im Englischen Garten"

Fleischmann-Kat., München, Nr.81

Kat.zur 16.Sonderausstellung, a.a.O., Nr.109

Das ganze Bild wird erfüllt von dem hohen Baumbestand, durch den von links das helle Sonnenlicht einfällt. Vor einem hohen Zaun sitzen auf einer Bank zwei Gestalten und vor ihnen steht eine dritte. Hinter den Bäumen links liegt versteckt ein Gebäudekomplex. Auf der Holzbrücke rechts stehen zwei Gestalten in Rückenansicht und schauen hinab in den Bach, der über das linke, an Ketten herabgelassene Wehr herabfließt.

183) "Am Wasser" +

lavierte Bleistiftzeichnung/Papier

26x36

unbez.

Besitzer:Lier, Herrnhut

Aufn.:Sch

184) "Die Rodenstock'sche Fabrik in München"

Öl/Holz

20x26,5

r.u.monogr.AL.

rückw."Rodenstock'sche Fabrik an der Dreimühlenstraße"

um 1869/70

erw.1939

Besitzer:Städt.Kunstsammlung, Görlitz, Inv.Nr.161/39

Aufn.: Wolff, Görlitz

Lit.:Mennacher, Nr.321

Helbing-Kat., München, 28,4,1917, Nr.67

Kat."Münchner Malerei 1870-1890", Mod.Gal.Thannhauser,München

Jan./Febr.1918, Nr.55

Siegfried Asche: "Malerei und Graphik der Oberlausitz" in:

Neue Veröffentlichungen 1, Görlitz 1940, S.93

E.H.Lemper: "Deutsche Malerei vom ausgehenden 18.Jahrhundert bis zur Gegenwart", Führer und Katalog der Gemäldesammlung, Görlitz, N.F.5,1956,Nr.47,Abb.S.62

Kat."Deutsche Landschaftsmalerei 1800-1914", Nat.Gal.Berlin-Ost, 14.9.-31.10.1957, Nr.194

- 185) "Landschaft bei Dachau" +
Öl/Lwd.
21,5x33,5
unbez.
Besitzer: Bayer. Staatsgem. Slg., München. Inv. Nr. 9087
erw. 1922
z. Zt. als Leihgabe im Regensburger Museum
Aufn.: Bayer. Staatsgem. Slg.
Studie zu Nr. 186
- 186) "Landschaft bei Dachau"
keine Angaben
l. u. ALier
Standort unbekannt
Aufn.: B nach einer ausgeschnittenen Katalogabbildung ohne
jeglichen Vermerk. Vorbildersammlung d. Bayer. Staatsgem. Slg.
- 187) "Schafherde in Landschaft"
Öl/Lwd.
36x72
lu. ALier
um 1868-70
Bayer. Privatbesitz
Aufn.: Besitzer
Lit.: Lange-Kat., Berlin, 12.5.1942, Nr. 269 "Schafwiese", Abb.
Tf. 35
- 188) "Bach mit Steg in Etzenhausen" +
Öl/Lwd.
83,3x69
lu. dunkelrot-braun ALier
um 1869
Bayer. Privatbesitz
Aufn.: Besitzer
Lit.: Mennacher, Nr. 334
Kat. zur 16. Sonderausstellung, a. a. O., Nr. 80
Helbing-Kat., München, 20.5.1932, Nr. 100, Abb. Tf. 5 "Erntezeit"
Helbing-Kat., München, 27.5.1933, Nr. 60 m. Abb.
Helbing-Kat., München, 28.1.1934, Nr. 97 m. Abb.
- 189) "Motiv aus Etzenhausen bei Dachau"
Öl/Lwd.
55x67
r. u. monogr. AL.
Standort unbekannt
Aufn.: B
Lit.: Mennacher, Nr. 333

190) "Moorlandschaft bei Mondschein"

Öl/Lwd.

40x102

l.u.dunkelbraun ALier

Standort unbekannt

ehem. im Besitz einer Münchner Kunsthandlung, die die Abbildung auch liebenswürdigerweise zur Verfügung stellte.

Ein Bauer, der seine Kuh an der Leine führt, wendet sich eben vom Wasser ab, um sich der alten halbverfallenen Moorkate zuzuwenden. Weidengestrüpp und Schilf säumt das Ufer. Der Mond wirft in breiter Bahn sein Licht über das Gewässer.

191) "Mondnacht am Chiemsee"

Die Aufnahme besorte Herr Photograph Schmorrd, Herrnhut, nach einer Hanfstaengl-Reproduktion (11,1x25).

Die Beschreibung ist mit Mennacher, Nr.348 identisch.

192) "Mondnacht am Chiemsee"

Öl/Lwd.

47x102

l.u.braun ALier

um 1869/70

Die Aufnahme verdanke ich Frau H.Mennacher, in deren Besitz sich das Bild lange befand.

Lit.: Mennacher, Nr.347

193) "Gewitter im Gebirgstal" +

Öl/Lwd.

72x84

r.u.dunkelbraun ALier 69

Leihgabe d.Bayer.Staatsgem.Slg., München, Inv.Nr. 11 821, an das Bayer.Ministerium f.Unterricht und Kultus, München.

Aufn.: Bayer.Staatsgem.Slg.

Lit.: Mennacher, Nr.350

Kat.zur II.Jubiläumsausstellung, a.a.O., Nr.109

194) "Weidegrund am Wasser" +

Öl/Lwd.

34x66

l.u.braun ALier

u. 1869/70

Studie zu Nr.195

Besitzer: Nat.Gal., Berlin-Dahlem, wo das Werk auch unter dem Titel "Sommertag in den Weiden" bekannt ist.

Aufn.: Bildarchiv Marburg, Nr.191927

Lit.: Mennacher, Nr.355

Thieme-Becker unter "Adolf Lier"

- 195) "Herbstlandschaft mit Herde"
Öl/Lwd.
101x164
r.u. schwarz ALier
um 1869/70
Standort unbekannt
Aufn.:B
Lit.:Mennacher, Nr.357
- 196) "Heimkehr von der Ernte"
Öl/Holz
17,5x40
r.u. ALier
um 1868-70
Besitzer:Kunsthalle Bremen, Inv.Nr.199.Vermächtnis General-
konsul E.Eulenkamp, Bremen, 1897
Aufn.:Stickelmann, Bremen
Lit.:Mennacher, Nr.360
- 197) "Fluß und Ebene am Abend" +
Öl/Lwd.
27,5x52,2
l.u. rot ALier
um 1869/70
Besitzer:Nat.Gal.Berlin-Dahlem.Depot Orangerie.Ehem.Slg.
Freund,Verz.22
Aufn.:Nat.Gal.
Lit.:Mennacher, Nr.496
Ein ausgefahrener, beiderseits von Büschen bestandener Weg
schlängelt sich vom vorderen Bildrand in gegensätzlicher
Bewegung von dem breiten seichten Gewässer in leichtem Links-
schwung durch das Weidegelände zu dem Kirchdorf im Mittel-
grund links. Eine kleine, kaum erkennbare Gestalt auf dem Weg
ist zur Kennzeichnung des Räumlichen in die Landschaft ge-
setzt. Hohe Bäume im Mittelgrund stoßen vereinzelt in die
Helligkeit hinein, die durch die verdeckte Sonne hervorge-
rufen wird, die goldgelb im Hintergrund ein Kornfeld auf-
scheinen läßt. Wellige Höhenzüge schließen das Bild ab.
(Das viel zu dunkle Photo gibt einen falschen Eindruck die-
ser zauberhaften Spätnachmittagsstimmung.)
- 198) "Frühlingsmorgen im Walde"
Die Aufnahme besorgte Herr Photograph Schmorrd, Herrnhut,
nach einer Hanfstaengl-Reproduktion (22x18,1)
Standort unbekannt
Lit.:Mennacher, Nr.367 kannte ebenfalls nur die Reproduktion.
- 199) "Kanal bei Schleißheim" +
Blei/Papier
14,1x21,2
unbez.
Besitzer:Verf.
Aufn.:Sch

200) "Kanal bei Schleißheim in Abendstimmung"

Öl/Lwd.

37x59

Signatur war nicht zu ermitteln

um 1868

Standort unbekannt

Aufn.:B

Vorausschickend ist zu diesen Kanallandschaften zu sagen, daß die Besitzverhältnisse (s.auch Mennacher, Werkkatalog) nicht klar sind und die Maßangaben höchst ungenau. Da ich aus eigener Anschauung nur die Bautzener Fassung kenne, ist es äußerst schwierig, auf Grund des unzulänglichen Bildmaterials endgültig mein Urteil über dieses Bild zu fällen.

Nach der Beschreibung von Mennacher, Nr.286 müßte es sich dann bei dieser Abbildung um die "schlechte Kopie in ungefährer Größe 30x40" nach der ersten von 1868 datierten Fassung 1,15x1,66 handeln. Das Bild befand sich lange in der Gal.Paffrath, Düsseldorf.

201) "Kanal bei Schleißheim"

Öl/Lwd.

58x95

r.u. ALier

um 1868-70

Standort unbekannt

Aufn.:B

Lit.:Wertheim-Kat.12.11.1929, Nr.48, Abb.Tf.26

Dieses Bild ist bei Mennacher nicht aufgeführt. Soweit erkennbar, lehnt eine männliche Gestalt über den hohen Holzzaun links, um sich mit einer zweiten Person zu unterhalten. Am linken Ufer liegt ein flacher Kahn, in dem sich ein Junge oder ein Mann mit einer Angelrute (?) zu schaffen macht. Die mähenden Bauern auf dem Felde rechts fehlen.

202) "Am Kanal" +

Öl/Lwd.

122x171

l.u.rot-braun ALier

um 1870

Besitzer:Stadtmuseum Bautzen.Inv.Nr.R 17878. Aus der Schenkung Kommerzienrat Otto Weizang, Bautzen, 1912

Aufn.:Museum

Lit.:Mennacher, Nr.378 gibt die Maße mit 116x165 an, ebenso der Auktionskatalog Fahrig bei E.A.Fleischmann, München, 8.3.1888,Nr.42,Abb.Tf.29. Auch heißt es hier "Dorflandschaft in Mittagstimmung".

Kat."Deutsche Landschaftsmalerei 1800-1914", Nat.Gal.Berlin-Ost,14.9.-31.10.1957, Nr.195 übernimmt dieselben Ungenauigkeiten.

203) "Mondnacht am Chiemsee"

Öl/Lwd.

76,5x135

l.u. Alter und noch einmal r.u. monogr. AL.
um 1870

Bayer. Privatbesitz

Aufn.: Besitzer

Lit.: Mennacher, Nr. 380

204) "Voralpenlandschaft"

Öl/Holz

14,5x22,5

unbez.

Besitzer: Städt. Kunstsammlungen, Görlitz. Inv. Nr. 56/61/183/12

Aufn.: Wolff, Görlitz

Lit.: E. H. Lemper: "Deutsche Malerei vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart", a. a. O., Nr. 48

205) "Nach dem Kampf"

Öl/Eichenholz

21,5x36,5

l.u. rotbraun Alter 1870

Besitzer: Augustiner Museum, Freiburg/Br. Inv. Nr. 5754 B

Aufn.: Weber, Freiburg

Lit.: Mennacher, Nr. 385

206) "Morgenstimmung"

Öl/Eichenholz

21x37

l.u. rotbraun Alter 1870

Besitzer: Augustiner Museum, Freiburg/Br.

Aufn.: Weber, Freiburg

Lit.: Mennacher, Nr. 383

Nach einer Notiz Rosalie Liers wurden Nr. 205 und 206 im Jahre 1871 unter dem Titel "Krieg und Frieden" für 900,- verkauft.

Mäße, Art und Farbe der Signatur, Material und schließlich die Malweise lassen die Annahme, daß es sich um Pendants handelt, durchaus zu.

207) "Bei Rosenheim" +

Öl/Eichenholz

28,4x49,9

r.u. braun Alter

um 1870

Bayer. Privatbesitz

Aufn.: Besitzer

Lit.: Mennacher, Nr. 384

Helbing-Kat., München, 30.6.1932, Nr. 229

- 208) "Kartoffelernte"
Öl/Lwd.
45,5x98
r.u. Alier
um 1870
Studie zu Nr.209
Besitzer: Städel'sches Kunstinstitut, Frankfurt/M. Arch. Nr. 1290
Aufn.: Bildarchiv Marburg, Nr. 84 960
Lit.: Mennacher, Nr. 389
Thieme-Becker unter "Adolf Lier"
Verzeichnis d. Gemäldesammlung d. Städel'schen Kunstinstituts,
1890, Nr. 532
Fleischmann-Kat., München, 14.9.1895, Nr. 39
- 209) "Kartoffelernte" +
Öl/Lwd.
102x169
r.u. braun Alier
um 1871
Besitzer: von der Heydt-Museum, Wuppertal-Elberfeld
Aufn.: Foto-Studio Abel-Menne, Wuppertal-E.
Lit.: Mennacher, Nr. 390
Thieme-Becker unter "Adolf Lier"
Bruno Meyer in: Zschr. f. Bild. Kunst, 6. Bd., Seemann-Verlag,
Leipzig, 1871, S. 177
Carl v. Lützow in: Zschr. f. Bild. Kunst, 7. Bd., 1872, S. 291
Kat. Städt. Museum, Elberfeld 1919, Nr. 97 "Sommerlandschaft"
- 210) "Kartoffelernte"
Öl/Lwd.
100x165
l.u. hell Alier
um 1871
zweite Fassung zu Nr. 209
Aufn.: B nach Vorlage der Gal. Paffrath, Düsseldorf, in deren
Besitz das Bild sich lange befand
Lit.: Mennacher, Nr. 391
- 211) "Morgenstimmung bei Seefeld" +
Öl/Lwd.
58x79
l.u. dunkelbraun Alier
um 1870/71
Besitzer: Nat. Gal. Berlin-Dahlem. Inv. Nr. 758
erw. 1883
Aufn.: Bildarchiv Foto Marburg, Nr. 98420
Lit.: Mennacher, Nr. 397
Thieme-Becker unter "Adolf Lier"
Kat. d. Nat. Gal. Berlin 1908 m. Abb. 1912, 1923, 1928, 1934

- 212) "Große Baumlandschaft mit Schafherde" +
lavierte Bleistiftzeichnung/Papier
11,5x18,5
einen Skizzenbuch (18,5x11,5) entnommen
unten bez. "Vorstudie zu großer Baumlandschaft mit Schafherde"
um 1870/71
Studie zu Nr.213
Besitzer:Lier, Herrnhut
Aufn.:Sch
Auf dem Blatt befindet sich am rechten Rand eine weitere
Zeichnung (Wiesengang mit Bach und Anglern).
- 213) "Landstraße mit Meierhof in Seefeld"
Öl/Lwd.
59,5x81
l.u.A.Lier
um 1871
Einer Notiz Rosalie Liers zufolge, wurde dieses Werk "Seefeld"
1871 an das Kunsthaus Lepke, Berlin, für 500,- verkauft.
Besitzer: Staatsgalerie Stuttgart, Inv.Nr.1025 a
Das Bild ist bis auf Weiteres an die Vertretung des Landes
Baden-Württemberg in Bonn ausgeliehen
Aufn.:Staatsgalerie
Lit.:Mennacher, Nr.400
Verzeichnis d.Gem.Slg.im Königl.Museum der bild.Künste zu
Stuttgart, 1903, Nr.814
Kat.d.Staatsgalerie, 1931, S.90
" " " , 1957, S.152
" " " , 1961, S.74
Thieme-Becker unter "Adolf Lier"
- 214) "Bachlauf und Erntewagen" +
lavierte Bleistiftzeichnung/Papier
18,5x11,5 unbez.
die Zeichnung befindet sich auf der gegenüberliegenden Seite
von Nr.212
- 215) "Brotzeit am waldigen Ackerrand" +
Öl/Lwd.
441,5x95,5
r.u.dunkelbraun ALier
rentoilliert
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Auf weichem grasbewachsenen Waldbogen lagern sich unter
Birken sechs Gestalten am Rande eines in vollem Sonnenlicht
liegenden Kornfeldes, in dem noch eine Frau und ein Mann da-
mit beschäftigt sind, Hocken aufzustellen. Zu der Vesper-
gruppe ist eine weibliche Gestalt getreten, die noch nicht
ihren hölzernen Rechen von der linken Schulter herabgenommen
hat. Ihr folgt am dunklen Waldrand rechts ein Schnitter, der
seine Sense über der rechten Schulter trägt. Im Hintergrund
ist hinter Bäumen ein weißer Kirchturm sichtbar.

- 216) "Brotzeit am waldigen Ackertrand II" +
Öl/Lwd.
32x60
r.u.braun ALier
Besitzer: Dr.jur.Schoetensack, Starnberg
Aufn.:B
Es handelt sich um eine veränderte Fassung von Nr.215.
Es sind nur fünf lagernde Gestalten zu sehen, die figürliche
Staffage im Kornfeld fehlt, ebenso der Kirchturm im Hinter-
grund. Eine Bergsilhouette ist schwach erkennbar.
- 217) "Drei Fischer im Einbaum auf dem Chiemsee" +
Öl/Lwd.
39,9x52
l.u.braun ALier 1872
rückw.Stempel einer Münchner Malerleinwandfabrik
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.:Deutsche Fotothek, Dresden, Nr. 50 547
Lit.:Dieses Werk ist wahrscheinlich mit Mennacher, Nr.187
identisch. Datierung un Stimmung differieren jedoch,
Kat.zur 16.Sonderausstellung, a.a.O., Nr.87
Boetticher, Nr.14
- 218) "Ährenleserin" +
Öl/Papier/Lwd.aufgez.
34x22
r.u.rot ALier 72
rückw.eigenhändig von Lier nocheinmal schwarz bestätigt
"ALier 1872" sowie drei Nachlaßstempel
Münchner Privatbesitz
Aufn.:B
Lit.:Mennacher, Nr.412
Kat.zur 16.Sonderausstellung, a.a.O., Nr.129
Boetticher, Nr.59
Kat."Münchner Malerei von 1850-1880", a.a.O., Nr.211
- 219) "Heimkehr der Landleute am Abend, bei Pang"
Öl/Lwd.
48x95
r.u.dunkel ALier
um 1872
Standort unbekannt
abgeänderte Fassung von Nr.164 und 165
Aufn.:B
Lit.:Mennacher, Nr.405
Boetticher, Nr.78 "Heimkehr der Landleute am Abend auf der
Landstraße bei Pang, Oberbayern", 46x98

- 220) "Fischerboot" +
Blei/Papier
14x21
einem schwarz eingebundenen Skizzenbuch, 21x14, entnommen;
die Blätter befinden sich in losem Verband.
unbez.
Vorstudie zu den folgenden beiden Nummern
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.: Sch
- 221) "Landendes Fischerboot"
Öl/Lwd.
46x100
r.u. dunkel ALier
um 1872
Standort unbekannt
Aufn.: Sch nach einer Hanfstaengl-Reproduktion, 11,5x24,9
Lit.: Mennacher, Nr. 410
- 222) "Abendfrieden"
Öl/Lwd.
21x47
r.u. dunkelbraun ALier
um 1872
Besitzer: Kunsthalle Kiel, Inv. Nr. 314
Vermächtnis Geheimrat Hänel, 1918 "Gebirgssee"
Aufn.: Schleswig-Holstein, Kunstverein
Lit.: H. Kauffmann in "Kunstchronik", Jhg. 54, N. F. 30, 1918/19,
S. 575
A. Haseloff: Führer durch die Kunsthalle Kiel, 1938, S. 19
- 223) "Feld mit hohen Bäumen" +
Blei auf grauem Malpapier
13,8x32,8 (gemessen bis zur Bleistiftumrahmung)
unbez.
Die verschiedenen Bemerkungen am unteren Rand stammen von
fremder Hand
Studie zu Nr. 223a
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.: Sch
- 223a) "Getreideernte"
ohne jegliche Angaben
Aufn.: B nach einer geschenkten Vorlage
Lit.: Mennacher, Nr. 416 bringt ebenfalls keine Daten

- 224) "Landstraße im Herbst bei Regen"
Öl/Lwd.
84x175
r.u.dunkel ALier
um 1872/73
Standort unbekannt
Aufn.:B.nach einer Bruckmann-Reproduktion gleicher Größe
Lit.:Mennacher, Nr.418
Kat.zur 16.Sonderausstellung, a.a.O., Nr.90
- 225) "Almanshofen" +
lavierter Bleistiftzeichnung auf Papier
15x37 (auf der Rückseite eines gefalteten Bogens)
r.u.Almanshofen
Studie zu Nr.226
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.:Sch
- 226) "Frühlingmorgen" +
Öl/Lwd.
127x108
r.u.dunkelbraun ALier
Dieses Bild wurde für die Wiener Ausstellung 1873 gemalt
Münchener Privatbesitz
Aufn.:B
Lit.:Mennacher, Nr.419
- 227) "Pflügende Bauern" +
lavierter Bleistiftzeichnung/Papier
11,7x19,5
l.o.bez."See dunkel-blaugrün"
Besitzer:Verf.
Aufn.:Sch
- 228) "Frühlingmorgen mit pflügendem Bauern"
Öl/Lwd.
75,5x61
l.u.dunkelbraun ALier
1873
Besitzer: Museum Rostock
1918 als Vermächtnis von Karl-Ludewig Kapp-Nerr in
den Besitz des Museums gelangt
Aufn.:Foto-Kuschel, Museum Rostock
Lit.:Mennacher, Nr.420
Kat."Deutsche Landschaftsmalerei 1800-1914", a.a.O., Nr.196

- 229 und 229a)"Am Strand" +
lavierte Bleistiftzeichnung/Papier
17x22,6
einem Skizzenbuch (17x11,3) entnommen
Studien zum Strand von Scheveningen, Nr.230
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.:Sch
- 230)"Am Strand von Scheveningen"
Öl/Lwd.
82,5x171
r.u.ALier
1873
Standort unbekannt. Das Bild befand sich lange Zeit in England und wurde im Herbst 1964 in Deutschland an Unbekannt verkauft.
Aufn.:B
Lit.:Lempertz-Kat.,Köln, 8.11.61, Nr.289, Abb.Tf.41
Mennacher gibt unter Nr.426 die Entstehungszeit dieses Bildes mit 1873 an. 1874 war es bereits im Münchner Kunstverein ausgestellt. Hinweise auf eine in diesem Jahr stattgefundene Reise nach Holland lassen sich nicht erbringen; der Gesundheitszustand wird ein derartiges Unternehmen auch kaum gestattet haben. So mußte Lier die Skizzen schon bereits 1869 entworfen haben, als er in Belgien und Holland herumgereist war, um die Künstler zur I.Intern.Kunstaussstellung einzuladen
1875 wurde das Bild für 1.500,- verkauft.
Notiz von der Hand Rosalie Liers.
- 231)"Forstenrieder Alleeim Herbstregen"
Öl/Lwd.
81x124
r.u.ALier
1873
Standort unbekannt
Aufn.:Sch nach einer Hanfstaengl-Reproduktion (14,5x24,8)
Lit.:Mennacher, Nr.422
Es existiert noch eine zweite Fassung mit nur geringen Abweichungen, vgl.auch Mennacher, Nr.423
- 232)"Bauerngehöft in Böhmen" +
Öl/Lwd.
66,5x117
r.u.dunkelbraun ALier
1874
Besitzer: Bayer.Hypotheken- und Wechselbank, München
Aufn.:Kunsthandlung O.Banger, Bad Nauheim
Lit.:Mennacher, Nr.445
Kat.zur 16.Sonderausstellung, a.a.O.,Nr.136
Boetticher, Nr.86
Rosalie Lier spricht von einem "Dorf in Böhmen", das 1874 für 1.200,- verkauft wurde.

233) "Aufkommender Sturm" +

Öl/Lwd.

25,5x38,2

r.u.braun ALier

um 1873/74

Bayer.Privatbesitz

Aufn.:Besitzer

Lit.:Lange-Kat.,Berlin,18.6.1940,Nr.106 "Heidelandschaft"

Mit großen Schritten kommt der seinen wehenden, preußisch-blauen Umhang zusammenhaltende weißbärtige Schäfer auf zerfahrenem Sandweg auf den Beschauer zu. Neben ihm links springt ein bellendes schwarz-weißes Mündchen. Der von rechts kommende starke Sturmwind fährt über die auf sanfter Erhöhung rechts stehenden braun-olivgrünen Bäume und den hellockerfarbenen Grund, um den trockenen Staub über die Herde fortzutragen. Der besonnte Mittelplan mit Kornfeldern und einer Siedlung wird von einer hellgelb-grünen Baumzone abgeschlossen. Rauchfarbenedes, schwüles Gewölk treibt vor dem Sturm her.

234) "Heimkehrende Jagdgesellschaft" +

Öl/Lwd.

49x105

l.u.dunkelbraun ALier

1874

Bayer.Privatbesitz

Aufn.:Besitzer

Lit.:Mennacher, Nr.469 setzt das Bild 1876 an. Es entstand jedoch schon im Jahre 1874 "Jagdgesellschaft nach Regenwetter", wie Rosalier Lier in einer Aufstellung der verkauften Werke vermerkt. Im Bes.d.Verf. Hugo Helbing, Ausstellungskat."Werke der Münchner Schule vom Anfang des 19.Jahrhunderts bis zur Gegenwart aus Münchner Privatbesitz", Nr.50, Abb.1.Anhang

235) "Emmering" +

lavierte Bleistiftzeichnung auf grauem Papier

29x37,2 (auf der Vorderseite von Nr.160)

um 1873/74

Besitzer: Lier Herrnhut

Aufn.:Sch

236) "Landschaft mit Jäger"

Öl/Holz

21,5x37,5

r.u.ALier

Besitzer: Herr S.S.Marx, London

Aufn.:Besitzer

Lit.:Mennacher, Nr.462 "Lier mit seiner Diana"
Helbing-Kat., München, 26.4.1910, Nr.38

- 237) "Feldkreuz in Abendstimmung"
Öl/Pappe
26x35
r.u.braun ALier
um 1874
Standort unbekannt
Aufn.:Gal.Nusser, München
Hiervon existiert eine sehr gute Kopie in etwa gleicher
Größe von Frau H.Mennacher, Bayer.Privatbesitz
Lit.:Mennacher, Nr.446
- 238) "Kühe am Pflug"
Öl/Pappe
24x36
r.u.monogr.AL.
um 1874/75
Standort unbekannt
Aufn.:B
Lit.:Mennacher, Nr.452
Helbing-Kat., München, 11.6.1927, Nr.144
- 239) "Herbstmorgen II"
Öl/Lwd.
45x96
l.u.braun ALier
um 1874/75
Standort unbekannt
Aufn.:B nach einer Vorlage der Gal.Paffrath, Düsseldorf
Lit.:Mennacher, Nr.455 gibt als Standort die Kunsthalle
Bremen an. Dort ist nichts über die Existenz dieses Bildes
bekannt, auch in keinem der alten Kataloge wird es geführt.
- 240) "Studie" +
Blei/Papier
15,1x22,2
einen Skizzenbuch 22,2x15,1 entnommen
unbez.
Besitzer: Lier, Herrnhut
Aufn.:Sch
- 240a) "Kuhgespann" +
Blei/Papier
15,1x22,2
unbez.
weitere Angaben wie bei Nr.240
- 241) "Buchenwald im Herbst" +
Öl/Lwd.
45x75
l.u.schwarz-braun ALier
um 1874/76
Besitzer: Städt.Gal., München, Inv.Nr.G 9.Erw.1925
Aufn.: Städt.Gal.
Lit.:Mennacher, Nr.448
Kat."Münchner Malerei von 1850-1880", a.a.O., Nr.215

- 242) "Am Waldsaum" +
Öl/Lwd.
65,4x49,2
r.u.braun ALier
rentoiliert
um 1876/77
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Lit.:Lange-Kat.,Berlin, 27.1.1943,Nr.175,Tf.26
Es dürfte sich bei dem im Text angegebenen Briefzitat
(s.S.62) nicht um dieses sondern ein ähnliches Bild handeln.
- 243) "Schäfer" +
Öl/Pappe
14x12
r.u.braun ALier
um 1876/77
Besitzer: Bayer.Staatsgem.Slg., München, Inv.Nr.92o2
Vermächtnis des Herrn Julius Vötter
Aufn.:Bayer.Staatsgem.Slg.
Lit.:Mennacher, Nr.401
Helbing-Kat., München, 20.4.1913, Nr.133 "Landschaft"
- 244) "Heimziehende Schafherde" +
Öl/Kupfer
Tondo, Durchmesser 9 cm
r.u.hellrot ALier
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Lit.:Weinmüller-Kat.,München, 12.12.1951, Nr.65o
Hinter ihrem Hirten, der einen Stab über der linken Schulter
trägt, zieht die Herde dem Dorf zu, dessen spitzer Kirchturm
links vor dem Schäfer hochragt. Der in Englischrot gemalte,
von dem Marterl bestandene, grasbewachsene Grund rechts
steht in schönem Kontrast zum Abendhimmel, dessen untere
Zone über dem pastell-schiefergrauen Horizont in Lichtweiß
und Gelb übergeht. Die pastos, kräftig goldgelb gemalten Wol-
ken stehen vor dem sich auflösenden Grau, dem rosa-violette
Töne beigemischt sind.
- 245) "Heimkehrende Schafherde"
Öl/Malpappe
14x11
r.u.braun ALier
um 1876
Standort unbekannt
Aufn.:Gal.Nusser, München
erste Studie zu den nachfolgenden Nummern

- 246) "Herbstlandschaft am Abend" +
Öl/Lwd.
76x62
r.u.schwarz-braun ALier
um 1876
Münchner Privatbesitz
Aufn.:Auktionshaus Weinmüller, München
Lit.:Mennacher, Nr.482
Weinmüller-Kat.,76.Aukt.,15.3.1961,Nr.975 "Abendlandschaft"
- 247) "Abendlandschaft"
Öl/Lwd.
34x21,5
l.u.schwarz-braun ALier
um 1876
Standort unbekannt
Aufn.:B
Lit.:Helbing-Kat., München, 6.7.1910, Nr.120, Abb.Tf.12
- 248) "Der Heimtrieb"
Öl/Holz
31x26
r.u.ALier
um 1876
Standort unbekannt
Aufn.:B
Lit.:Fleischmann-Kat.,München, 28.3.1905, Nr.54
- 249) "Gewitterstimmung" +
Öl/Lwd.
31,5x50
l.u.schwarz ALier
rückw.Nachlaßstempel
um 1876-1879
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Lit.:Mennacher, Nr.478
Kat.Gal.Heinemann,München,"Münchner Malerei von 1850-1880",
1922,Nr.106 "Schäfer am See"
- 250) "Am Wasserwehr"
Öl/Papier/Holz aufgez.
14,3x11,5
unbez.
1876-1879
Standort unbekannt
Aufn.:Gal.Nusser, München
Lit.:Mennacher, Nr.519

- 251) "Kornernte I"
Öl/Lwd.
35x45
l.u. Alier
um 1877
Standort unbekannt
Aufn.: B
Lit.: Mennacher, Nr. 490
Kat. zur II. Jubiläumsausstellung, a.a.O., Nr. 112
Helbing-Kat., München, 12.5.1931, Nr. 85, Tf. 37, Slg. Dr. J.
Deutsch, München
- 252) "Kornernte II"
Öl/Lwd.
46x101
r.u. schwarz-braun Alier
um 1877
Standort unbekannt
Aufn.: von Frau Dr. S. Heiland, Leipzig, liebenswürdigerweise
zur Verfügung gestellt
Lit.: Mennacher, Nr. 491
Kat. d. Slgen. v. Kartons, Aquarellen, Bildhauerwerken und Ge-
mälden d. Museums d. bild. Künste, Leipzig, 1909, Nr. 684
Das Bild ist während des Krieges am Auslagerungsort abhanden
gekommen.
- 253) "Isarlandschaft bei Harlaching"
Öl/Pappe
21x31
monogr. AL
um 1877
erste Fassung zu Nr. 254
Standort unbekannt
Aufn.: B
Lit.: Mennacher, Nr. 497
Helbing-Kat., München, 27.11.1928, Nr. 117, Abb. Tf. 9
Boetticher, Nr. 149
A.H. Ider setzt dieses Bild schon 1863 an; vgl. Zschr. f. Bild.
Kunst, 22. Jhg., a.a.O.
- 254) "Abendstimmung an den Altwässern der Isar bei Harlaching"
Öl/Lwd.
80x170
r.u. Alier
um 1877
Besitzer: Ehem. Nat. Gal. Berlin-Dahlem, angekauft 1877
z. Zt. verschollen
Aufn.: B
Lit.: Mennacher, Nr. 499
Boetticher, Nr. 91 "Abend an der Isar"
Verz. d. Gemälde und Skulpturen in der kgl. Nat. Gal. zu Berlin,
1878, Nr. 435. Vgl. auch die Kataloge aus den Jahren 1888, 1900,
1908 u. 1912

- 255) "Moor bei Dachau" +
Öl/Buchenholz
21,1x37,1
l.u.dunkelbraun ALier
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Lit.:Mennacher, Nr.512
- 256) "Staffelsee" +
Öl/Holz
24,1x56,5
l.u.graubraun ALier
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Auf dem leicht bewegth See rudert ein mit zwei Gestalten besetztes Boot auf das weit mit Schilf bestandene rechte Ufer zu, an den sich ein Mischwald anschließt. Ein hoher Laubbaum und ein Nadelbaum ragen besonders deutlich hervor. Sanft geschwungene Hügelketten bilden den Horizont. In der Luft fliegen fünf Enten.
- 257) "Herbst an der Oise"
Öl/Lwd.
30x124
r.u.rot ALier
Besitzer:Städt.Gal.,München.Inv.Nr.34 59
Aufn.:Städt.Gal.
Dieses Werk trägt, wie ich behaupten möchte, fälschlicherweise diesen Titel. Leider konnte ich das Gemälde wegen augenblicklicher Restaurierung nicht sehen, aber die Ähnlichkeit mit voraufgehender Nummer sowohl in Komposition als auch Stimmung, scheint mir auf eine veränderte Fassung des Staffelseebildes zu weisen. Der auffälligste Unterschied liegt in der Behandlung des Himmels, wobei aber der unterschiedliche Malgrund zu beachten ist.
- 258) "Am Bach"
Öl/Lwd.
56x68
r.u.braun ALier
um 1879
Bayer.Privatbesitz
Aufn.:Besitzer
Lit.:Mennacher, Nr.521
Helbing-Kat.,München, 26.4.1910, Nr.40
Lempertz-Kat.,Köln, 25.11.1930, Nr.58
Helbing-Kat.,München, 20.5.1932, Nr.101

- 259) "Bach im Chiemgau"
Öl/Pappe
31,5x66
l.u. ALier
Standort unbekannt
Aufn.: F
Lit.: Mennacher, Nr. 179 datiert das Bild ca. 1860. Ich ziehe es an dieser Stelle hinzu, da es die Studie zu nachfolgendem Bild ist.
- 260) "Sommertag in Polling" +
Öl/Lwd.
36,5x77,5
l.u. monogr. rot-braun AL.
rückw. auf dem Keilrahmen befindet sich ein Zettel mit folgendem Vermerk "Gal. Heinemann, München. "Sommertag, Polling 1879"
Bayer. Privatbesitz
Aufn.: Besitzer
Beiderseits des Baches dehnen sich Wiesen aus, auf denen auf der rechten Uferseite Landleute mit dem Mähen beschäftigt sind. Auf der das Bild längs durchziehenden, mit Bäumen teilweise bestandenen alten Uferterrasse ragt im ersten Bild-drittel, vom rechten Bildrand ausgehend, ein spitzer Kirchturm empor. Haus oder Hüttendächer liegen eingebettet und verstreut in der Niederung. Im Hintergrund ist die Alpenkette sichtbar.
- 261) "Blick von Possenhofen auf den Starnbergersee"
Öl/Lwd.
81,5x124,5
l.u. ALier 1879
Bayer. Privatbesitz
Aufn.: Besitzer
Lit.: Mennacher, Nr. 527
- 262) "Die Theresienwiese mit der Bavaria in Abendstimmung" +
Öl/Lwd.
110x205
r.u. braun ALier 1882
Besitzer: seit 1882 die Bayer. Staatsgem. Slg., München. Inv. Nr. 7719
Aufn.: Bayer. Staatsgem. Slg.
Lit.: Mennacher, Nr. 544
Kat. zur 16. Sonderausstellung, a.a.O., Nr. 150a
Boetticher, Nr. 151
Kat. d. kgl. Neuen Pinakothek, ca. 1910, Nr. 471
" " " " " " , 1922, Nr. 7719
- 263) "Mondnacht an der See"
Öl/Lwd.
15x24
l.u. ALier
1882
Standort unbekannt
Aufn.: B

264) "Sonnenuntergang"

Öl/Lwd.

64x127

r.u. Adler

Standort unbekannt

Aufn.: B

Lit.: Mennacher, Nr. 541

Boetticher, Nr. 118

Die Gemaldesammlung Stuttgart kaufte im Jahre 1883 dieses
Werk. Inv. Nr. 873

Verz. d. Gemaldesammlung i. Kgl. Museum d. bild. Künste zu Stutt-
gart, 1889, Nr. 661; 1903, Nr. 815; 1907, Nr. 815

1921 erwarb die Gal. Paffrath, Düsseldorf, das Werk.

Lempertz-Kat., Köln, 13. 10. 1927, Nr. 82

Wertheim-Kat., 12. 11. 1929, Nr. 49

Lempertz-Kat., 30. 10. 1937, Nr. 70